

كتاب خاتمة

# حجوة اليتيم لبيّن نوازلهم

بسم الله الرحمن الرحيم

طبع على نفقة

اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم

( مشروحا غريبه موضحا غامضه بقلم حضرة الفاضل النهر )

محمود افندي واصف

( الطبعة الاولى )

( حقوق الطبع محفوظة لاسكندر آصاف )

( طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ )



# حَقِيقَاتُ الْحَيَاتِ نَوَاسِتُ

— — — — —

﴿ طبع على نفقة ﴾

اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وحريدة المحاكم

( مشروحاً غريبه موضحاً غامضه بفلم حضرة الفاضل النهر )

﴿ محمود افندي واصف ﴾

( الطبعة الاولى )

— — — — —

( حقوق الطبع محفوظه لاسكندر آصاف )

( طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ )

## (مقدمة)

اما بعد حمد الله حمداً كثيراً . فان الادب ربحانة الارواح وممتع القلوب يستأنس به الوحيد وتستطيع الجماعة والدلائل على فضله الالمع كنفحات ازهار لا يحجدها ذو احساس او نسمات أسحار لا يحجبها من رق طبعه وحاز من الطرف طرفاً . وليس على الشعر بمستنكر ان يكون من الادب بمنزلة الواسطة من العقد والتمام من البدر فهو حلية الكلام ونتيجة الافهام الا انه لو عرصة مسالكه وروعة سالكه عد من مخبرة الرجال ومدحضة الارجل قالناس في تماطيه يحيدها نسج وحده وحامل رايته

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وكم بيت بدويان  
بيد أن المجيد مهما احرز من هضباته وجاوز من عقباته وأخذ منه بالحظ الاوفر فليس ببالح شأو سابق حليته ومالك ازمته زهرة دولة بني العباس ابى على الحسن بن هاني المعروف بأبي نواس ولكن المطبوع من ديوانه يسير من كثير لا ييسره يشتنى الفؤاد ولا عن كثيره يزول عطش الاكباد ولهذا قد صرفت النية بعد اجهاد الفكرة ملياً على اظهار مكنونه ونشر عيونه انحافاً للادباء وخدمة للآداب معتمداً على نسخة خط من الكتبخانة الخديوية لجامعها العلامة حمزة الاصفهاني معرزة بثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعر ابى نواس احداها جمع ابى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي والاثنتان الاخريان لم يذكر فيها اسما جامعيهما ولا يفوتنا هنا ان نذكر أن النسخة المنسوخة من الكتبخانة الخديوية هي منسوخة الصواب منسوخة الالهة تذهب بالمعقول عن المعقول وتوجب السامة لما بها من السقامة كما ان النسخ الاخرى لا ينقصن عنها في شيء من ذلك وبما ذكر يعلم مقدار ما تحملناه من التعب والمشقة في مراجعة المظان من كتب اللغة وغيرها في كل بيت بل وفي كل كلمة حتى تيسر لنا طبع هذه النسخة فجاءت فريدة المثال لا يعلم والله الحمد انه يوجد للآن نسخة تفوقها في الضبط والدقة وشرح ما بها من الكلمات الغريبة اما عضدى الاقوى ومساعدى الاكبر على انجاز هذا العمل الجليل فهو حضرة الامامى الارب والمصدق الفاضل الاديب صديق الاعز محمود أفندى واصف فقد تفضل ( جزاء عن الادب خيراً ) بشرح غريبه وكشف غامضه اما من تفضل على باسما فى بالنسخ الاخرى الثلاث فهما كل من حضرة صديق الفاضل الرحب الاطلاع عزتو أحمد بك زكى سكرتير مجلس النظار وحضرة نادى الادب ومثال الكمال عزتو أحمد بك تيمور وحرصاً على الاصل واظهاراً للفضل وضعت ما تيسر اصلاحه من شرح العلامة حمزة الاصبهاني تحت علامة ( ح ١ ) فجاء بحوله تعالى وحسن توفيقه من أصح ما نسب لابى نواس اصلاً واكمله ضبطاً والله أسأل ان ينفع به كل محب للآداب ومقتطف من روضه ولا انسى ان اذكر في الختام ما سوعدت به في بدء الطبع من حضرتى العالمين الفاضلين صديق الشيخ محمد زكى الدين سند وصديق الشيخ أحمد مفتاح جزاها الله عن الادب بماها اهله

كتابه  
اسكندر آصاف



## ( أبونواس )

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الحكمي الدمشقي وامه كانت من الاهواز . ولد في باستان ماتارد من كورة خورستان سنة ١٤١ هـ في عهد أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين

ولما مات ابوه التجأ الى عطار ليشغل عنده ولم يكن يرغب الا في العلم وكثيراً ما كان يترنم في النظم ويود ان يتعرف بوالبة بن الحباب لما كان يسمعه عنه من الشهرة في النظم . وما لبث ان تعرف به وكيفية ذلك ان والبة مرّ يوماً بالعطار الذي كان عنده ابو علي الحسن بن هاني فتوسم فيه الذكاء والفضة وتوقد الذهن وسأله عن اسمه ولما عرفه ابن هاني قال قد ظفرت بمنيتي والبة وصحبه الى الكوفة ثم الى بغداد وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من اشعر أهل عصره واغزرهم علماً وطار ذكره في الآفاق حتى تحدث به كل رائي وغاد ونسب اليه غير ما هو له من الاشعار ولهذا ترى في مجموعة بعض أشعاره المطبوعة كثيراً من الشعر الركيك والنوادر التي لم تخطر له ببال . بيد ان له ابياتاً غير عامرة وهي التي كان ينظمها حال سكره لانه كان الى الحمر ميالاً ومن هنا تولد بقلبه الغرام والتعلق ببعض الجواري وله معهن قصص شهيرة ونوادر عديدة اكثرها مع هارون الرشيد . والجارية عنان . ولقب بأبي نواس لان خافا الاحمر أحد عمال المين استدعاه يوماً وكان يوده اكثر من غيره من الشعراء وقال له أنت من المين فتكنّ باسماء الذوين (أي المصدرة اسماءهم بذو) فاختر ذا نواس واشهر بهذه الكنية . توفي في الثامنة والحسين من عمره سنة ( ١٩٩ هـ ) بين قتل محمد الامين ابن هارون الرشيد في سنة ( ١٩٨ هـ ) وتولي ابراهيم بن المهدي اخي هارون الرشيد في سنة ( ٢٠٢ هـ )

## ( مقدمة جامع الديوان )

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتب حمزة بن الحس الاصميهاني الى بعض رؤساء بلده : سألتني ابقاك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك وزادك من أفضل ما خولاك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جيل ما عودك ان أصرف لك عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل أخباره وقد أسعفتك أيديك الله بطلبتك وأجبتك الى ملتسك فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وأراجيزه ومقطعاته على ألف وحمسة واكثر ويضم من الابيات ثلاثة عشر ألف بيت واكثر مفرقة في خمسة حدود تجمع اثنا عشر باباً متصلة ثمانية فصلاً<sup>(١)</sup> فالحد الاول اربعة أبواب وخمسة فصول ومثنا قصيدة ومقطعة وألف وسبعمئة بيت والحد الثاني ثلاثة أبواب واثنا عشر فصلاً وثمانية قصيدة ومقطعة وأرجوزة وثلاثة آلاف وثمانون بيتاً والحد الثالث باب واحد ونسعة عشر فصلاً وثلاثة قصيدة ومقطعة وألفان وسبعمئة وتسعون بيتاً والحد الرابع بابان وثلاثون فصلاً وأربعمئة وخمسون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت والحد الخامس بابان وأربعة عشر فصلاً ومثان وتسعون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت فالباب الاول في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع البقيان والباب الثاني في المديح والباب الثالث في المراثي والباب الرابع في العتاب والباب الخامس في الهجاء والباب السادس في الزهد

(١) قد حذفنا ذكر الفصول في أغلب الابواب واقتصرنا على ذكر الابواب فقط

والباب السابع في الطرد والباب الثامن في الخمر والباب التاسع فيما جاء بين الحمر والمجون والباب العاشر في غزل المؤنث والباب الحادي عشر في غزل المدكرو والباب الثاني عشر في المجون <sup>(١)</sup> وانما أتبع المدايح المراتي لانها مدح الميت ثم العتاب لانه نصف المدح ونصف الهجاء ثم أتبع الهجاء بالزهد لانه ذم الدنيا كما أن الهجاء ذم الاعراض ثم أفردت الابواب الباقية وواليت بينها لانها من حبس اللهو والهزل تجاوزت بعضها ببعض وأنا استقصي هذه الابواب على ما قدمت السرط فيها ان شاء الله ولندكر قبل النروع في المقصود طرفاً من أوصاف شعره وأحواله في تعاطي القريض . ان هذا الرجل مع افتقانه في تعاطي القريض وتأنيه بحس الفول في المدح والنسيب العذب والغزل الرقيق وتناوله ما استصعب على من رام صرامه وطمع في أن يبلغ احسانه حتى أتى بما لم يأت به أحد قباه ولا في عصره ولا من عبر بعده . انتشر شعره حتى نسب اكثر الرواة له غير ما هوله فله بمصر قصائد لا يعرفها أهل العراق ويروى عن عبد السلام ابن رعيان ديك الجب أنه قال دخلت مصر بعد أبي نواس فوجدت له بها أشعاراً ليست عند أهل العراق وأنشد منها اذا ذكرت بغداد لي فكأنما \* تحرك في قلبي شباه سنان وأوبة مشتاق بغير دراهم \* الى أهله من أعظم الحدنان وروى أحمد ابن أبي طاهر عن بعض ولد الحبيب أن أبا نواس امتدح جده الحبيب بشعر يقول فيه

يقول اناس ان مصر بعيدة \* وما بعدت مصر وفيها أبو نصر قال وهي قصيدة تتجاوز عشرين بيتاً لم يحفظ منها غير هذا البيت ووجدت في رسالة تنسب الى أبي العباس معمولة في شعر أبي نواس أنه قد سقط من الشعر الذي قاله بالشام ومصر شيء كثير . قال والمصريون يروون له أشعاراً كثيرة لم تقع الى أهل العراق قال وقدم علينا رجل من حمص حافظ لشعر أبي نواس وزعم أن أباه كان قد لقي أبا نواس بحمص فكتب عنه قصائد له وكان قد كتب فيها قصيدة فائية أولها

هاتف على شرف \* في حمام هتم

(١) لم ثبت هذا الباب هنا نظراً لهنك الزائد فيه وسيطبع على حدة

وقال سمعت جعفر بن همام الانباري الكاتب وكان أحد الرواة الادباء يروي  
 لأبي نواس قصيدة فائية يعرض فيها عن اسم فتى يقال له باز وآخر القصيدة فيها  
 اسمه وروى أحمد بن طاهر عن سلم بن اسحاق الكوفي عن محمد بن عبد الرحمن  
 الثرواني أن أبا نواس دخل مسجد الكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد اليّ فجاءني  
 فقال أنت يزاز<sup>(١)</sup> الشعراء قلت لا أعرف يزازهم قال الست الثرواني قلت  
 فأنت أبو نواس قال نعم قال أنشدني قصيدتك التي عارضت بها قصيدتي وكان  
 أبو نواس قال قصيدة أولها « أما ودلال ذي هيف » فعارضه الثرواني بقصيدة  
 أولها « أما ومطال ذي خلف » فأشده اياها فأعجب بها . واستدلت من أشعاره  
 على أنه كان له بالعراق أشعار لم تبق . من ذلك مدائحه في جعفر بن يحيى  
 البرمكي وليس في أيدي الناس منها شيء . يدل على ذلك قوله في أبيات هجاء بها  
 « فأنشدته مدح البرمكي أبي الفضل أعني الفتى جعفراً » وذكر المبرد في كتاب الروضة  
 أنه كان قد مدح هاشم بن جديج الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاء ولم يقع  
 اليّنا من مديحه لابن جديج شيء وكذلك أرى حاله مع اسماعيل بن صبيح وله في  
 خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أيضاً مدح مما دل عليه بعض أخباره معه فكل هذا  
 قد سقط عن الناس واستدلت على ذلك بأن له البيت والبيتين مما يدل على أن  
 كل واحد من ذلك هو من قصيدة فمن ذلك بيت يرويه المبرد له وهو  
 وجرب حتى لا يزال كأنما \* يخاطبه من كل أمر عواقبه

ويروى له أيضاً

أغر من النفر الكرام ولاؤه \* هاشم فيه الدين والملك والفخر  
 يطيف به ليل من النقع راكد \* على أن ضوء المسرقي له فجر  
 ويروى له أيضاً

وإذا ما السير قصر بي \* دون جدواك التي تهب  
 كان تأميك يأخذ لي \* منك بالحق الذي يجب

(١) يزه غلبه وزناً ومعنى

ويروى له أيضاً

حلق شاربه يمشي على الأرض مكبا  
فهو كالذئب اذا ما \* عين الظلماء خبا

ويروى له أيضاً

في انقباض وحشة فاذا \* صادفت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سحيثها \* وقلت ما قلت غير محتشم

وقد خص شعر أبي نواس من لهج بإضافة المنحول اليه بما ليس في غيره من  
الاشعار وذلك أن تعاطيه لقول الشعر كان على غير طريقهم لان جل أشعاره في  
الاهو والغزل والمجون والعبث كاشعاره في ذكر الطرد ووصف الحمر ولغة النساء  
والغلمان وأقل أشعاره مدائحهم وليس هذا طريق الشعراء الذين كانوا في زمانه  
وكانوا من بعده . فأبو نواس في توفره على الهزل بازاء عمران بن حطان وصالح  
ابن عبد القدوس في توفرها على الجد والصرف فلما عرف طريق أبي نواس في الهزل  
وشعر به ألحق الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه لمن كان من الشعراء الذين لم  
ير شعرهم وقد وجدت في نسخ شعر شعر شاعرين من شعراء أصبهان أحدهما  
منصور بن بازان وهو المعروف المشهور والآخر يقال له عبدة بن زياد الجرجاني  
ولما ورد أحمد بن عثمان البري أصفهان رؤي أروى خلق الله لشعر أبي نواس  
جده وهزله فروى له أبياتاً هي مثبتة في نسخ شعر منصور بن بازان العتيقة

( ١ ) .....

وقد ادخل أهل العراق من شعر أهل الحيل في عامة شعره الكثير خلاف ما  
ألحقوه من أشعار شعرائهم . مما أضيف اليه من شعر العراقيين قول الحسين بن  
الضحاك الخليع حين شرب مع ابراهيم بن المهدي فلاحاه على السكر فدعا بالنطلع  
والسيف وهو

نديمي غير منسوب \* الى شيء من الحيف

(١) انظر هذا الشعر في مجون أبي نواس



وقد نسبته الناس الى أبي نواس فانه كان قد لاحى الامين من سكره وروى يوسف النحاس المعروف بابن الداية المشهور بصحبة أبي نواس انه لما ورد المأمون ببغداد راجعاً من خراسان ضرب ابن عائشة الهاشمي بالسياط فحرق تحت الضرب فقال فيه أبو نواس

وجد ابن عائشة السياط جواعلا \* للمرء في عجز العجان لسانا

ولا يخفى على رواة السير ونقاة الإخبار ان هذا باطل لان المأمون ورد ببغداد بعد موت أبي نواس بخمس سنين ثم ضرب ابن عائشة بعد ذلك بزمان وكان موت أبي نواس في سنة تسع وتسعين ومائة فانظر الآن الى ابن الداية صاحب أبي نواس وضعف بصره بالتاريخ كيف اقتضح فيما اختلعه على الرجل وأشعار أبي نواس بعضها مقول بالبصرة وسأرها مقول ببغداد لانه وردها وقد زادت سنة على الثلاثين ولم يالحق بها احداً من الحلفاء قبل الرشيد وحدثني أبو بكر أحمد بن شقير النحوي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر بان أبا نواس ولد بأستان ماتارد من كورة خورستان في سنة احدى واربعين ومائة ونقل منها الى البصرة فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد فتوفي بعيد قتل الامين في آخر سنة تسع وتسعين او اول سنة مائتين وما زال العلماء والاشراف يروون شعر ابي نواس ويتفكّهون به ويفضلونه على أشعار القدماء وبذلك جاءت الروايات عنهم وكثرت وأنا اروي منها فريقاً تاركا للاسهاب عادلا الى الاقتصاد . حدثني أبو صدقة الآمدي عن أبي الحسن الاخفش البغدادي عن المبرد قال ما تعاطى قول الشعراء أحد من المحدثين أحذق من أبي نواس فانه شبب ومدح في اربعة ابيات فقال

تقول عداة البين احدى نسايم \* لي الكبد الحرى فسر ولاك الصبر  
وقد خضبتّها عرة فادمعها \* على خدها خد وفي نحرها نحر  
وقالت الى العباس قلت فمن اذا \* ومالي عن العباس معدى ولا قصر  
فهل يكلفن الا براحتي الندى \* وهل يزهون الا باوصافه الشكر

فقوله فقدمها على خدها خد من بديع القول الذي لم يسبق الى مثله بلى  
قد تلاه في ذلك شاعر يقال له محمد بن يحيى الاسدي فقال  
حادثات الفراق كل اوان \* مولعات بالمستهام العميد  
كم قلوب قد أغرقت في صدور \* وخذود قد غادرت في خدود  
وقال محمد بن داود بن الجراح : كان ابو نواس أجود الناس بديهة وارفهم  
حاشية لسن<sup>(١)</sup> بالشعر يقوله في كل حال والردى من شعره ما حفظ عنه في سكره  
وقال الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً اشعر من ابي نواس وقال أبو الحسن  
الاخفش البغدادي باسناد له عن الاصمعي انه قال لا اروي لاحد من أهل  
الزمان ما أرويه لابي نواس قال ورأيت بعد موته في المنام فقلت هل تتذكر من  
خرياتك شيئاً فقال اجودها فقلت اذكرها فقال

أذكي سراجاً وساقى الشرب<sup>(٢)</sup> يمزجها \* فلاح في البيت كالمصباح مصباح  
كدنا على علمنا بالشك نسأله \* أراحنا نارنا أم نارنا الراح  
وبهذا الاسناد عن أبي عبيدة انه قال ابو نواس للمحدثين كاصري القيس  
للأولين<sup>(٣)</sup> لانه الذي فتح لهم هذه المظن ودلهم على هذه المعاني . وحدث المبرد عن  
علي بن القاسم بن علي بن سليمان قال سمعت ابا عبيدة يقول ذهبت اليمن بجدة  
الشعر وهزله . امرؤ القيس بجدة وأبو نواس بهزله وقال أبو الحسن الملوحي شعراء  
اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان وأبو نواس وكان لحلف الاحمر ولواء في اليمن  
في الاشاعرة وكان عصياً فكان من اميل الخلق الى ابي نواس وكان قد كناه بهذه  
الكنية لانه قال له انت من اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصى له أسماءهم  
وخيره فقال ذو جدن وذو كلان وذو يزن وذو كلاع وذو نواس فاختار

- (١) لسن كفجر فصيح فهو لسن وألسن أي فصيح بليغ
- (٢) الشرب بالفتح القوم يشربون جميع شارب كصاحب وصاحب وبالكسر الماء والنصيب منه . اذكي النار او قدما
- (٣) أي أبو نواس اشعر المحدثين كما ان امرأ القيس اشعر الجاهليين وفي ذكره ان الامام علياً سئل عن اشعر الشعراء فقال ان القوم لم يجرؤوا في حلبة تعرف الغاية عند قصبتها فان كان ولا بد فالملك الضليل ( امرؤ القيس )

ذا نواس فكناه ابا نواس فصارت له وغلبت على ابي علي كنيته الاولى<sup>(١)</sup> وحكى  
 السحسون ان ابا نواس كان يعجبه شعر النابغة وبفضله على زهير تفضيلاً شديداً  
 ثم يقول الاعشى ليس مثلهما وكان يتعصب لجريز ويقول هو اشعر الناس ويأتى  
 بشار ويقول هو عزيز الشعر وكثير الافتتان ويقول أدب قراءة شعر الكميت  
 فوجدت قشعريرة ثم قرأت شعراً خزيمى فتسفت<sup>(٢)</sup> علي الحمى ببرده ثم قال يوماً شعري  
 أشبه شئ بشعر جريز فقلنا فما تقول في الاخطل قال امامي في الحمر فقلنا المرزدق  
 قال ذاك الاب الاكبر وقال يوماً آخر ما قات الشعر حتى حفظت شعر ستين  
 امرأة خلاف الرجال . وحكى محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن اليزيدي  
 عبد الله بن محمد عن أخيه قال سمعت أبا نواس يقول سفل عن طبقة من كان  
 قبلي وعلوت على طبقة من جاء بعدي فانا نسيج وحدي<sup>(٣)</sup> وحكى أيضاً عن ابن  
 الاعرابي انه قال ختمت بشعر أبي نواس ما رويت لشاعر بعده وحكى أيضاً عن  
 ابن عكرمة عامر بن عمران الصبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني يقول  
 لو لا ما احد فيه ابو نواس من الارفاث<sup>(٤)</sup> لا تحنحنا بشعره لانه كان يحكم القول  
 ولا يخلطه وحكى عبد الله بن المنذر في كتابه الموسوم بالاختيار من شعر المحدثين  
 عن ابراهيم بن الحبيب عن ابن ابي المنذر قال . فضل ابو نواس جميع الشعراء  
 بما كان يأتي به من البديع وكان علي بن العباس الرومي يزعم انه ليس بعد بشار  
 اشعر من ابي نواس وبشار اشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر وكثيراً ما يتبعه  
 أبو نواس ويصب على قوالب معانيه وكذلك سار المحدثين الا ان سلماً<sup>(٥)</sup> الخاسر  
 اشد اتباعاً له وقال ابو حاتم السجستاني سمعت محمد بن القاسم النوشجاني يسأل  
 ابا عبيدة عن اشعر من ادرك من المحدثين فقال بشار وحسبك به هو قائد<sup>(٦)</sup>

- (١) كنيته الاولى بالجربدل من أبي علي أي وغلبت الكنية الثانية وهي ابو نواس  
 على الاولى وهي أبو علي (٢) يقال اخذته قشعريرة بضم ففتح فسكون أي رعدة  
 وتسفت اشتدت من سقمته السموم والنار والشمس لفحته (٣) يقال هو نسيج  
 وحده أي لا نظير له في العلم وغيره وذلك لان الثوب اذا كان رقيقاً لم ينسج على  
 منواله (٤) رفت في منطقه كعقاب ويرفت بالكسر وارفث ارفاثاً الخش فيه  
 (٥) سلم كعدل اسم (٦) القائد نقيض السائق وقوم قود كركع وسجد وقادة كسادة

المحدثين عنه اخذوا جميعاً فكان مروان يعرض عليه شعره وكان سلم الحاسر  
غلامه وكان لييد اذا حضر لا يئشد اجلالا له وكان يسمى أبا المحدثين ثم تلا  
بشاراً لييد فقال له قد اكثر الناس في أبي نواس فقال والله لولا تهتكه لفضح  
جميع الشعراء وقال ابن دريد سألت ابا حاتم عن ابي نواس فقال ان جد أحسن  
وان مزل ظرف وان وصف بالغ يلقى الكلام على عواهنه<sup>(١)</sup> لا يبالي من حيث أخذه  
وهذه الحكاية وجدتها في أماليه في أثناء أوصاف حمسة وعشرين رجلا من الشعراء  
المحدثين وانا احكيها على وجهها لما فيها من الفائدة : قال وسألته عن بشار فقال نظار  
غواص مطيل مجيد يصف ما لم ير وكأنه قد رآه على ان في شعره خلافا كثيراً  
قلت مروان قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كلما منه معجب لا يرى ان  
أحداً يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس الشعر صنعة قات مسلم قال خليج  
صاف ينزع<sup>(٢)</sup> من بحر كانزند توري تارة وتصلد<sup>(٣)</sup> أخرى قلت فأبو العتاهية قال غناء<sup>(٤)</sup>  
حم واقتدار سهل وشعره تكرر الرجاج وربما شبه الياقوت والزبرجد قلت فابن  
الاحنف قال ياتي دلوذ في الدلاء فيغترف الصفو أحياناً والحماة<sup>(٥)</sup> أحياناً على ان  
كدره اكثر من دمود قات فسلم الحاسر قال مفل مداح شعره ديباح وعهن<sup>(٦)</sup>  
يمود الردي حتى يشبه بالحيد قات فالعابي قال عالم بأشعار العرب محتذ على مثالهم  
أحياناً وربما مال الى تعقيد الكلام على انه ينال مرامه من كلتا الجهتين قات  
فالجزمي قال صنعه سهله<sup>(٧)</sup> لا يكابر طبعه ولا يكدر فكره يسوف على ما انقادله عفواً  
قات فاشجع قال يغضب وبعث ويحسن ويسبي فصوله مختلفة ان شئت قات مطبوع  
وان شئت قلت متكلف قات فأبو الشيص قال جد كله فيه حلاوة وبشاعة كالسدره

(١) يقال رمي الكلام على عواهنه أي لم يبالي اصاب ام أخطأ

(٢) أترعه ملاء وترع كمرح امتلا (٣) الغناء كغراب الزبد والبالى من  
ورق الشجر المخالط زبد السيل (٤) صلد الزند كصرب صلودا صوت ولم يور  
(٥) الحماة كتعمرة والحمأ كسبب الطين الاسود المنتن (٦) العهن الصوف أو المصبوغ  
الواناً (٧) الضمير في صنعه وسهله يعود على الشعر المفهوم من المقام أو الكلام  
وعليه فالصنع كسبب الحاذق في الصنعة وفي نسخة سهل بغير ضمير فيكون الصنع  
كقفل الفعل والضمير مدعي واعلمها الا صوب

التي نفضت<sup>(١)</sup> ففيها المستعذب والمستبشع قات فعليّ بن جبلة قال بحاث عن الكلام  
الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويحل عن منزلة النظراء قات فدعبل  
قال شديد الأسر<sup>(٢)</sup> محكم الصنعة قليل الطلاوة مفحش الهجاء غير مقنع المديح  
قلت فأبو تمام قال سيل كثير الغناء عزيز العماء جم النطاف<sup>(٣)</sup> فإذا صفي فهو السلاف  
بالماء الزلال قلت فالحادي قال ظريف مقل منحل الالفاظ متعقد المعاني قلت فأبو  
سعد قوصرة قال ورق ناضر وعود خوار<sup>(٤)</sup> ان حفظ لم ينفع وان ضيع لم يضر  
قلت فابن بشير قال عذب الكلام سهله اذا أراد الشيء قدر عليه وان اشتدت كلفته  
في مرامه قلت فابن أبي عبيدة قال أعجبه اقداره فتجاوز مقداره على انه اذا فخر  
افاق<sup>(٥)</sup> واذا كوى انضج . قلت فعبد الصمد بن المعدل قال خراج ولاج يعتسف  
تارة ويهتدي أخرى ان سلك سبل العرب الاول أربى وان مال الى طريق المولدين  
شاكل قلت فعليّ بن الجهم قال كلام رصين ومسلك وعرقه أغلب على شعره من  
طبعه قلت فبكر بن النطاح قال تشبه بالاعراب فأفرط وتجاوز حد المولدين فأسهب  
فهو الساقط بين القرينين قلت نخالد النجار قال سيّ الكلام رخو النظام ان  
طال بلد<sup>(٦)</sup> وان قصر اجتهد قلت فأبو دلامة قال جد وهزل ومجتنى ومرغوب عنه  
اذا قصد مراماً تناوله غنا وسميناً<sup>(٧)</sup> قلت فأبو الشمقمق قال هجاؤه لداغ ومديحه  
بلا ماء أكثره لانفع فيه قلت ففلان قال كلام مؤلف تلمظه أسماع الجهال وتلفظه<sup>(٨)</sup>  
آذان العلماء قال ابن دريد وذهب عني أن أسأل عن الاعزين المطبوعين السيد  
والنميري فقد أغفل ابن دريد استيضاف<sup>(٩)</sup> هذين الشاعرين ووقع لي وصفهما في  
حكايتين أخريين فأما النميري فذكر اسحاق الموصلي قال حضرت الفضل بن

- (١) نفضة كنصرة حركه لينتفض (٢) الأسر الشد والخلق بضمين  
(٣) الغناء الزبد والعماء السحاب وزنا ومعنى والنطاف جمع نطفة الماء القليل الصافي  
والمراد هنا الماء مجرداً عن القلة والصفو (٤) الحوار ككتان بالفتح الضعيف  
(٥) افلق الشاعر اتى بالفلق كحمل أي الامر المعجيب  
(٦) بلد ككرم وفرح فهو بليد والتبليد ضد التجلد (٧) لمظ كنصر تتبع بلسانه  
الاماطة بالضم أي بقية الطعام في الفم واخرج لسانه فمسح شفّيه كتلمظ  
(٨) لفظة كضرب وسمع كسمع رماه (٩) استوصفه فلاناً سأله عن وصفه



يحيى بن خالد بن برمك وعنده منصور النخري ومسلم بن الوليد ينشدانه فالتفت اليّ وقال يا أبا إسحاق احكم أيهما أشعر فقلت انه قل من حكم بين الشعراء فسلم منهم ولكن ان أحب الأمير تكلفت الى وصف شعرها فقال صف فقلت اما النخري فان شعره حسن البناء قريب المعنى سهل كلامه صعب مرامه سليم المتون كثير العيون وأما مسلم فانه مزج كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه الالفاظ الظرفية فله جزالة البدويين ورقة الحضريين فقال الفضل وصف والله فأحسن وأوتيت الحكم فحكمت النخري أشعرها وأما الحكاية الاخرى فللجاحظ فصل من كتاب ذكر فيه السيد الحميري وابان ابن عبد الحميد وأبا العتاهية وبشاراً وأبا نواس فقال فأما السيد الحميري فأطبع الناس على قول الشعر وأقلهم صنعة وأبعدهم من التكلف وأجدر أن ينقل جميع أحاديث الناس شعراً سهلاً بلا تعقد ولا استكراه وأما ابان بن عبد الحميد فلم يكن في زمانه اطبع منه ولا أسلس كلاماً ولا أسهل مخارج وكان يقول على الناء والذال والعين والطاء مائة قصيدة وأما ابو العتاهية فأحد المطبوعين وكاد كلامه يكون شعراً على أن غزله ضعيف مشاكل لطبع النساء وأما بشار وأبو نواس فعناهما واحد والعدة انسان بشار حل من الطبع بحيث لم يتكلف قط فولا ولا تعب من عمل شعره وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا اذن<sup>(١)</sup> وحدثني أبو الحسن أحمد ابن سعد قال حدثني أبو القاسم التتوخي الحاكم بكور الاهواز والبصرة قال لقيت ابا الغوث البحتري في ناحية الجزيرة فجاريته حديث ابيه فاخبرني انه سأل اياه لما حضرته الوفاة فقال يا أبت من أشعر الناس قال أعن المتقدمين تسأل أم عن المحدثين فقال عن المحدثين فقال يابني لو قسم احسان أبي نواس على جميع الناس لوسعهم وان لا شجع السلمي فضلاً وما علم الشعراء أكل الخبز بالشعر الا أبو تمام قال فقلت له أنت أشعر أو أبو تمام قال سألت عما لا يزال يسأل عنه جيد أبي تمام خير من جيد ورديني خير من رديته وحكي ابن الرومي الشاعر قال حضرت مع البحتري منزل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد سئل البحتري عن أبي نواس ومسلم أيهما أشعر فقال أبو نواس أشعر فقال عبيد الله ان أبا العباس ثعلباً

(١) اذن له في الشيء اذنًا بالكسر أباحه له وأذن له اذنًا كفرح فرحاً استمع معجباً

ليس يطابقك على قولك ويفضل مسلماً فقال البحتري ليس ذا من عمل تعلق وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله إنما يعلم ذلك من قد وقع في مسلك طرق الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته فقال له عبيد الله بن عبد الله وريت بك زنادي يا أبا عبادة فاقصد شفيت من برحائي وقد وافق حكمك في أبي نواس ومسلم حكم أخيك بشار في جرير والفرزدق فان دعبلًا حدثني عن أبي نواس عن والبة بن الحباب أنه حضر بشاراً وقد سئل عن جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال جرير أشعرهما قيل له من أين قات ذلك فقال لأنه يشتد متى شاء ويلين إذا شاء وايس كذلك الفرزدق فإنه يشتد أبداً قيل له فان يونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق فقال ليس ذا من عمل أولئك الموم إنما يعرف الشعر من يضطر الى ان يقول مثله وان في الشعر ضرراً لم يحسنها الفرزدق وانه مات نوار امرأة الفرزدق ففاح عاينها بمرثية لجرير وحي

لولا الحياء لها حتى استعمار \* ولرب قمرك والحبيب برار

وقال ابن الأعرابي بعث اليّ المأمون فصرن اليه وهو مع يحيى بن اكنم يطوفان في حديقته فلما نهار اليّ ولياني لظهرهما خاسب فلما أقبلا فت فقال المأمون يا محمد بن زباد من أشعر الشعراء في رأي الجمر حمام أشده للاعنى وقالت هو الذي يقول

ترك القذى من فوقها وهي فوقه \* اذا دافها من دافها يتمطق<sup>(١)</sup>  
ثم أنشدته الاخطأ فلم يحفل بشيء مما أنشده ثم قال يا ابن زياد أشعر الشعراء في نعمها الذي يقول

فتمشت في مماسهم \* كتمسى الرء في السقم  
فعلت في البيت اذ مزجت \* مثل فعل الصبح في العظم  
فاهتدى ساري الطلام بها \* كاهتداء السفر بالعلم  
وحكي الحاحذا أن الرشيد قال لا أعرف لمحدث أشهى من قول أبي نواس  
وما روحتنا لتد عنا \* ولكن خفت مرزئة<sup>(٢)</sup> الدباب  
شرابك في السحاب اذا عطشنا \* وحبرك عند منقطع التراب

وكيف تنال مكرمة ومجداً \* وخبرك محرز عند الغياب<sup>(١)</sup>  
وابطك قابض الارواح يرمى \* بسهم الموت من تحت الياب  
وحدث ابن دريد عن أبي حاتم قال لو لا ان العمامة ابتدأت هذين البيتين وهما  
لأبي نواس لكتبتهما بماء الذهب

ولو أني استزدتك فوق ما بي \* من البلوى لأعوزك المرد  
ولو عرصب على الموتى حيائي \* بعين مثل عيسى لم يردوا  
وقال أبو هفان لسانك العبابي نهى ان ينشد شعر أبي نواس فأطله نهر  
رمضان فدحل إليه رجل معه رقعة فيها

نهر الصيام عدا مواجها \* فامعقبن رعية الذئب  
أيامه كوني سنين ولا \* تفني فلست بسأثم منك  
فكتب البيتين وقال وددت أنهما لي بجميع ما قاتله من طارفي وتايدي فقال  
الرجل انهما لأبي نواس فزى الرفعة ورمي بها وأشد المأمون لأبي نواس  
إذا ما نحن الدنيا ليت تكتم \* له من عدو في ثياب سديق  
فقال لو أن الدنيا أطلقت فوصفت نفسها لما عبرت عنها عبارة أبي نواس وقال  
سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة أشدني لأبي نواسكم فأشده  
ما هو إلا الله سبب \* يذني منه وبشمت

فقال سفيان آمنت بالذي خافه وقال أحمد بن يوسف الكاتب لقد وصف أبو  
نواس الخمر بصفة لو سمعها الحسان لهاجرا إليها واعتكفا عليها يعني الحسن البصري  
وابن سيرين وقال ابراهيم النظام كأنما كشف لأبي نواس عن معاني الشعر حتى  
قال أجوده واختار أحسنه وقال أبو حاتم سمعت أبا عبيدة يقول استقصحت  
غلامين في العبا فزكنت<sup>(٢)</sup> فيهما بلوغ الغاية فيما ينحلانه<sup>(٣)</sup> فجاء كما زكنت . بلغني أن  
النظام يتعاطى تعلم الكلام فتأفاني وهو غلام على حمار يطير به فقلت له يا غلام  
ما طبع الزجاج فالتفت إلي وقال يسرع إليه الكسر ولا يقبل الجبر ثم بلغني أن

« ١ » الغياب جمع عيب وهو ما اطمأن من الارض

« ٢ » زكنه كفرج علمه ونهرسه « ٣ » نخله القول كمنه سبه إليه

أبا نواس يتعاطى قرض الشعر فتلقاني وهو سكران ماطر<sup>(١)</sup> شارب به بعد فقلت كيف  
فلان عندك فقال ثقیل الظل جامد النسيم فقلت زد فقال مظلم الهواء منتن الفناء<sup>(٢)</sup>  
قلت زد قال غليظ الطبع بغيض الشكل قلت زد قال وخم الطاعة عسر القلعة قلت  
زد قال ناتي الحنبا<sup>(٣)</sup> بادر الحركات تخمفت عنه فمال زدني سؤالا أزدك جوابا فقلت  
كفى من القلادة ما أحاط بالعنق وقال يموت ابن المزرع سمعت خالي الجاحظ  
يقول سمعت أبا نواس يقول وقد ذكر رجلا ما بقي من بصره الا شفاقة<sup>(٤)</sup> ومن  
حديثه الاخرافة ومن جسمه الاخيال يستينه المتفرس وقال وكان في كلام أبي  
نواس ترسل<sup>(٥)</sup> وقد أمضت صدر الكتاب بثمان مقطعات له واذا ذكر الآن ما وعدت  
بتقديمه من ذكر أخباره مع الشعراء .

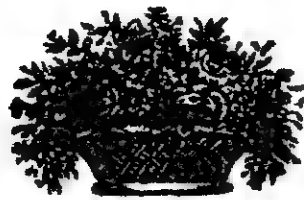
« ١ » طر الشارب بقل ونبت وما اعز قول ابن المعتز

كيف لا يخضر شارب به \* ومياه الحس تسقيه

« ٢ » الفناء الساحة امام البيت « ٣ » القلعة محرقة مسخرة

تتلع عن الحيل منعددة يصعب مراقها والفرض التكنية عن الامساك والبخل  
والجنبه محرقة شق الانسان وغيره « ٤ » الشفاقة بالضم بقية الماء في الاناء

« ٥ » الترسل هو الرسل بالكسر أي الرفق والتؤدة



# النبا الأول

في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان وهو فصلان \*

## الفصل الاول

في النقائض<sup>(١)</sup> المجردة دون الاخبار مع نيف وأربعين شاعراً وشاعرة  
روي العتيبي أن أبان بن عبد الحميد اللاحقي صار الى محمد بن منصور فسأله ايصال  
رقعة الى الفضل بن يحيى بن خالد فأوصلها اليه وفيها

أنا من بنية الأمير وكثر \* من كنوز الأمير ذو أرماع  
كاتب حاسب خطيب أديب \* ناصح راجع علي الناصح<sup>(٢)</sup>  
شاعر مفلق أخف من الريشة مما تكون تحت الجناح  
لي في النحو فطنة واتقاد \* أنا فيه قلادة يوشاح  
ثم أروى<sup>(٣)</sup> من ابن سيرين للعلم بقول منور الافساح  
ثم أروى من ابن سيرين للشعر وقول النسيب والامداح  
وظريف الحديث من كل فن \* وبصير بترهات الملاح  
كم وكم قد خبأت عندي حديثاً \* هو عند الملوك كالتفاح  
فيمتلي تخلو الملوك وتاهو \* وتناحي في المشكل الفداح<sup>(٤)</sup>  
أيمن الناس طائراً يوم صيد \* لفسدو دعيت أو لرواح  
ابصر الناس بالجوارح والحيل وبالخرّد<sup>(٥)</sup> الحسان الصباح

« ١ » جمع نقيضة اسم من المناقضة وهي ان ينقض الشاعر الآخر ما قاله

الاول « ٢ » الناصح السلك يخاط به والمراد النظم أو اللسان الذي يخيط

الكلام « ٣ » اقل تفضيل من الرواية « ٤ » صيغة مبالغة من فدحه الامر

بهظه واتقله « ٥ » جمع خريدة وهي البكر لم تمس



كل ذا قد جمعت والحمد لله على اني ظريف المزاح  
 لست بالناسك المشمر نوبيه ولا المناجن الحليع الوقاح<sup>(١)</sup>  
 لو رمي بي الامير اصلحه الله رماحاً ثلمت حد الرماح<sup>(٢)</sup>  
 ما انا واهن ولا مستكين \* لسوى أمر سيدي ذي السماح<sup>(٣)</sup>  
 لست بالضخم يا اميري ولا القد م ولا بالمجدر الدحداح<sup>(٤)</sup>  
 لحية جمدة ووجه صبيح \* واتقاد كشعة المصباح<sup>(٥)</sup>  
 ان دعاني الامير عاين مني \* شمرياً كالبلبل الصياح<sup>(٦)</sup>  
 فدعا به ابو الفضل واحسن جائزته وامر بلزومه فكان يسمى في ابي نواس  
 عنده فقال ابو نواس ناقضاً عليه قصيدته

انت اولى بقلة الحظ مني \* يامسى بالبلبل الصياح  
 قد رأوا منه حين غنى لديهم \* اخرس الصوت غير ذي افصاح  
 ثم بالريش شبه النفس بالحفصة مما يكون تحت الجناح  
 فاذا الشم من شمرايح رضوى \* عنده خفة نوى المسباح<sup>(٧)</sup>

(١) المناجن من لا يبالي قولاً وفعلًا من مجن كقعد اذا صلب وغلظ فكأنه  
 صلب الوجه غليظ الاديم لا يبالي في أي طريق أخذ. والحليع كما كان في الجاهلية  
 من يقول ابوه هذا ابني قد خلعتة فلا يؤخذ بعد بجريرته. والوقاح كسحاب ذو  
 الصلابة والشدّة (٢) ثلم السيف كضرب ويشدد كسر حرفه  
 (٣) الوهن الضعف والاستكانة الخضوع (٤) الضخم السمين وهو مظنة  
 للغباوة وقلة النشاط . والفدم كهم العاجز عن الكلام في ثقل وقلة فهم .  
 والمجدر اسم مفعول من ججدره صرعه ودحرجه والمراد به القصير كأنه  
 لقصره دحرج وطوي ومثله الدحداح (٥) الجمدة من الشعر خلاف السبط والجمودة  
 في اللحية استر للبشرة وأكمل في استدارة الوجه (٦) الشمري بتثليث الشين والميم  
 المشددة الماضي في الامور المجرب لها (٧) الشمم ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الاقف  
 وحسبها واستواء اعلاها فهو أشم وجمعه شم . والشمراخ رأس الجبل او كالشمروخ العشكال  
 عليه بسر او غنب . ورضوى جبل بالمدينة والمسباح صيغة . بالغة من سبى تسبيحاً قال سبحانه  
 الله وكان من دأبهم التسبيح بالنوى هذا والشم مبتدا خبره نوى وخفة منصوب على التمييز

لم يكن فيك من صفاتك شيء \* غير خلق مجحدر دحداح  
 لحية نطة <sup>(١)</sup> ووجه قبيح \* واثناء عن النهي والصلاح  
 فيك ما يحمل الملوك على الحر \* ق ويزري بالسيد الجحجج <sup>(٢)</sup>  
 فيك تيه وفيك عجب شديد \* وطماح يفوق كل طماح <sup>(٣)</sup>  
 بارد الطرف مظلم الكذب ذو خر \* ق معيد الحديث نزر المزاح <sup>(٤)</sup>  
 فالذي قلت فيك باق صحيح \* والذي قلت ذاهب في الرياح  
 وحكى أحمد بن طاهر أن أبا نواس لما قال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 عارضه الحسين بن الضحاك فقال ناقضاً عليه

بدلت من نفحات الورد بالآء \* ومن صبوحتك در الابل والشاء <sup>(٥)</sup>  
 ما بين بطن بئران حلات بها \* الى الفراديس الا شوب أقذاء  
 فعد همك عن طرف تمارسه \* جاف تلفع طمراً بين احناء <sup>(٦)</sup>  
 ففي عد لك من زهراء صافية \* بطير ناباذ ماء ليس كالماء <sup>(٧)</sup>  
 مما تخير أولاهها وأودعها \* رب الخورنق في جوفاء ميثاء <sup>(٨)</sup>

(١) الشط القليل شعر اللحية (٢) خرق الرجل حمقه وزنا ومعنى وان  
 لا يحسن التصرف في الامور والجحجج المجاد  
 (٣) الطماح ككتاب النشوز والجماح (٤) الطرف بالفتح العين والنزر  
 القايل (٥) الآء ثمر شجر يدبغ به واحده بهاء والدر اللبن تسمية بالمصدر  
 ومنه قيل لله دره فارساً (٦) الطرف بالكسر الكريم الطرفين منا ومن غيرنا  
 والجلف الجاني وامله مصحف عن حلف أي حليف والطمير الثوب الخلق أو  
 الكساء البالي من غير الصوف والاحناء جمع خنو بالكسر وهو من البدن كل ما فيه  
 اعوجاج كالضلع (٧) لم أظفر بعد البحث بمعنى طير ناباذ وامله ببطن ناباذ  
 وهو اسم مكان في بلاد المعجم

(٨) مما تخير بدل من زهراء والمراد بأولاهها شجرة الكرم والخورنق بفتح  
 بينها سكون الرائ قصر لانعمان الاكبر معرب خورنكاه أي موضع الاكل والجوفاء  
 الواسعة والميثاء الارض السهلة والرابية الطيبة

راح الفرات عليها في جداوله \* وباكرتها سحابات بأنواء<sup>(١)</sup>  
 فاستنقض القطر ماوشى المصيف لها \* واستبدلت جديداً من بعد انضاء<sup>(٢)</sup>  
 تنشي فواصل كالآذان منشأة \* مثل الجمان عقوداً أي انشاء<sup>(٣)</sup>  
 حتى اذا حكك الحبشان شائلة \* دهم العناقيد في لفاء خضراء<sup>(٤)</sup>  
 راحت لها عصب شفت ملوحتة \* دكن الشبايين من كوئي وسوداء<sup>(٥)</sup>  
 تنجي على العين ما آتت مقاطعة \* حتى اذا هيل في كلفاء جوفاء<sup>(٦)</sup>

(١) الضمير في عليها لشجرة الكرم الزهراء . والجداول النهر الصغير والنوء  
 النجم مال للغروب والمراد الامطار (٢) الجدد بضميتين جمع جديد أي كما جده  
 الحائك وقطعه والانضاء جمع نضو بالكسر أي مهزول (٣) الفواصل  
 جمع فاصلة وهي خرزة تفصل بين الحزنتين في النظام والغرض من البيت تشبيه  
 العناقيد بالعقود (٤) الشائلة الرافعة والدهم السود والفاء الاغصان الملتفة  
 (٥) هكذا في الاصل وكم قلبته من وجه لآخر وغاية ماظهر لي ان راحت  
 بمعنى صارت أو انتقلت من طور لآخر أخذاً من الرواح بمعنى المسير فكان شجرة  
 الكرم في تعاقب الازمان عليها وتغاير اشكالها الطبيعية كالمسافر أو السائر طريقه  
 اليوم غير طريقه بالامس فهو لا يزال في انتقال من حال الى حال اما فاعل راحت  
 فمستر وجلة لها عصب حالية أو خبر راحت بمعنى صارت والعصب محركة اطناب  
 المفاصل وأراد به عيدان الشجرة وفروعها وليس جمع عصبة . وشفت من شفه  
 الهمزله . والملوحة كالملاحة الحسن . والدكن جمع ادكن قال في اللسان الدكنة لون  
 الادكن كلون الخز الذي يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد . اما الشبايين فلعله  
 محرف عن النباتين أو البساتين أو عن الشبايين كناية عماهلهما (كوئي وسوداء)  
 من الحضرة الناضرة والرونق البديع واما كوئي فمن اسماء مكة أو محلة هناك أو  
 هي كوئي العراق وهي سرّة السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام . واما سوداء  
 فكورة بمحص (٦) جنيت فلانا جنى بمعنى جنيت له ومنه البيت المشهور  
 ولقد جنيتك اكوا وعساقل \* ولقد نهيتك عن بنات الاوير

وعلى العين أي عياناً وآتت اعطت ومقاطعة نصب على المفعولية المطلقة من  
 تنجي أو آتت والمعنى انها تناول الناس عياناً ما أطابت من ثمرها نوبة بعد أخرى

واستخلص العفوم من ذوب سلسلة \* من قبل جائلة فيها بإبطاء<sup>(١)</sup>  
 سارت الى وطن أرسى بمعترك \* ما بين عقبة ايراد ورمضاء  
 حتى اذا أنضج الوسمي صفحته \* قطراً وأعقبه قرّاً بانداء<sup>(٢)</sup>  
 صينت عن النفس في قيطون محتك \* من اليهود لام الراح غداء<sup>(٣)</sup>  
 مازال يهملها كما استخف بها \* غض الشباب كناس غير نشاء<sup>(٤)</sup>  
 يطري سواها اذا سيمت . مدافعة \* عنها ويوسعها من كل ازراء<sup>(٥)</sup>  
 يسومها البيع أحياناً فيمنعه \* أن قد يؤملها يوماً لا ثراء

وهال عليه التراب كأهاله صبه ونائب فاعل هيل يعود لما آتت والكلفاء ذات  
 الكلفة وهي حمرة كدرة . والجوفاء من الدلاء الواسعة والمراد الدن (١) العفو  
 من الماء ما فضل عن الشاربة . ومسلسلة اسم مفعول يقال تسلسل الماء في الحلق جرى  
 لعدوبته وسلاسته . وسلسلته اناصبته وقبل مبني على الضم وجائلة اسم فاعل من جال  
 في الميدان قطع جوانبه وتردد فيه وضمير فيها يعود الى الكلفاء الجوفاء والظاهر  
 ان هذا البيت يصف ماء الدن الذي جرت العادة عند مدمني الحمر بوضعه مع العنب  
 من قبل اما البيت التالي فيذكر فيه اناءين احدهما على النار وفيه العنب والماء والآخر  
 فارغ فيه ماء بارد يتصل بهما انبوبة يجري فيها الى الاناء الفارغ ما تحيله النار من ماء  
 العنب فبنت الدنان على هذا تارة في الرمضاء وأخرى في الماء . وارسى كرسا وقف  
 وثبت والمعترك كالمعرك والمركة موضع العراك أي القتال والعقبة بالضم النوبة  
 والابراد بالباء مصدر ابرده برّده أو بالياء مصدر أورده احضره المورد والرمضاء  
 النار (٢) نضج الثمر كسمع أدرك وأنضجته والصفحة كالصفح بالفتح من كل  
 شيء جانبه وأعقبه كعقبه خلفه وصنيع المصباح واللسان يفهم منه ان يقال اعقبه  
 جعله عقبه والقر البرد (٣) القيطون الخدع والمحتك من احكمته التجارب .  
 وغداء صيغة مبالغة من غدا يندو أو من غذاه يغذوه أو من عدا يعدو اذا اسرع  
 (٤) نشاء بالشين صيغة مبالغة من نشي الرائحة كرمى شمها أو بالسین من نسيه  
 ضد حفظه (٥) أطرى فلاناً بالغ في مدحه وجاوز الحد . وسام البائع السلعة  
 عرضها للبيع والمشتري طلب بيعها . ومدافعة منصوب لبيان علة الاطراء

- حتى اذا الدهر أبقي من سلاتها \* جر الحياة وقد ألوى بأجزاء<sup>(١)</sup>  
 دبت اليه من الاحداث باسلة \* أبكت عوائد من أحبار تيماء<sup>(٢)</sup>  
 • فمات ذا القلب مشغولاً بمحظوتها \* لم يشف من شجنه علة الداء  
 حتى اذا أسندت للشرب واحتضرت \* عند الشروق بنسام والفاء<sup>(٣)</sup>  
 فضت خواتمها في نعت واصفها \* عن مثل رقرقة في جفن مرهأ<sup>(٤)</sup>  
 لم يبق من شخصها الا توهمه \* فالثي منها اذا استثبت كاللاء<sup>(٥)</sup>  
 تمازج الروح في أخفى مداخلة \* كما تمازج أنوار بأضواء  
 لا يدرك الحس منها حين تبعثها \* الا التبسم أو لدغا بأحشاء  
 ريحانة النفس تهوى عند شمتها \* جاءت بذالك روايات ابن ديماء  
 جاش المزاج لها رقصاً على طرب \* فاهتاج في فعرها قم بشدراء<sup>(٦)</sup>

( ١ ) الجر الجذب كالاجترار وجمع الجرة من الحزف والزنيل أو هو محرف عن جزء وهو اعلى في المعنى واليق في السبك بقوله وقد ألوى بأجزاء أي ذهب بها ( ٢ ) بسل بسولا عبس غضباً أو شجاعة • والعوائد أحد جوع العادة سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة بعد أخرى • والاحبار جمع حبر بفتح الحاء وكسرهما العالم أو الصالح ( ٣ ) نسام صيغة مبالغة من نسيم كضرب هب • والفاء لم أجده في المصباح ولا الفيرزوبادي ولا اللسان مؤنث الف بل وجدته الفاء كعلماء جمع اليه فالشاعر سكن اللام وهو من البعد بتكان أو الناسخ زاد قبلها الفاء وكان الاصل لفاء بتشديد الفاء وهي من الرياض ما التف من الاغصان ( ٤ ) رقرق الماء صبه رقيقاً • والمرهأ من مرهت عينه كفرح خلت من الكحل أو فسدت لتركة أو ابيضت حماليقها ( ٥ ) لم أجده اللاء في كتب اللغة ولعله من الامور التي كانت في تلك الازمان وقد سبق في مطلع القصيدة وذكرت هناك انه الآء

( ٦ ) هكذا في الاصل وفي اللسان القم بالفتح ما يقم ويكنس من قامات القماش • فان صحت رواية الشعر بهذا كان من التشابه التي تمنحها الطباع وتعافها الانفس واما الشدراء فليس له معنى ولعله شتراء قال في اللسان الشتر بالتحريك انقلاب في جفن العين قلما يكون خلقة الرجل اشتر والانتى شتراء ولعل الاصل



يحكي تطوقها بالكأس من ذهب \* طوقاً أطافت به ودات عسراء<sup>(١)</sup>  
ثم استحال لها در فعرشه \* حتى استقل لها عرش على الماء  
عرش بلا طنب من فوقه زبد \* قد جل عن صفة في حسن لآلاء<sup>(٢)</sup>  
لا يستطيع سنانور لها نظر \* حتى تعود له لحظات حولاء<sup>(٣)</sup>  
كأن تأليف ما حال المزاج لها \* سلخ تخلاه عن ظهر رقشاء<sup>(٤)</sup>  
لاشيء أحسن منها في تصرفها \* من كف متطق الاعطاف وشاء<sup>(٥)</sup>  
إذا جرت لك تحت الليل سائحة \* مدت خلاك أطناباً بلا لاء<sup>(٦)</sup>  
تلك المنى وسمتي غير محتشم \* وسم المجون وسمتي بأسماء  
لا أتبع اللهو فيها غير منزعة \* منها تفنن لي في كل سراء<sup>(٧)</sup>

فم بتشديد الميم فيكون شبه الكأس بالشراء وبالقم فقايع الصباء (١) أطاف  
به كطاف استدار وجاء من نواحيه . والعسراء مؤنث الاعسر وهو الذي يعمل  
بيده اليسرى ولكن لا معنى لها هنا كما لا صحة لودات فلعل الأصل لبات عذراء  
أو غراء أي بيضاء أو عفراء قال في القاموس الاعفر من الغلباء ما يعلو بياضه  
حررة والانتى عفراء أو يقال درات أي لآلى بدل لبات أي رقاب وضمير به يعود  
على الطوق وهذا ادق مما قبله وأوفق (٢) الطنب بضمين جبل طويل يشد به سرادق  
البيت أو هو الوتد (٣) النظر فاعل يستطيع وسماء مفعول والسنا شدة الاشرار والاضاءة  
ولحظات فاعل تعود (٤) حال النهر بينهم حجز ومنع الاتصال . وسلخ الشاة من بابي  
قتل وضرب سلخا وقد يكون الجلد سلخا تسمية بالمصدر وتخلله دخل بينه .  
والرقشاء المنقطة بسواد وبياض (٥) انتطقت المرأة لبست النطاق وهو شبه  
ازار فيه تكة تلبسه للمهنة وقيل هو جبل تشد به وسطها . وعطف الشيء  
بالكسر جانبه والجمع اعطاف . ووشاء صيغة مبالغة من وشى الثوب كوعى ثمنه  
وحسنه (٦) سائحة منصوب على الحالية من الضمير المستتر في جرت يقال  
سنع لي رأي سنوحاً إذا عرض . من القواعد المشهورة ان فعلل مصدره فعلة  
واذا كان مضاعفاً كزلزل ولا لآباء منه فعلال أيضاً قال في اللسان لآلاً النجم  
والقمر والنار والبرق أضاء ولمع وفيه أيضاً ان بائع الأولو لآلاء بفتح اللامين  
(٧) المنزعة بكسر الميم وقتحها الحصومة

ما أطيب العيش لو لا ذكر واحدة \* فيها مفارقة بين الاحباء  
هذا النعيم ولا عيش تكون به \* هند برأية من بعد أسماء<sup>(١)</sup>  
فيروى أنه محوكم في هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس الى ابن مياره بمكة - شرفها  
الله تعالى - فكان لا يأتي على بيت من هذه القصيدة الا قال جيد حتى أتى عليها  
كلها ثم استنشد قصيدة أبي نواس فلما بلغ قوله

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء  
قال ان هذا البيت يفي بقصيدة الخاييم فنقضها عبد الله ابن المعتز بهذه القصيدة فقال  
أمكنك عاذلي من صمت أباء \* مازاده النهى شيئاً غير اغراء<sup>(٢)</sup>  
أين التورع من قلب يهيم الى \* حانات قطربل والعود والناء<sup>(٣)</sup>  
وصوت قنانة التفريد ناظرة \* بعين ظبي يريد الماء حوراء  
جرت ذيول الشيا بليض حين مشت \* كالشمس مسيلة أذيال لألاء  
وقرع ناقوس ديري على شرف \* مسبح في سواد الليل دعاء<sup>(٤)</sup>  
وكأس حيرية شكت بمنزلها \* أحشاء مشعزة بالقار جوزاء<sup>(٥)</sup>  
جاءت لها حفل الأعمار يانعة \* بطير ناباذ أو كوئي وسوداء<sup>(٦)</sup>  
ترنو الظلال بأغصان مقرطة \* سور العناقيد في خضراء لفاء<sup>(٧)</sup>

(١) رابه الشيء أوصل اليه الريبة أي التهمة ومنه (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)  
(٢) أمكنته من الشيء كمكنته منه جعلت له عليه سلطانا وقدرة وأباء صيغة مبالغة من أبي يأتي  
(٣) المعروف في الناء انه بالياء ولعله قلبها همزة لتطرفها بعد ألف  
وان كان الشرط فيها ان تكون زائدة كبناء وبقاء (٤) الشرف كسبب العلو  
والمكان العالي (٥) الحيرة بالكسر بلد قرب الكوفة والنسبة حيري . والمبزل  
كالمبذلة المصفاء والمشعزة لم يرد في اللغة ولعله بالراء من اشعره بالامر اعلمه به  
واما اشهره بكذا بمعنى شهره به فغير منقول الا عن أقواء القاصرين وربما كان  
الاصل مسعرة بالنار والجوزاء الشاة السوداء يضرب وسطها بياض (٦) جميع ما في  
الشرط الثاني اسماء امكنة كما تقدم واما حفل فلعله محرف عن جل جمع جملة  
(٧) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف والمقرطة ذات القرط وهو الشنف  
أو ما يعلق في شحمة الاذن واللقاء من الرياض الاغصان الملتفة

- أجرى الفرات عليها من سلاسله \* نهراً تمتشى على جرعاء ميثاء<sup>(١)</sup>  
 وطاف يكلأها من كل قاطفة \* راع بعين وقلب غير نساء<sup>(٢)</sup>  
 موكل بالمساحي في جداولها \* حتى يدل عليها حبة الماء<sup>(٣)</sup>  
 وقاب في آب يجنبها لعاصرها \* كأن كفيه قد غلت بجناء<sup>(٤)</sup>  
 فظل يرقص فيها كل ذي أشر \* قاس على كبد العنقود وطاء  
 ثم استقرت ونار الشمس تلفحها \* في بطن محتومة بالطين كلفاء<sup>(٥)</sup>  
 حتى اذا برد الليل البهيم لها \* وبلها سحر منه بأنداء  
 صب الخريف عليها ماء غادية \* أقامها فوق طين بعد رمضاء<sup>(٦)</sup>  
 تلك التي ان تصادف قلب ذي حزن \* تجزل عطيته من كل سراء  
 يسقيها حثت الحقوين ذو هيف \* كأن أجفانه أفرغن من داء<sup>(٧)</sup>  
 على فراش من الورد الحني وما \* بدلت من نفحات الورد باللآء  
 لا يكره الغمز من كف ومن نظر \* ولا يلاقي بصد وحي إيماء<sup>(٨)</sup>  
 وانما صب سلسال المزاج على \* سبيكة من نبات التبر صفراء<sup>(٩)</sup>

(١) السلسل كجعفر الماء العذب أو البارد كالسلاسل بالضم ومن الحمر اللينة . الجرعاء  
 كالاجر والجرعة بالسكون والتحرك الرملة الطيبة المنبت لا وعورة فيها . والميثاء  
 الأرض السهلة (٢) صيغة مبالغة من نسي ضد حفظ (٣) المساحي جمع مسحاة وهي  
 آلة يسحى بها الطين أي يقشر ويجرف . والحبة بالحاء المهملة هكذا بالأصل ولعل  
 الصواب بالحاء المعجمة وهي مثناة الطريقة من السحاب أو بالمشاة التحتية وهي معلومة  
 (٤) قاب قرب (٥) حتم الشيء بالحاء المهملة أحكمه وبالمعجمة معلوم والكلفاء  
 ذات الكلفة إلى الحمرة الكدرة (٦) الغادية السحابة تشأ غدوة أو مطرة الغداة  
 (٧) الحثت ككتف من فيه انحنأت أي تكسر وتثن والحقوين مثن حقو وهو  
 الكشح أي ما بين الحاصرة والضلع الخلف . والهيف ضمير البطن ورقة الحاصرة  
 أما الشطر الثاني فالمراد به وصف الجفون بالفتور والضعف والانكسار وهذا من  
 التشابه الشائعة حتى عند الاحداث ولكن عدل عنه هنا إلى الداء لأن الداء من  
 شأنه يورث الضعف والفتور (٨) فاعل يكره ويلاقي راجع للساق  
 (٩) السلسال تكلخال أي بالفتح الماء العذب أو البارد

يا صاح ان كنت لم تعلم فقد طرحت \* شرارة الحب في قلبي وأحشائي<sup>(١)</sup>  
 أما ترى البدر قد قام المحاق به \* من بعد اشراق أنوار وأضواء  
 وقد عست شعرات في عوارضه \* تزي على عاشقيه أي ازراء<sup>(٢)</sup>  
 أعيت مناقشة الاعلى جلم \* فكل يوم يفاديه باحفاء<sup>(٣)</sup>  
 فاندب زبرجد خد صار من سبج \* ونح. وساعد عليه كل بكاء<sup>(٤)</sup>  
 ياليت ابليس خلاني لتدبته \* ولم يصوب لالحاظي بأشياء  
 مالي رأيت ملاح الناس قد كثروا \* ولم يقدر بهم ابليس اغوائي  
 وكيف أفلح مع هذا وذاك وذا \* أم كيف يثبت لي في توبة رأي<sup>(٥)</sup>  
 ولما قال أبو نواس

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلي ولم أنم  
 عارضه دعبل الخزاعي فقال

عاذلي لو شئت لم تلم \* فبسمي عنك كالصمم  
 عارض سري علانيتي \* أنفقت عن رفضها شيمي<sup>(٦)</sup>  
 وادع سرح الله ومفتديا \* غير مستبط ولا سم<sup>(٧)</sup>  
 وأقم بالسوس معتكفا \* كاعتكاف الطير بالحرم<sup>(٨)</sup>  
 واشرب الراح التي حجبت \* عن عيون الدهر في الخيم  
 نارها شمس ومشرها \* صيب من ووا كف سجم<sup>(٩)</sup>

(١) فاعل طرحت ضمير السبيكة ويجوز ان يكون مجهولا والاصل قدحت (٢) عسا  
 الشيخ يعسو عسواً كبر والنبات غلظ ويبس (٣) الجلم كسبب المقص . وحفا  
 الشارب حفاً بالغ في أخذه كاحفاء (٤) السبج خرز اسود وهو معرب سبه  
 (٥) الراء لغة في الرأي (٦) لعل الاصل انفت أو ايفت يقال يفع الجبل  
 صعد كأيفع (٧) السرح المال السأم وسوم المال كالسروح واسامتها كالتسريح  
 والسّم الضجر ويحتمل انه شيم أي بارد (٨) السوس كورة بالاهواز قيل  
 فيها قبر دانيال عليه السلام بناها السوس بن سام بن نوح وبلد آخر بالمغرب  
 وهو السوس الاقصى وبينهما مسيرة شهرين وبلد آخر بالروم  
 (٩) سحاب صيب ذو صوب والصوب محي السماء بالمطر . ووا كف من

- فدما صنوانها لقح \* لم يكن حملا على عقم<sup>(١)</sup>  
 واثنت اقياء نبعها \* عن نبات سال كالجم<sup>(٢)</sup>  
 لعنا قيد مشكلة \* كشعور الزنج في اللحم<sup>(٣)</sup>  
 فدعاها الطلق فانفطرت \* لولاد ليس في صم<sup>(٤)</sup>  
 فهداتها عمود الى \* قومها من وارثي ارم  
 ونخطتها العصور فلو \* نطقت في الكأس بالكلم  
 لاجابت عن ولادتها \* بلسان ناطق وفم  
 ثم أدت كلما شهدت \* من قرون الناس والامم  
 فاقنتها قبة سمح \* من اناس سادة هضم<sup>(٥)</sup>  
 فاستنارت في اكفهم \* كسنا النيران في الاجم<sup>(٦)</sup>  
 تلك ما تحي النفوس بها \* فتي أنزل بها أقم<sup>(٧)</sup>  
 في نواحي هيكل أرج \* عاكفاً فيه على صنم<sup>(٨)</sup>  
 نقشت بالحسن صورته \* من ذرى قرن الى قدم

وكف اليت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكونا وكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع فيقال وكف الدمع كما هو شائع . والسجم بالتحريك الماء والدمع (١) اذا كانت نختان أو ثلاث أو أكثر اصلها واحد فكل واحد منها صنو والاثنان صنوان بنون الثانية والجمع صنوان برفع النون فعني الصنو المثل والاخ الشقيق . واللقح بالتحريك الحبل « بفتح الباء » . والعقم مصدر عقلت الرحم كتعبت (٢) النفي الظل والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي . والجم كيل ماعلا رأس المكوك « المكيال » بعد امتلائه من دقيق ونحوه . (٣) مشكلة بتشديد الكاف أي ذات اشكال واللحم كصرداي بضم ففتح الفهم واحده بهاء (٤) هكذا في الاصل ولعله صنم وهو خبث الرائحة أو فجيم قال في القاموس الضجم محركة عوج في الفم والشدق الى ان قال وكذا في البئر والجراحة (٥) المهضوم الاسد ويد هضوم مجود بما لديها والجمع هضم ككتب (٦) الاجم جمع اجمة وهي الشجر الملتف (٧) ارج المكان كتعب فاحت منه رائحة طيبة زكية (٨) ذروة كل شيء بالضم والكسر اعلاه والجمع ذرى

فاذا سكنت روعته \* ورعى في مقلته فمي

عاد لي قطب السرور كما \* كنت معتاداً على القدم

ولما قال أبو نواس رحمه الله

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \* الا فتى قلبه من صحرة قاس  
ان القراطيس في قلبي بمنزلة \* كموضع السمع والعينين والراس  
لولا القراطيس مات العاشقون معاً \* هذا بغم وهذا كم بوسواس  
فليت أن امام الناس سلطاني \* فلم أدع خارقاً فيه بقرطاس<sup>(١)</sup>  
حتى أصبح من حيث مأمنه \* كاساً من الموت لم يسلم له حاس<sup>(٢)</sup>  
ما أعجب الخارق القراطيس أقرأه \* يأساً نخرقه من حيرة الياس<sup>(٣)</sup>  
ماذا عليك اذا أحيت كاتبه \* ما كان في بطنه يا أحق الناس<sup>(٤)</sup>  
أليس قد مشقت فيه أنامله \* وجاز أقلامه فيها بأنقاس<sup>(٥)</sup>  
وكان الذي حركه لقوله هذا الشعر أن مسلماً تلقاه رسول لابي نواس الى  
عنان ومعه رقعة فيها

لاتأمنن على سري وسركم \* غيري وغيرك أو طي القراطيس  
أو طير فيروزج<sup>(٦)</sup> اني سأبعثه \* قد كان صاحب تأليف وتديس  
وكان هم سليمان ليذبجه \* لولا قيادته في أمر بلقيس  
فأخذ مسلم منه الرقعة وخرقها فانصرف الرسول الى أبي نواس فأخبره بصنع  
مسلم برقته فقال أبو نواس \* لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \*  
فباغت مسلماً فعارضه فيها

- (١) سلطه على الشيء مكنه منه (٢) صبحهم بالتشديد والتخفيف سقاهاهم  
صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب . والحاسي  
اسم فاعل قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه ولا يقال فيه شرب  
(٣) ما تعجبه واقراء جملة مستأنفة من أقرائه الدرس ويأساً مفعوله  
(٤) تخريق الكتاب يدل على البغض . وما كان الخ ما هنا استفهامية  
(٥) المشق في الكتابة مد حروفها . وجاز بالموضع سار فيه . والانقاس  
جمع نقس بالكسر وهو المسداد (٦) ح ١٠٠) وطير فيروزج الهدهد بالفارسية

يامن يلوم على تخريق قرطاس \* كم مر مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تخريقه ان كنت ذا حذر \* وانما الحزم سوء الظن بالناس  
فشق قرطاس من تهوى صيانه \* قرب مفتضح في خط قرطاس<sup>(١)</sup>  
اذا اناك وقد أدى امانته \* فاجمل كرامته في بطن ارماس<sup>(٢)</sup>  
وشق قرطاس من تهوى وكن فطنا \* كم صبيع السر في حفظ لقرطاس  
فأجابه أبو نواس

ماذا أردت الى تخريق قرطاسي \* هل كان عندك في القرطاس من باس  
سيت كاتبه من غير ما سبب \* هل كان فيه سوى شكوى الى ناسي  
كتبت أشكو بلياتي فساءكم \* ما يذكر الناس من شوق الى ناس  
ولما قال ابو نواس

قالوا عشت صغيرة فأجبتهم \* أشهى المطي الى ما لم تركب<sup>(٣)</sup>  
كم بين حبة لؤلؤ منقوبة \* لبست وحة لؤلؤ لم تنقب  
عارضه مسلم فقال

ان المطية لا يلد ركوبها \* حتى تذلل بالزمام وتركبا  
فالجب ليس بنافع أربابه \* حتى يؤلف في النظام ويثقبا

لانهم يسمونه فيروزج مرع ومعناه بالعربية طير الظفر وانما سموه بهذا الاسم يتيمنون  
به فلم يسبق احداً با نواس الى هذا المعنى في وصف القيادة بل تلام شاعر كوفي فقال  
ان القيادة لذة مع نفعها \* لولا القيادة تم ذبح الهدهد

وحكي أبو العيناء عن الجمار ان أبا نواس حضر بيت حمار واحتاج ان يكتب رقعة  
الى اخوان له فلم يجد مكتباً فأخذ غلامه وكان قد حلق رأسه فكتب على رأسه  
ما أراد ووقع في آخره واذا قرأت الرقعة فزقوا القرطاس فردوا الغلام ممزق  
الرقعة فكتب اليهم

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \* الا فتى قلبه من صحرة قاس  
(١) شق مبتداً وصيانه خبره (٢) جمع رمس وهو القبر  
(٣) المطي جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع

واجتمع أبو نواس يوماً مع مسلم فتلاحيا فقال مسلم ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقط فقال أبو نواس هات فقال قولك

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا \* وأمله ديك الصباح صباحا  
لماذا أمله ديك الصباح وهو يبشره بالصبوح الذي ارتاح اليه فكيف يجتمع ارتياح  
وملل . فقال أبو نواس أنشدني أنت أي شعرك فأنشده مسلم

عاصي الشباب فراح غير مفند \* وأقام بين عزيمة وتجلد<sup>(١)</sup>

فقال أبو نواس ناقضت ذكرت انه راح والرواح لا يكون الا بالانتقال من مكان  
الى مكان ثم قلت وأقام بين عزيمة وتجلد فجعلته منتقلا مقبلا . وتشاغبا<sup>(٢)</sup> في ذلك ثم  
افترقا فقال أبو فضلة مهلهل بن يموت بن المزرع ابن أخت الجاحظ غلط<sup>(٣)</sup> مسلم  
في معارضته لأبي نواس لانه انما ارتاح للشرب ولم يرح لصوت الديك فلما أكثر  
مل استماع صباحه وقال وفي بيت مسلم عيب<sup>(٤)</sup> آخر الى ما عابه أبو نواس وهو قوله  
عاصي ثم راح فقال واقام بين عزيمة وتجلد والتجلد لا يكون الا مع المعاصرة . واجتمع أبو نواس  
مع العباس بن الاحنف في مجلس فقام عباس لحاجة فسئل ابو نواس عن رأيه فيه  
وفي شعره فقال هو ارق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى من السهم ثم عاد  
عباس وقام ابو نواس كذلك فسئل عنه عباس وعن رأيه فيه وفي شعره فقال انه  
لا أقر للعين من وصل بعد هجر ووفاء بعد غدر وانجاز وعد بعد يأس فلما صار الى  
البيضاء علم كل واحد منهما قول الآخر فيه فقال ابو نواس

إذا ارتدت فتى الكاس \* فلا تعدل بعباس

« ١ » راح بمعنى صار أو من الرواح كما فهم أبو نواس . واقام بمعنى ثبت فالمراد  
توطن النفس وثباتها على عزمها وحينئذ لا لوم على مسلم في شعره ولا تسليم  
لأبي نواس في نقده والا فإذا على من يقول راح زيد الى قصده وأقام على نية  
عوده بل من يقول هذا أراه جاء من المحسنات البديعية بالطباق بين الرواح  
والاقامة ولكن التعصب يعمي ويصم « ٢ » من شغبهم وبهم وعليهم كنع وفرح  
هيج الشر عليهم « ٣ » وبذا يكون كلاهما في نقده ركب الشطط ووقع في الغلط  
« ٤ » هذا العيب ممنوع وعن صاحبه مدفوع فان معنى البيت تجلد في مخالفة  
نوازع الشبهة واستمر على هذا التجلد وثبت عليه



فقال عباس اذا نازعت صفوا الكاس يوماً \* اخا ثقة فثقل ابي نواس  
فقي يشتد حبل الود منه \* اذا ماخلة رمت لناس<sup>(١)</sup>

فتناول أبو نواس قدحاً وقال

أبا الفضل اشربن ذا الكأ \* س اني شارب كاسي

فقال عباس

نعم يا أوحـد النـاس \* على الصنين والراس

فقال أبو نواس

فقد حف لنا المجلس \* بالنسرين والآس

فقال عباس

واخوان بهاليل \* سراة سادة الناس

فقال أبو نواس

وخود لذة المسمو \* ع مثل الفصن الكاسي

فقال عباس وقد البسها الرحمن من أحسن الباس

فقال أبو نواس فقد زينت باكليل \* يواقيت على الراس<sup>(٢)</sup>

فقال عباس فلا تحبس أخي كاساً \* فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتهما أكثر مما حفظ الا انه انصرف العباس وبقي أبو

نواس يسأل عن العتابي والعباس . فقال العتابي يتكلف والعباس يتدفق طبعاً وكلام

هذا سهل عذب وكلام ذاك متعقد كز<sup>(٣)</sup> ولشعر هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر

ذاك فساد وفظاظة . وخرج أبو نواس يوماً مع والبة ابن الحباب من الكوفة يريدان

الخيرة وهما يمشيان وارجلهما تفرق في الرمل وقد جاءا فقال ابو نواس

ياليت فيما بيننا ستة أر \* غفة ما بينها وزه

فقال والبة

من وز أرض الصين نؤتي بها \* مشوية تبعمها رزه

«١» الحلة بالفتح والضم الصداقة . رث الثوب من باب قرب رنوة ورثانة خلق وبلي

«٢» زينت كيئت مبني للمجهول من زانه ضد شانه

«٣» الكرازة اليبس والانتقاض ورجل كز اليدن أي بخيل أو وجه كز قبيح

فقال ابو نواس      جودابة تؤخذ من بئرها \* خمر من الحيرية المزه <sup>(١)</sup>  
 فقال والبة      يديرها ساق وقد شابها \* من ماء مزن جوف فأفزه <sup>(٢)</sup>  
 فقال ابو نواس      معه جوار كالمهار بها \* نظم جان مع تقا بزه <sup>(٣)</sup>  
 فقال والبة      وكلنا لليض يهوى كما \* كثير كان هوى عنزه  
 فقال أبو نواس      طاب لنا العيش ولكتنا \* أرجلنا في الرمل مرتزه <sup>(٤)</sup>  
 فقال والبة      مع عرق منسكب حائل \* يجري من النحر الى الخزه <sup>(٥)</sup>  
 وقال الهيثم الحثمي الكوفي قال قدم علينا ابو نواس الكوفة يريد الحج فاستزرتة فزارني  
 فرأى عندي دفترآ فيه شعر حمدان بن زكريا الحزان فنظر فيه فاستبرده فدعا بكوز ماء  
 فصبه عليه وقال هذا حق هذا الشعر فبلغ الخبر الى حمدان فجاءني رسوله برقعة فيها  
 قل للنواصي لقد جاءني \* منك لعمري خبر نادر  
 لولا فتى ختم قرم الورى \* صال عليك الاسد الحادر <sup>(٦)</sup>  
 فاربع على نفسك وانظر لها \* فما عدالك المثل السار <sup>(٧)</sup>  
 أنت كما قد قيل فيما مضى \* قد ذل من ليس له ناصر  
 فأجابه أبو نواس  
 قولاً لحمدان وما شيعتي \* أن أهدي النصح له مخلصاً

«١» الجوداب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم  
 «٢» لعل الاصل صوب وهو معلوم او جوب بالفتح وهو الدلو العظيمة او كوب  
 بالضم وهو كوز لا عروة له أو لا خرطوم واما فأفزه فلعله مؤتزه يقال اثتزت  
 القدر اشتد غليانها واثتز الرجل استعجل  
 «٣» المهر ولد الفرس والجمع امهار والمهريه قابل منسوبة لحي في العرب يقال له مهرة  
 بن حيدان وجمع المهريه مهادي والبرز بالفتح الثياب والبرزة بالكسر حرفة البراز  
 «٤» ارتز السهم في القرطاس ثبت «٥» حزة السراويل بالضم مثل الحجزة  
 «٦» القرم الفحل أو مالم يمه حبل بسكون الباء أو هو السيد . خدر  
 كفرح استتر في أجمته (٧) في القاموس ربيع كمنع وقف وانتظر وانحبس ومنه  
 قولهم اربع عليك أو على نفسك او على ظلمك

ما أنت بالحر فألحى ولا \* بالعبد استعته بالعصا<sup>(١)</sup>  
فرحة الله على آدم \* رحمة من عم ومن خصصا  
لو كان يدري انه خارج \* مثلك من احليه لاخصى  
وقد روي النيبختيون خبر هذه الايات من جهة أخرى قالوا حضر أبو  
نواس مع جماعة سطحا عالياً من سطوح بني نيبخت يطبلون هلال الفطر وكان  
سليمان بن أبي سهل في عينيه سوء فقام أبو نواس بازائه ثم قال يا أبا أيوب كيف  
ترى الهلال من بعد وأنت لارائي من قرب فقال سليمان قد رأيتك تمشي القهقري  
حتى تدخل في حر جليان فأحفظ<sup>(٢)</sup> ذلك أبا نواس فقال في سليمان « ان اهدي  
النصح له مخلصاً » الايات فاجابه سليمان بن أبي سهل فقال

ان ابن هاني سفلة خالص \* ما وحد الله وما أخلصا<sup>(٣)</sup>  
أغلى بذكري شعره واغتدى \* بالقرض في أشباهه مرخصا<sup>(٤)</sup>  
وكان في شعري وتغريده \* لحوف من يأتيه قد قلصا<sup>(٥)</sup>  
كالكلب مر الليث حق اذا \* أهوى اليه مخلباً بصبصا<sup>(٦)</sup>  
ولما قال أبو نواس

يارثم هات الدواة والقلم \* اكتب شوقي الى الذي ظلمنا<sup>(٧)</sup>  
من صار لا يعرف الوصال وقد \* زاد فؤادي في حبه ألما  
غضبان قد غرني هواه ولو \* يسأل مما غضبت ما علما  
فليس ينفك منه عاشقه \* في جمع عذر من غير ما اجترما<sup>(٨)</sup>

(١) الحاء يلحاه لامة . واستعته فأعتني استرضيته فأرضاني (٢) الحر بالكسر  
اصله جرح فحذفت الحاء الاخيرة التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء ادغمت  
فيما قبلها وهو من المرأة مايقبح التصريح به واما جليان فلعله اسم ام أبي نواس  
أو اسم حليته واحفظه اغضبه (٣) سفلة الناس كمثرة وفرحة اسافلهم  
(٤) قرض الشعر نظمه (٥) قلص الشيء قلوصاً وقلص قليصاً ازوى وانضم  
(٦) هره نبحه وبصيصه الكلب تحريك ذنبه خوفاً أو طمعاً (٧) الرثم  
بالكسر والهمزة الظبي وقد شاع على اللسنة حذف همزة تخفيفاً  
(٨) اجترم الذنب كاقترفه واجترحه ارتكبه

لو نظرت عينه الى حجر \* ولد فيه فتورها سقما  
أظلم يقظان في تذكره \* حتى اذا نمت كان لي حلما  
مارضه الحزاز فقال

ان باح قلبي فطلما كتبا \* ما باح حتى جفاء من ظلما  
وكيف يقوى على الجفاء فتي \* قدمات أو كاد أو أراه وما  
أشك أن الهوى سيقناني \* من غير سيف ولا يريق دما  
كيف احتيالي لشادن غنج \* أصبح بعد الوصال قد صرما<sup>(١)</sup>  
ما قلت لما علا الصدود به \* يارثم هات الدواة والقلما  
لكن سفحت الدموع من حزن \* لما تهادى الصدود ثم نما  
ان الرسول الذي أنك بما \* أنك عني قد حرف الكلمما

وذكر النيبختيون ان أبا نواس عني عبد الله بن أبي سهل بن نيبخت بقوله  
ثقل يطالنا من أمم \* اذا سره رغم أنفي ألم<sup>(٢)</sup>  
( فأجابه عنه أخوه فقال )

وذني ثروة من قبيح الشيم \* صريح الدناءة مولي الكرم<sup>(٣)</sup>  
بعينه عن كل خير عمى \* وبالاذن عن كل حسن صمم  
خفي على أعين المكرما \* ت وأشهر في ريبة من علم  
اذا رفعت للخضا راية \* ألح على ساقه واعتزم<sup>(٤)</sup>  
وان نهض الناس للمكرما \* ت فما يحمل الساق منه القدم  
ويعدو بحرقته للصديق \* وان حصنته دروع النعم  
وينمى الى حكم دعوة \* وما ان له سبب في حكم

(١) شذن الظبي شددنا قوي وترعرع وجارية غنجة فيها تدل وتكسر وقيل  
الغنج ملاحاة العينين وصرمه هجره وقطعه (٢) الامم كسبب القرب  
(٣) معلوم ان أبا نواس كان مولى الحكم فعدل عنه الناظم الى الكرم خروجاً  
من ذم الحكم ضمناً وانكاراً لهذا الانتساب وإشارة الى انه نشأ في مكارم المحسنين  
فهو عبد عطاء المعطين وكرم الباذلين «٤» الحنا الفحش واعتزم الامر وعليه  
أراد فعله اوجد فيه

كَأَنَّ الْوَقَاحَةَ قَدَتْ لَهُ \* عَلَى وَجْهِهِ رَقْعَةٌ مِنْ أَدَمَ<sup>(١)</sup>  
أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ مِنْ قَرْبِهِ \* حُلُولُ الْمَشِيبِ بِهِمُ وَالسَّقَمُ  
وَأَشْبَى إِلَى الْعَيْنِ مِنْ شَخْصِهِ \* غَفَى بَيْنَ أَجْفَانِهِ يَنْتَظِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْهَلَ مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْوُفُ \* إِذَا مَا تَكَلَّمَ دَاءُ الْحُثْمِ<sup>(٣)</sup>  
أَشَدَّ الْبَرِيَّةِ مِنْ تَنْنَسِهِ \* مَنَاسِبَةٌ بَيْنَ دَبْرِ وَفَمِ  
وَلَمَّا تَطَرَّفَ أَعْرَاضُنَا \* وَلَمْ يَكْ فِي عَرْضِهِ مَنْتَقِمُ<sup>(٤)</sup>  
كَتَبْنَا الْهَجَاءَ عَلَى أَخْذَعِيهِ \* بِمَنْدَرَجٍ مِنْ أَكْفِ الْحَدَمِ<sup>(٥)</sup>

فَبَاغَتْ أَبَا نَوَاسٍ فَقَالَ

سَيَبْقَى بَقَاءُ الدَّهْرِ مَا قَلَّتْ فِيكُمْ \* وَأَمَّا الَّذِي قَدْ قَلْتُمُوهُ فَرِيحُ  
وَاجْتَمَعَ أَبُو نَوَاسٍ يَوْمًا مَعَ الرَّقَاشِيِّ فِي مَجْلَسٍ قَدْ ذَاكَرُوا الشَّعْرَ فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ  
سَبَقْتَنِي إِلَى أَبِياتٍ وَدَدْتُ أَنَّهَا لِي بِجَمِيعِ شَعْرِي قَالَ وَمَا هِيَ قَالَ قَوْلُكَ  
بَهْتَ نَدْمَانِي الْمَوْفِي بِذِمَّتِهِ \* مِنْ بَعْدِ أَيْعَابِ كَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ<sup>(٦)</sup>

وَلَمَّا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ

خَذْ وَاسْقِنِي خَمْرَةً وَاشْرَبْ وَغْ لَنَا \* يَادَارُ مَثْوَايَ بِالْقَاعَيْنِ فَالسَّاحِ  
فَا حَسَا ثَانِيًا أَوْ بَعْضُ ثَالِثَةٍ \* حَتَّى اسْتَدَارَ وَرَدَ الرَّاحَ بِالرَّاحِ  
فَقَالَ لَهُ الرَّقَاشِيُّ لَكُنْكَ سَبَقْتَنِي إِلَى بَيْتَيْنِ وَدَدْتُ أَنَّهُمَا لِي بِكُلِّ شَعْرِي فَقَالَ وَمَا  
هِيَ قَالَ قَوْلُكَ

وَمَسْتَطِيلٌ عَلَى الصَّهْبَاءِ بِأَكْرَهَا \* فِي فِتْيَةٍ بِاصْطِيَاكِ الرَّاحِ حَذَاقُ  
فَكُلِّ شَيْءٍ رَأَى ظَنَّهُ قَدْ حَا \* وَكُلِّ شَيْءٍ رَأَى قَالَ ذَا سَاقِي

«١» الْأَدِيمُ الْجِلْدُ وَجَمْعُهُ أَدَمٌ بِضَمِّتَيْنِ وَاسْمُ الْجَمْعِ أَدَمُ كَسَبَبِ «٢» الْغَفَى شَيْءٌ  
كَالزَّوَانِ أَوْ التَّبَنِ «٣» خَشْمُ الْأَتَقِ كَفَرَحِ خَشْمًا وَخَشُومًا تَغَيَّرَتْ رَأْسُهَا مِنْ  
دَاءٍ فِيهِ فَهُوَ أَخْشَمٌ لَا يَكَادُ يَشْمُ شَيْئًا وَخَشْمٌ فَلَانٌ كَفَرَحٍ أَيْضًا خَشْمًا وَخَشَامًا بِالضَّمِّ  
سَقَطَتْ خِيَاشِيمُهُ «٤» تَطَرَّفَتْ النَّاقَةُ رَعَتْ اطْرَافَ الْمَرْعَى وَلَمْ تَحْتَلِطْ بِالنُّوْقِ  
«٥» الْأَخْذَعُ عَرَقٌ فِي الْمَحْجَمَتَيْنِ وَهُوَ شُعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ وَهَذَا الْبَيْتُ كُنَايَةً  
عَنْ صَفْعِهِ عَلَى قَفَاهُ

«٦» النَّدْمَانُ هُنَا النَّدِيمُ وَالْأَيْعَابُ كَالْإِسْتِيْعَابِ هُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ جَمِيعَهُ

ووقع التهاجي بين أبي نواس والرقاشي قال الرقاشي فيه  
نبطي فاذا قيل له \* أنت مولى حكم قال أجل<sup>(١)</sup>  
هو مولى الله اذ كان به \* لاحقاً والله أعلى وأجل  
فأجابه أبو نواس

هجوت الفضل قدماً وهو عندي \* رقاشي كما زعم المسول  
وهو مكتوب في اثناء كتاب الرقاشي في باب الهجاء . وحضر أبو نواس مجلس  
الأمين محمد بن زبيدة يوماً وقد حضر شاعر ينشد هذه القصيدة

ترقى في فضائله الامين \* وزايله المشاكل والقرين  
وأورق زهرة الدنيا وعزت \* خلاقه وصدقت الظنون  
تمس منابر الخلفاء منه \* يد الخلاف طاعتها المنون  
اذا ضبح الثعالب اهل شك \* يفصل شكهم شرس حرون<sup>(٢)</sup>  
او استشرى نفاقاً ذو ضلال \* فذهبه لامته حصون<sup>(٣)</sup>  
يخاف الذعر صولته ويرجو \* نداء الجود وهو له خدين

فقام أبو نواس على البديهة فقال  
أيا من ليس تدركه العيون \* مثالك لا يحس ولا يكون  
وهو مكتوب في اثناء مدحه الامين . واجتمع مع شاعر من شعراء البصرة  
فأنشده البصري

ما كان احوجني يوماً الى رجل \* في وسطه الف دينار على فرس  
في كفه حربة يفري النفوس بها \* وسيفه صارم قدضاء في الفلس

(١) النبط كسبب حيل يتزلون بالبطائح بين العراقيين والنسبة نبطي بفتح تين  
(٢) الضباح كغراب صوت الثعلب والشرس كسبب سوء الخلق كالشراسة  
وهو اشرس وشرس والحرون التي اذا استدرج جريها وقفت والحرون أيضاً التي  
لاتبرح أعلى الحيل من الصيد (٣) استشرى لج ومنه الشراة للخوارج ولذا  
قال في النهاية من المشارة أي الملاجة

وحصنه نثرة زغف مضاعفة \* ترد عنه سلاح الفارس المرس<sup>(١)</sup>  
 فان بقيت ولم اظفر ببزته \* ولا خضبت ضياء الصارم الضرس<sup>(٢)</sup>  
 فلا هنت بعيش وابتليت بما \* يكون فيه خروج الروح والنفس<sup>(٣)</sup>  
 فقال أبو نواس

ما كان أحوجني يوماً الى خث \* حلومليح رخيم الصوت ذي ملس<sup>(٤)</sup>  
 في كفه قهوة تحمي النفوس بها \* بسحر عينيه للالباب محتلس  
 فان رجعت ولم أظفر برؤيته \* وقد رويت من الصهباء كالقبس  
 فلا هنت بعيش وابتليت بما \* يكون فيه صدود الشادن الانس  
 هذا الدواء شهى من منى رجل \* في وسطه الف دينار على فرس  
 واجتمع أبو نواس وفضل الرقاشي وابن الحراز وعمرو الوراق وكلهم بصريون  
 فقال بعض لبعض هل نقول الشعر في وقتنا هذا على قافية واحدة ونتقارض على  
 البديهة فقال أبو نواس

الحمد لله اني \* على حدائة سفي  
 فقت المحيين طراً \* ببعض ماشاع عني  
 فكيف لو علم النا \* س ما تغيب مني  
 أنا اكتسبت لنفسي \* هذا العناء المعني  
 جريت في كل فن \* من الهوى فكاني  
 مما صنعت بنفسي \* علي كنت بضغن  
 قال الرقاشي فضل \* اراحك الله مني

(١) الحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى جوفه حصن ككرم منع  
 فهو حصين . والنثرة كتمة الدرع الواسعة . والزغفة كتمة الدرع اللينة  
 الواسعة المحكمة ويقال درع زغف كتمة . والمراسة الشدة (٢) البز متاع  
 البيت من الثياب ونحوها وبائعه البزاز . والسلاح كالبزة بالكسر . والضرب  
 ككتف الصعب الخلق ومن يفضب من الجوع (٣) هني به كفرح وزناً ومعنى  
 (٤) الخث ككتف من فية انخث أي تكسر وتتن وقد خثت كفرح وتخثت  
 وخثته تخنيئاً عطفه فتخث ومنه الخث . والملاسة ضد الخشونة

لقد لقيت البلى \* على حداثة سفي  
 يأنها ملّ مني \* ومعرضاً صدعني  
 لم لزجرت رسولي \* وقلت لا تقرني  
 يا حسن الناس وجهاً \* يأمينة المتمني  
 يارب لا تنصفي \* من الحبيب فأني  
 اخشى العقاب عليه \* فلست بالمطمئن  
 يارب خذني منه \* اوفاعف عنه وعني  
 وان احل بقلبي \* دخيل هم وحزن  
 فصرت من طول ضر \* كاني مثل شن  
 وقال عمرو الوراق

ما أصفق الوجه مني \* اذ خنت من لم يخني  
 أخلفت ظن حبيب \* ما حل عن حسن ظن  
 ما كان هذا جزاء \* لو صل مولاي مني  
 يارب يا ذا المعالي \* على الحبيب أعني  
 أنا صنعت بنفسي \* لا فرج الله عني

واجتمع أبو نواس مع جماعة من الشعراء على مجلس على<sup>(١)</sup> الصراة وهم داود بن  
 رزين الواسطي والحسن الخليل والفضل الرقاشي وعمرو الوراق والحسين الخياط  
 وعنان جارية النطاق وعلي بن الخليل الكوفي واسماعيل القراطيسي وزين الكلبي  
 فتشادوا أشعارهم وأشعار غيرهم حتى اذا كان الظهر وأرادوا الانصراف قالوا  
 أين نحن المشية فكل قال عندي فقال أبو نواس فليقل كل واحد منا شعراً فقال  
 داود بن رزين الواسطي

قوموا لمنزل هو \* وظل بيت كنين  
 فيه من الورد والسنرجس والياسمين  
 وريح مسك ذكي \* وفانح المرزجون  
 وقينة ذات غنج \* وذات عقل رصين



تشدوبكل ظريف \* من محكم بن وزين  
( وقال أبو نواس )

لا بل اليّ ثقتي \* قوموا بنا لحياتي  
قوموا نلذ جميعاً \* بقول هاك وهاتي  
فأن أردتم فتاة \* أثبتكم بفتاتي  
وان أردتم غلاماً \* صادفتموه موات<sup>(١)</sup>  
فتاوروه مجنوناً \* في وقت كل صلاة  
( وقال الخليلع )

الى الخليلع فقوموا \* الى شراب الخليلع  
الى شراب لذيث \* واكل جدي رضيع  
ونيل أحوى رخيم \* بالحدريس صريع  
في روضة جادها صـوب غاديات الربيع  
قوموا تنالوا وشيكا \* منال كل رفيع<sup>(٢)</sup>  
( وقال الرقاشي )

لله در عفار \* حلت بيت الرقاشي  
عذراء ذات احمرار \* اني بها لا أحشي  
قوموا اندامي رووا \* مشاشكم ومشاشي<sup>(٣)</sup>  
وناطحوني بكاس \* نطاح سود الكباش  
فأن نكلت فحل \* لكم دمي ومشاشي  
( وقال عمرو الوراق )

عوجوا الى بيت عمرو \* الى سماع وخمر  
وناشجات علينا \* تطاع في كل أمر<sup>(٤)</sup>  
فهاك أحلى وأشهى \* من صيد باز وصقر

«١» وأتاه موأاه وافقه «٢» الايشاك الاسراع وشيكا أي سريعاً «٣» المشاشة بالضم  
راس المظم الرخو جمعه مشاش . والمش مص اطراف العظام «٤» نشج الحمار كنصر ردّد  
صوته في صدره والقدر غلى ما فيه حتى سمع له صوت . والمطرب فصل بين الصوتين ومدّ

هذا وليس عليكم \* اولى ولا وقت عصر  
( وقال الحسين الحياط )

قضت عنان علينا \* بان تزور حسينا  
وان تقصر لديه \* باللهو والقصف عينا  
فما رأينا كظرف السحسين فيما رأينا  
قد قرب الله زيناً \* منه وباعد شينا  
( وقالت عنان )

مهلا اقدك مهلا \* عنان احرى وأولى  
بان تنال لديها \* اشهى النعيم واحلى  
فان عندي حراماً \* من الشراب وحلاً<sup>(١)</sup>  
لا تطعموا في سواي \* من السيرة كلا  
يا اخوتي خبروني \* اجاز حكمي أم لا  
( وقال علي بن الحليل الكوفي )

الا قوموا اخلائي \* جماعات اعيوني  
الى صباء كالمسك \* وابكار من العين  
والحان بديعات \* بمحذاق الخويسين  
.....

( وقال اسماعيل القراطيسي )

ألا قوموا جماعات \* الى بيت القراطيس  
فقد هيا لنا عمرو \* غلاماً أمرداً طوسي  
وقد هيا التي جاءت \* لنا من ارض بلقيس  
وقينات من الحور \* كأمثال الطواويس  
وقال رزين الكاتب الكلبي

ألا قوموا جماعات \* الي لا الى غيري  
فعندي مجلس حلو \* كثير الورد والخير

وعندي من اذا غنى \* تهم الارض بالسير

.....

( وقال أبو نواس )

ألا قوموا الى الكرخ \* الى منزل خمار

الى صهباء كالمسك \* الى جونة عطار<sup>(١)</sup>

وبستان به نخل \* له زهر بأشجار

فان أحيتم لهواً \* آتيناكم بزممار

.....

واجتمع أبو نواس مع العباس بن الاحنف والحسين الخليل وشاعر آخر  
لعله مسلم بن الوليد ومعهم فتى يقال له يحيى ابن المعلى فحضرُوا الصلاة فقام يصلي  
بهم فَنسي الحمد لله وقرأ قل هو الله أحد ثم ارجع عليه في نصفها فقال أبو نواس

أكثر يحيى غلطاً \* في قل هو الله أحد

وقال العباس

قام طويلاً ساهياً \* حتى اذا اعى سجد

وقال الآخر

يزحر في محرابه \* زحير حبلى بولد<sup>(٢)</sup>

وقال الرابع

كأنما لسانه \* شد بحبل من مسد

واجتمع أبو نواس يوماً مع منصور النخعي وأبي المتاهية وابن زغيب فتذاكروا  
أبياتاً على روي واحد فقال النخعي

أعبر كيف بحاجة \* طلبت الى صم الصخور

لله در عداتكم \* كيف اتسبن الى الغرور<sup>(٣)</sup>

ولقد تيت أناملي \* يجنين رمان الصدور

( ١ ) الجونة بالضم سلية مغطاة أدماً تكون مع العطارين وأصلها الهمزا

( ٢ ) الزحير الصوت والنفس بأنين وزحرت به أمه ولدته والفعل كجعل

( ٣ ) المعدات جمع عدة وهي الوعد

وقال أبو العتاهية

لهفي على الزمن القصير \* بين الخورنق والسدير<sup>(١)</sup>

اذ نحن في غرف الجنا \* ننعوم في بحر السرور

وقال أبو نواس

وعظتك واعظة الفقير \* ونهتك أهبة الكبير

ورددت ما كنت استعر \* ت من الشباب الى المعير

واجتمع وهو صغير مع حماد محرد ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد ووالبة بن الحباب فقالوا ليكن منا اجتماع في دار أحدنا فقال حماد

يا اخوتي عندي لكم بطة \* وذن حمر من رساطون

ولحم طير وأنايمه \* فان نشطتم فأجيبوني

.....

وقال مطيع عندي الملاهي جميعا \* حديثه وعتيقه

وقرطقي شهري \* يفوح منه خلقه<sup>(٢)</sup>

والحمر عندي عتيق \* يشفي القلوب غبوقه<sup>(٣)</sup>

وقال يحيى بن زياد

عندي نيزد معسل \* والموصلي وزلزل

وبطة وخروف \* وماء مزن مزمل

ويربط وصنوج \* وصوت ناي وجلجل<sup>(٤)</sup>

وقال أبو نواس

لا نطمعوا في شرابي \* فتحصلوا في السراب

فدون خبزي ولحي \* والحمر شيب الغراب

فقالوا لا تؤثر على الموصلي وزلزال أحداً وعدلوا الى يحيى في الرقة وخرج أبو نواس وآخر وابن أبي عينة الى الصحراء فلقطهم امرأة فمزحوها فأعرضت

(١) السدير كامير نهر بناحية الحيرة (٢) القرطق كجندب لبس معروف

وقرطقه فقرطق البسته اياه قلبسه . والخلق كصبور ضرب من الطيب

(٣) القبوق كصبور ما يشرب بالعشي (٤) الجلجل كهدهد الجرس الصغير

فقالوا ما اسمك قالت دنيا فقال ابن أبي عيثة

ولو أن دنيا للنصارى تعرضت \* إذا جعلوها دون أصنامهم ربا  
ولو عرضت فيهم لاشمط راهب \* لهر إليها من مناكبه عجبا  
وقال الثاني

تفوح لنا دنيا إذا ما تطيت \* فيضحي فئات المسك في دورنا نهباً<sup>(١)</sup>  
ولو غمست في البحر والبحر مالح \* لأصبح ماء البحر من جلدها عذبا  
قال جحظة البرمكي حدثت عن الجمار أنه قال اجتمعنا أنا وأبو نواس والرقاشي  
في بعض منزهات البصرة فنفد شرابنا فقلنا هلموا فليقل كل واحد منا بيتاً في  
السقية لنبعث بها إلى عبد الملك بن إبراهيم فابتدأ أبو نواس فقال

يا ابن إبراهيم يا عبد الملك \* واثقاً أقبلت بالله وبك  
أنت للمال إذا أمسكته \* وإذا انفقته فالمال لك

فوقع البيت بموافقة وبعث إلينا بما كفانا ووجدت بخط محمد ذر

طوبى لألفين محبين \* باتا على أمر من البين  
تصافيا بالحب منذ أتيا \* فأصبحا فيه عديلين  
واتاهما الحب فقالا له \* كن ذائباً فانشق نصمين  
فانقسم الحب لذا مثل ذا \* فأصبحا للحب شكلين  
وأجهدا الهجر فلم يستطع \* افساد ما بين المحبين  
روحاهما روح وقد صيرا \* روحيهما روحاً لجسمين  
ليس كمن يصبح في وده \* يلتقي الذي يلتقي بوجهين  
داما على الحب ودام الهوى \* بينهما في قرّة العين

فعارضه عبد الله بن طاهر فقال

سخت عين محبين \* قد أيقنا لاشك بالبين  
عاشا جميعاً من تصافيهما \* دهرأ بروح بين جسمين  
خلاهما دهر بتفريقه \* بعد سرور القلب والعين  
فليس في الدنيا وان كثروا \* أسخن عين من محبين

فعارضهما أبو دلف فقال

جلس صبين عميدين \* ليس من الحب يخلون  
قد صيرا روحهما واحداً \* فاقتهما بين جسمين  
تنازعا كأساً على لذة \* فامتزجاها بين دمعين  
والكأس لا تحسن إلا إذا \* أدركتها بين محبين  
سقياً ورعياً لمحبين \* قد أمتنا من لوعة البين  
هذا لهذا قرة العين \* وذا لذا قرة عينين

وعارضهم معقل فقال

يابؤس من يقذف بالبين \* ماذا يرى من سحنة العين  
يبكي لهذا نار أحشائه \* بمسيرة تجري بشأنين  
ودمعة تكتب في خده \* هذا صنيع البين ياعيني  
توسد اليمنى ويسراه في \* أحشائه من ألم البين  
يلجأ في الصبر إلى قلبه \* والقلب منقاد بنصفين

فعارضهم منصور بن بازان فقال

يامن رماه ظاهر البين \* سهم الرزايا عن يد الحين  
أوقد في قلبك نار الهوى \* تفريق الفين محبين  
كم ذا لهذا القلب من لوعة \* في الصد والهجران والبين  
وكم تقاسي النفس من حسرة \* لدى افتراق بين خلين  
وددت لو وكلني خالتي \* بكل بين بين الفين  
وانني ملكت من بعد ذا \* مهنداً غضب الفرارين<sup>(١)</sup>  
لاصرم الهجران من أصله \* وأقطع البين بنصفين  
فاجأنا الدهر على غمرة \* أراحنا الله من البين  
( وعارضتهم فقلت )

أخني عليهم عاجل البين \* فاتهمت عيني بسجلين  
واندققا سحاً على خده \* سح ذنوب بين حوضين

وصدع القلب فراقهم \* فانصدع القلب بنصفين  
قد اولع الدهر بتشتيتنا \* أظن ما تلقى من العين  
( وعارضتهم أيضاً فقلت )

رمتك يد الزمان بسهم بين \* ولاح لك الفراق بكل عين  
وأي فتى وان أضحى سلباً \* من الحدثان يسلم بين ذين  
ترأت فاستبتك بحسن وجه \* وعيني جؤذر سحارتين  
وهل شيء نظرت إليه يوماً \* بأحسن من تلاحظ عاشقين  
يذيعان الهوى بخفي لحظ \* ولست تراهما متكلمين

ودخل أبو نواس يوماً على النطاق وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة<sup>(١)</sup> باب  
فقال أبو نواس

بكت عنان فجري دمعها \* كاللؤلؤ المرفض من خيطه  
فقلت عنان والعبرة في حلقها

فليت من يضر بها ظالماً \* تحجب يمينه على سوطه  
ودخل أبو نواس يوماً الى دار النطاق والمجلس حافل ما بين وامق وعجب  
وناظر متعجب ومستفيد متعلم فقال لعنان أحبيبي عن هذا البيت  
رأيت نجوم الليل لاحت كأنها \* من الذهب العقيان أحمر خالص  
( فقالت عنان )

فتبعتها ليلاً مصابيح راهب \* عليه ثياب باليات قوالص  
( فقال أبو نواس )

واني لاهوى من حبيب أحبه \* مداعبة منه واهوى المداعقه<sup>(٢)</sup>  
( فقالت عنان )

أجرعه ريتي وأشرب ريقه \* فماتنقضي مني ومنه المزاحقه  
واجتمع معها يوماً آخر فجعات تطلب عثراته وتؤذيه فتخجله فقالت

( ١ ) رز الباب كرد اصلح عليه الرزة وهي حديدة يدخل فيها القفل  
( ٢ ) دعى الطريق كنع وطئه شديداً

يا نواسي يا نفاية خلق الله قد نلت بي سناء ونفراً<sup>(١)</sup>  
مت اذا شئت فذكرتك في الشعر وجبر اذبال ثوبك كبرا  
رب ذي خلة تنسم من لفظك ساجا ومنك عرا وشرا<sup>(٢)</sup>  
ونديم سقاك كاشاً من الحمر فاقضلت في الزجاجة جعرا<sup>(٣)</sup>  
واذا ما أردت ان تحمد الله على ما ابتلى وأولاك شكراً  
فليكن ذاك بالضمير ويا آ \* ثمأ لا تذكرن ربك جهرا  
لا تسبح ما عليك جناح \* جعل الله بين لحيتك برا  
انت تفسق اذا نطقت ومن سبـح بالفسق نال أمأ ووزرا  
ان تأملته فيومة حش \* واذا ما شممته كان صقرا  
(وقالت أيضاً)

ان ابن هاني بداهه كلف \* بيت عن نفسه يحادعها  
امسي بروس الحملان يعرف في السناس ومضماره أكارعها  
واجتمع أبونواس يوماً مع عنان في مجلس فقال لها  
جعل الرحمن في وجهك يا حسناء قبله  
فأذني لي بسلاة \* في محياك وقبله

فقلت مجيبة له

انظرون لي في مراة \* اترك القبح حمله<sup>(٤)</sup>

وتأمل كيف ترجو \* من جيل الوجه قبله

وكانت تعارضه بالشعر فكتب لها يوماً

يا أيها الظبي الذي لحظاته \* تصمي الفؤاد ألا ترق وترحم

هلاتني فيكون فضلك غامراً \* صبا بغير لقاك لا يتنم

وسألها يوماً طاقة نرجس كانت بيدها شئته فقال لها ما أقبح البخل فقلت

أقبح من البخل عاشق مفلس فقال فيها

(١) نفاية الشيء بفتح النون وصمها وتفاوته بالضم رديه وبقيته (٢) العربا

بالفتح والضم ذرق الطير وعمره ساءه وبشر لطفه به (٣) الجعر بالفتح نحو

السباع (٤) المرأة كمسحاة ما رأيت فيه



قلت لها يوماً ومرت بنا \* أترجة<sup>(١)</sup> في كفها ترجس  
ما أقبح البخل فقالت لنا \* أقبح منه عاشق مفلس  
وتعشق أبو نواس جارية من جوارى المهلب فأرسلت اليه يوماً بوصيفة لها  
فجملتها<sup>(٢)</sup> فردت ذلك على مولاتها فكتبت اليه

ليس الفتى الحر الكريم مجشاً \* لرسول حبة قلبه المراتح  
ذاك الحلبي من الهوى وشروطه \* وحليف كل خلاعة ومراح<sup>(٣)</sup>  
فكتب رحمه الله اليها

زعم الرسول بأنني جمشته \* كذب الرسول وقالق الاصباح  
ان كنت جمشت الرسول فما قضت \* روحي أنامل قابض الارواح  
شغلي بحبك عن سواك فليس لي \* قلبان مشغول وآخر صاح  
حكى علي بن هارون بن علي بن المنعم عن عمه يحيى بن علي قال كانت محسنة  
البرمكية جارية محمد بن يحيى بن خالد شاعرة فجملش أبو نواس اليها ليمتحنها بالقاء  
بيت عليها فيجزيه فقال أبو نواس

ليحسنك صنيع \* له القلوب تريع  
فقلت مسرعة

أبو نواس خليع \* له الكلام البديع  
وواحد الناس شعراً \* له أقر الجميع  
(وكتب أبو نواس الى غلام)

يا حسنا وجهه ومزره \* ومن يروق العيون منظره  
زر لتحظى بك النفوس فما \* يطيب عيش وليس محضره  
( فأجاب الغلام فقال )

دعني من المدح والمهجاء وما \* أصبحت لي تطويه وتنسره

(١) الأترجة واحدة الأترج وهو فاكهة معروفة وحامضه يسكن غلظة النساء  
وقنصره في الثياب يمنع السوس والقصد تشبيهه بحبوبته بالأترجة في الصفاء وطيب  
الرائحة (٢) الجمش المفاولة والملاعبة كالتجميش وخش وجهه كضرب خدشه  
(٣) المراح ككتاب اسم من مراح كفرح أشربطر واختال ونشط وتبختر

لو وضع الدرهم الصحيح على الفو \* لاذ يوماً لذاب اكثره  
وكتب الى قينة

اني رأيتك في المنام كأنما \* أرويتني من ريق فيك البارد  
وكان كفك في يدي وكأنما \* بتنا جميعاً في فراش واحد  
ثم انتهت ومصاصك كلاهما \* بيدي اليين وفي شماك ساعدي  
فأجابته القينة فقالت

خيراً لقيت وكلما عايتك \* ستاله مني برغم الحاسد  
صل من هويت ودع مقالة حاسد \* ليس الحسود على الهوى بمساعد  
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى \* هل تستطيع صلاح قلب قاسد  
لم يخلق الرحمن احسن منظراً \* من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما حال الرضا \* متوسمين بمعصم وبساعد  
ونظر يوماً جاريه من جوارى الامين في الطريق فقال لها  
ياربة المطرفة<sup>(١)</sup> الديباجة \* والبغلة الرائعة الهلاجه  
\* ان لنا اليوم اليك حاجة \*

فقال وما هي فقال

ان جدت لي بها فان الحاجه \* لحاجة الديك الى الدجاجة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( في روايات لابي نواس ألحقها بآخر هذا الباب )

حكى جردلة الموراني عن أبي نواس قال دخلت بيعة بالركة فرأيت فيها صخرة  
قد كتب عليها

الحب أوله لجاج \* ومذاقه مر أجاج  
داء عياء مؤلم \* لا يستطيع له علاج  
وله لهيب في الفؤا \* د ولوعة وله اختلاج

(١) المطرف توب من خز له أعلام. واطرقه اطرافاً جعلت في طرفه علمين  
فهو مطرف وربما كسرت الميم تشبيهاً بالآلة

واذا توسطه الفتى \* ضاقت به منه الفجاج<sup>(١)</sup>  
فحكيت هذا الخبر لاسماعيل الرقاشي فخرج الى الرقة<sup>(٢)</sup> وقصد البيعة<sup>(٣)</sup> واكثرى  
نقاشاً وكتب تحت تلك الايات هذه الايات

يامن تشاغت العيو \* ن بوجنتيه عن الرياض  
قتنزهت فيما رأتسه من التورد والياض  
ان كنت ترضى بالصدو \* د فاني بالحكم راض  
والعاشقون كذاك فاقضض عليهم ما أنت قاض  
وروى محمد بن العباس الحنكي عن عبد الصمد بن المعدل أن أبا نواس قال  
رأيت النابغة الذبياني في منامي فقال لي لماذا حبسك الرشيد فقلت له بقولي  
أهيج نزاراً وأفر جلدتها \* واهتك الستر عن مثالبها<sup>(٤)</sup>  
ثم قلت له وأنت فيما حبسك النعمان قال بيت قلته ستره النعمان عن الناس  
قلت أبقولك

سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناولته واتقتنا باليد<sup>(٥)</sup>  
قال أو هذا مستور فقلت أبقولك  
واذا لمست لمست أجثم جاثياً \* متحيزاً بمكانه ملء اليد<sup>(٦)</sup>  
فقال اللهم غفراً قلت فيماذا قال بقولي  
فلكت أعلاها وأسفلها مما \* وأخذتها قسراً فقلت لها أقعدي  
فحدثت بهذا الحديث اليزيدي فالحق البيت بقصيدة النابغة قال فلما حبسني الامين

- (١) الفج الطريق الواسع جمعه فجاج مثل سهم وسهام  
(٢) الرقة بفتح الراء والقاف المشددة بلد على الفراء واسطة ديار ربيعة واخر  
غربي بغداد  
(٣) البيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر  
(٤) هجاء كغزاه وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم ككتاب - وفريت الجلد  
كرمي قطعه - والمثالب جمع مثلبة وهي المسبة ثلبه كضرب عابه وتنقصه وضدها  
المناقب  
(٥) النصف كامير الحمار بكسر الحاء وكل ما غطي الرأس  
(٦) جثم الطائر والارنب كضرب جثوما وهو كالبروك من البعير - وجنا على  
ركبته جثا وجثوا من بابي علا ورمى جلس وقوم جثى على فعول

رأيت بشاراً في المنام فقال لي بماذا حبسك هذا الغلام يعني الامين قلت بقولي  
ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمر \* ولا تسقني سرأً اذا امكن الجهر  
فقال أو يحظر عليك شيئاً وهو يجاهر به هلا بدأ بنفسه لعن الله من تقل اليهم  
الملك فقلت فبماذا حبسك جده المهدي قال بقولي

قاس الهموم تمل بها نجحاً \* والليل ان وراءه صبحاً  
لا يؤيسنك من محذره \* قول تفلظه وان جرحاً  
عسر النساء الى مياسرة \* والصعب يمكن بعد ما جحاً<sup>(١)</sup>

قلت فبما أفرج عنك قال بقولي

يامنظراً حسناً رأيته \* من وجه جارية فديته  
ومخضب رخص البنات \* ن بكى علي وما بكيته<sup>(٢)</sup>  
لمعت اليّ تسومني \* لعب الشباب وقد طويته  
وتقول انك قد جفوت \* وتو كنت لي شرخاً حويته<sup>(٣)</sup>  
والله رب سريري \* ما أن صبوت ولا نويته<sup>(٤)</sup>  
أعرضت عنك وربما \* عرض البلاء وما اتقيته  
ان الخليفة قد أبي \* واذا أبي شيئاً أبيته  
ونهاني الملك الهما \* م عن النساء فعاصيته  
لا بل وفيت ولم أضع \* عهداً ولا رأياً رأيته

وبقولي أيضاً

والله لو لارضا الخليفة ما احتسملت ضياء علي في شجني<sup>(٥)</sup>

- (١) جمع الفرس كنع وجماحا أيضاً اعز فارسه وغلبه والمرأة زوجها  
خرجت من بيته بلا اذنه (٢) الرخص بالضم ضد الغلاء وبالفتح الشيء الناعم  
وقد رخص ككرم رخصة ورخصة واصابع رخصة يسكون الخاء غير كزّة  
والرخصان كعثمان اللين والنعمومة (٣) شرخ الشباب اوله أي كنت لي اول شبابي  
(٤) الصبوة رقة الشوق وصبا كغزا وصبا أيضاً بالكسر والقصر واصبته  
المرأة شاقته ودعته الى الصبا فحن اليها وصبي كرضي فعل فعل الصبي  
(٥) الشجن كسبب الهم والحزن والحاجة والنصن المشتبك والشعبة من كل

قد عشت بين الريحان والرا \* ح والمزهر في ظل مجلس حسن<sup>(١)</sup>  
ثم نهاني المهدي فأنصرفت \* نفسي صنيع الموفق اللقن<sup>(٢)</sup>  
فانتهيت وقد حفظت الايات وبشار امامي فقلت  
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا \* وأعربت عما في الضمير وأعربا<sup>(٣)</sup>  
وقلت لساقها أجزها فلم تكن \* ليأبى أمير المؤمنين وأشربا<sup>(٤)</sup>  
وقلت أيضاً

أطعم الخليفة واعص ذا عرف \* وتنح عن طرب وعن قصف<sup>(٥)</sup>  
فصارت هذه الايات احدي منجياتي وكان الشيخ بشار سببها (وحي) عن  
عبد الله بن المعتز أنه قال رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد أحسنت في قولك  
جاءت بأبريقها من بيت تاجرها \* روحاً من الحمر في جسم من القار  
فقال بل أحسنت في قولي

يا قابض الروح عن جسم أثار مني \* وغافر الذنب زحزحي عن النار  
وحدثني أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال حدثني مخلد بن القاسم العتكي  
قال حدثني اسماعيل قال : قال أبو نواس حججت مع الفضل بن الربيع حتى اذا  
كنا بأرض بني فزارة<sup>(٦)</sup> في أوام أيام الربيع زلنا منزلاً بازاء باديتهم ذا روض اريض<sup>(٧)</sup>  
ونبت غريض<sup>(٨)</sup> وترب كترب الكافور حتى اكتست الارض بجميم<sup>(٩)</sup> نبتها الزاهر  
واتزرت بمحض عشبها الناضر والتحفت بأنواع زخرفها<sup>(١٠)</sup> الباهر بما يقصر عنه

شيء كالشجنه مثلثة الشين والشجنة بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن  
الكرم (١) المزهر ككبر العود يضرب به (٢) اللقن سرعة الفهم لقن  
كفرح فهو لقن حفظ بالمعجلة والتلقين التفهيم (٣) العتي بالضم الرضا واستعبه اعطاء  
العتي كاعتبه وطلب اليه العتي ضد (٤) جاز الموضع كقال خافه واجاز غيره  
(٥) القصف كالضرب الكسر واما القصف من اللهو فغير عربي (٦) فزارة  
ابو قبيلة من غطفان (٧) ارضت الارض ككرم فهي ارض اريضة زكية معجبة  
للعين خليقة للخير (٨) غرض الشيء غرضاً كصفر صفراً فهو غريض أي  
طري والغريض المغني المجيد وكل ابيض طري (٩) الجميم النبت الكثير أو  
الناهض المنتشر والعشب كقطب الكلال الرطب (١٠) الزخرف الذهب وكمال

النمارق<sup>(١)</sup> المصفوفة ولا يداني زهرتها الزرابي<sup>(٢)</sup> المبتوثة فراقت بنفرتها الابصار  
وارتاح لزبرجها<sup>(٣)</sup> القلوب واشتاق الى نسيمها الصدور وابتهجت بهاها النفوس  
فالبثنا ان أقبلت السماء فأشفت<sup>(٤)</sup> بربابها<sup>(٥)</sup> وتداني من الارض ركام<sup>(٦)</sup> حتى اذا كان  
كما قال عبيد بن الابرص

دان مسف فويق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح<sup>(٧)</sup>  
همت<sup>(٨)</sup> السماء برذاذ<sup>(٩)</sup> ثم بطش<sup>(١٠)</sup> ثم برش<sup>(١١)</sup> ثم بوابل<sup>(١٢)</sup> ثم هتنت<sup>(١٣)</sup> حتى  
اذا تركت الربى كالوهاد رياً تقشعت<sup>(١٤)</sup> فأقامت وقد عادت الغدران مترعة تدفق<sup>(١٥)</sup>  
والقيعان<sup>(١٦)</sup> ناضره تألق<sup>(١٧)</sup> تحدى بجدايق موقنة<sup>(١٨)</sup> ورياض رايقة وغياض<sup>(١٩)</sup>  
من عرفها فايحة تتحاك<sup>(٢٠)</sup> بأنواع النور الغض الذي اذا هممت بتشبيهه بشيء حسن  
اضطرك حسنه الى رده اليه فاذا تفت الى تضوع<sup>(٢١)</sup> طيب لم تجد معولا في الدكاء

حسن الشيء ومن الارض الوان نباتها ومن القول حسنه بترقيش الكذب  
(١) النمارق الوسائد (٢) الزرابي البسط العراض الفاخرة  
(٣) الزبرج بالكسر الرينة (٤) اشفى اشرف (٥) الرياب السحاب  
المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب (٦) الركام كغراب السحاب المتراكم  
(٧) اسف الطائر دنا من الارض في طيرانه والسحابة دنت من الارض  
والهيدب السحاب المتدلي (٨) همى الماء والدمع كرى والعين صبت دمعها  
(٩) الرذاذ كسحاب المطر الضعيف الصغار القطر كالغبار  
(١٠) الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ (١١) والرش المطر القليل  
(١٢) الوابل المطر الغزير (١٣) هتنت السماء كضرب انصبت  
(١٤) انقشع السحاب انكشف وتقشع مثله (١٥) دفع الماء كقعد انصب  
ودفقه كنصره فاندفق صبه فانصب وتدفق تصبب وهذا هو المراد هنا واصله  
تدفق (١٦) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام  
(١٧) تالق البرق التمع كاتلق (١٨) آنفى ايناقا اعجبني (١٩) الروضة  
من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراضة الماء فيها . والغيزة بالفتح الاجمة ومجتمع  
الشجر في مفيض ماء . والعرف بالفتح الريح الطيبة (٢٠) تحاكا اصطك جرمها  
فك كل الآخر (٢١) ضاع المسك تحرك فانتشرت رائحته كتضوع

الا عليه فسرحت طرفي رامقاً في احسن منظر واستنشقت من رباها أطيب من المسك الاذفر ثم قلت لزيمي ويحك امض بنا الى هذه الحيات فلعلنا نلقى بعض من يؤثر عنه خبراً نرجع به الى بغداد فلما اتينا الى أولها اذا نحن بجباء على بابهم جارية مبرقة ترنو<sup>(١)</sup> بطرف مريض الجفون ووسنان<sup>(٢)</sup> النظر قد حسي فتوراً وملئ سحرراً قد مدت يداً كأنها لسان طائر بأطراف كالمداري<sup>(٣)</sup> وخضاب كأنه غنم<sup>(٤)</sup> ثم جاءت الريح فرفعت عن برقعها فاذا بيضة نعام تحت رئال<sup>(٥)</sup> فقلت لصاحبي أما والله انها ترنو عن مقلة لارقة لسليمتها ولا براءة لسقيمتها فاستنطتها قال كيف السبيل الى ذلك قلت استسقيها ماء فدنا منها فاستسقاها فقالت

نعم ونعيم عين وان نزلتما فالرحب والسعة ثم قامت تتهادى<sup>(٦)</sup> في مشيتها كأنها خوط<sup>(٧)</sup> بان أو قضيب خيزران تتثنى فتجر خلفها كالغراتين<sup>(٨)</sup> فراعني والله مارأيت منها فأتت بالماء فأخذته فشربت منه وصيبت بآقيه ثم قلت وصاحبي أيضاً عطشان فأخذت الاتاء ودخات الجباء ثم قلت لصاحبي متعرضاً لكشف وجهها من الذي يقول

اذا بارك الله في ملبس \* فلا بارك الله في البرقع

يريك عيون الدمي غرة \* ويكشف عن منظر أشنع<sup>(٩)</sup>

فضت بسرعة وأتت ونزعت البرقع وتقنعت<sup>(١٠)</sup> بخمار أسود وهي تقول

ألا حي ربي معشراً قد أراها \* ألما ولما يصدقا مبتغاها

هما استسقيها ماء على غير ظمأة \* ليستمتعا باللمحظ ممن سقاها<sup>(١١)</sup>

- ( ١ ) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف ( ٢ ) الوسن النعاس  
وسن كفرح فهو وسن ووسنان ( ٣ ) ادري رأسه حكة بالمدري وهو القرن  
كالمدارة جمعه مدار ومداري ( ٤ ) الغنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه  
بها البنان المخضوب « ٥ » الرأل كالفأل ولد النعام جمعه رئال كسهم وسهام  
« ٦ » السليم الممدوغ وتهادت المرأة تمايلت في مشيتها « ٧ » الخوط بالضم الغصن الناعم  
« ٨ » الغرارة بكسر الغين ولا تفتح وعاء معروف « ٩ » الغرة من الهلال  
طلعت ومن المتاع خياره وكل ما بدأ لك من ضوء أو صبح فقد بدت غرته  
« ١٠ » القناع ما تقنع به المرأة رأسها « ١١ » ظمي كفرح عطش

يذهبان تلباس البراقع ضلة \* كما ذم تاجر سلعة مشترهما  
فشبهت كلامها بعقد در وهي من سلكه فهن ينتثرن منه بنقمة عذبة رخيمة<sup>(١)</sup>  
رطبة لو خوطب بها الصم الصلاد لا تبجست بالرطوبة منطقها وعذوبة الفاظها كما قال  
ذو الرمة

ولما تلاقينا جرت من عيوننا \* دموع كففنا غربها بالاصابع<sup>(٢)</sup>  
ونلنا سقاطاً من حديث كانه \* جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع<sup>(٣)</sup>

ووجه يظلم في نوره ضياء العقول وتتلف في روعته مهج النفوس وتعزب عن  
ادراك اصالة الرأي ويحار في محاسنه البصر كما قال الاول  
فدقت وجلت واسبكرت واكملت \* فلو جن انسان من الحسن جنت<sup>(٤)</sup>  
ولم اتمالك ان خررت ساجداً وأطلت من غير تسييح فقالت ارفع رأسك  
غير مأجور وامض لشأنك غير موزور ولا تذا بمسداً برقماً قريباً يكشف عما  
يطرد الكرى ويحل القوى من غير بلوغ ارب ولا ادراك مطلب ولا قضاء وطرد  
وليس الا الحين<sup>(٥)</sup> المطلوب والقدر المكتوب والامل المكذوب فبقيت والله  
معقود اللسان عن الجواب حيران لا أهتدي لطريق الصواب فالتفت الي صاحبي  
وقال لي لما رأى هلمي كالمسلي لي عما أذهلني ما هذه الحفة لوجه برق<sup>(٦)</sup> لك بارقة  
حسن لعلك ما تدري ما تحته أما سمعت قول ذي الرمة

على وجه مي مسحة من ملاحه \* ونحت الثياب الحزري لو كان بادياً<sup>(٧)</sup>  
فقال الام ذهبت لا أب لك كلا والله لا أنا بقوله اشبه وأنشدت  
منعمة حوراء يجري وشاحها \* على كشح مرهج الروادف أهضم<sup>(٨)</sup>

«١» رخم الكلام ككرم لان وسهل «٢» الغرب بالفتح الدمع ومسيله او انهلاله  
«٣» السقاط كغراب ماسقط من الشيء وككتاب ماسقط من النخل من  
البسر . والوقعة نقرة في جبل أو سهل يستقع فيها الماء ويجتمع جمعها وقائع  
«٤» اسبكرت أي اعتدلست واستقامت «٥» الحين بفتح الحاء الهلاك  
«٦» برق الشيء لمع «٧» مسحة من جبال أو هزال شيء منه وهي بفتح الميم  
«٨» الوشاح ككتاب اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها  
وهي غرثي الوشاح هيفاء . والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والخصر



لها بشر صاف وعين مريضة \* وأحسن إيماء بأحسن معصم<sup>(١)</sup>  
 ثم رفعت ثيابها حتى بلغت نحرها أو جاوزت منكبيها<sup>(٢)</sup> فإذا قضيب فضة قد  
 حسا<sup>(٣)</sup> ماء الذهب يهتز على مثل كتيب<sup>(٤)</sup> نقا وصدر كالوذيله<sup>(٥)</sup> عليه كالرمانتين  
 أو كحقي عاج يملأ يد اللامس وخصر مطوي الاندماج<sup>(٦)</sup> تهتز على كف رجراج  
 لو رمت به عقدة لا انعقد وصرة مستديرة يقصر فهي عن بلوغ وصفها من تحتها  
 أجثم جاثم كجبهة ليل حادر<sup>(٧)</sup> وساقان خدلجتان<sup>(٨)</sup> تخرسان الرنين ثم قالت أعاراً  
 ترى قلت لا ولكن سبب القدر المتاح<sup>(٩)</sup> وتمجيل هم يعقبه سقم نخرجت عجوز  
 من الحياء فقالت يا هذا افض لشأنك فان قتيلاها مظلوم<sup>(١٠)</sup> لا يودى وأسيرها  
 مكبول<sup>(١١)</sup> لا يفدى فقالت دعيه فله مثل غيلان  
 فالأ يكن الامال ساعة \* قليل فاني نافع لي قليلها<sup>(١٢)</sup>

ثم قالت العجوز

فسالك منها غير انك ناكح \* بعينك عينيها فهل ذاك نافع  
 فتحن كذلك اذ ضرب طبل الرحيل فانصرفنا مبادرين بكمد قاتل وكرب  
 داخل وحسرة كامنة وأنا أقول

من الانسان وسطه . وردف المرأة عجزها . والهضم كسبب خص البطن ولطف  
 الكشح وقلة انحفار الجنبين وهو اهضم وهي هضماء  
 «١» المعصم كمنبر موضع السوار من الساعد «٢» المنكب كسجد مجتمع رأس  
 العضد والكتف «٣» حسا الطائر الماء حسوا وزيد المرق شربه شيئاً بعد شيء  
 «٤» كشب القوم كضرب اجتمعوا ومنه كتيب الرمل لاجتماعه والنقا من  
 الرمل القطعة تنقاد محدوديه «٥» الذليلة كسفينة المرأة والقطعة من الفضة  
 المجلوه «٦» اندج في الشيء دخل فيه وأدج الحبل احكم قتله في رقة  
 «٧» الحادر الاسد كالحيدر والحيدرة «٨» الخدلجة مشددة اللام المرأة  
 الممتلئة الذراعين والساقين «٩» تاح له الشيء يتوح تهاً واتاحه الله تعالى فابيح  
 «١٠» طل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره «١١» الكبل القيد وزنا  
 ومعنى وكبت الاسير كضرب قيده «١٢» علله بطعام وغيره شغله به وتملل  
 بالامر تشاغل وبالمرأة تلهى

يا ناظرأ ما أقلت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قيل  
أحلت قلبي من هوالك محلة • ما حلها المشروب والمأكول  
بكمال صورتك التي في مثلها \* يتحير التشبيه والتمثيل  
فوق القصيرة والطويلة فوقها \* دون السمين ودونها المهزول

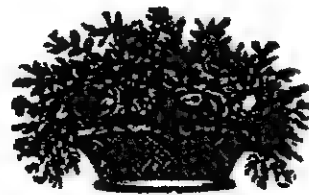
فلما قضينا حجبنا وانصرفنا راجعين مررنا بذلك المنزل وقد تضاعف نواره  
وتزايد حسنه وكملت بهجته فقلت لصاحبي امض بنا لصاحبتنا فلما أشرفنا على الخيام  
ونحن دونها نسير في روضة من تلك الرياض في وقت فيه قد طلعت الغزالة  
ولها عين كاعين نجل<sup>(١)</sup> شرقت بدموعها على قضب زبرجد فهبت الصبا فصبت  
لها الاغصان قمايات تمايل النشوان الطرب فصعدنا ربوة وهبطنا وهداة فاذا بها  
بين خمس لا تصاح أن تكون خادمة لاحداهن وهن يجنين من نوار ذلك الثمر  
ويتقلبن على ما اغتم<sup>(٢)</sup> من عشب فلما أن أتينا وقفنا فقلت السلام فقات من بينهن  
وعليك السلام وقصت عليهن قصتي قلن لها ويلك اما زودته شيئا يتعلل به من  
جوى<sup>(٣)</sup> البرحاء<sup>(٤)</sup> فقات زودته ياساً حاصراً<sup>(٥)</sup> ورأياً حاضراً فابتدرت أنضرهن  
خدأ وأرشقهن قدأ وأبرعهن طرفاً فقات والله ما أحسنت بدأ ولا أجملت عوداً  
ولقد أسأت في الرد ولم تكافئه في الود واني لاحسبه لك وامقأ والى لقاءك شاقأ  
فما عليك باسعافه بطلبته<sup>(٦)</sup> وانصافه في مودته وان المكان لحال وان معك من لايم  
عليك فقات والله ما افعل من ذلك شيئا أو تفعلينه قبلي وتشركيني<sup>(٧)</sup> في حلوه  
ومره فقات لها الاخرى تلك اذا قسمة ضيزى تعشقين أنت قزهين<sup>(٨)</sup> ويذل لك  
فتمنعين الرقد ثم تأمريني ما يكون شهوة ولذة ومنى سخرة<sup>(٩)</sup> ما انصفت في القول

- «١» النجل كسبب سعة العين وحسنها وهو مصدر نجل كفرح وعين نجلاء  
لكمراء «٢» اغتم النبات طال وكثر «٣» الجوى الهوى الباطن والحزن  
«٤» برحاء الحمى وغيرها شدة الاذى وتباريح الشوق توجهه  
«٥» الحصر كالتصر التضيق والحبس عن السفر «٦» بطلبته بكسر الطاء  
أي مطلوبه «٧» شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة بكسر راءهما  
اذا صرت له شريكا «٨» الزهو كالغزو الكبر والتيه والفخر وقد زهي كفي  
وكدعا قليلة «٩» سخر منه وبه كفر وسخرة بضم السين هزئ والاسم السخرية

ولا أجملت في الفعل فأقبلن اليّ وقلن الى م قصدت قلت لتبريد غلة واطفاء لوعة  
أحرقت الكبد وأذابت الجسد واستبطنت الحشا فنعت القرار ووصلت الليل بالنهار  
قلن لي فهل قلت في ذلك شيئاً قلت نعم وإنشدتهن

حجبت رجاء الفوز بالاجر قاصداً \* لحط ذنوب من ركوب الكبار  
فأبت كما آب الشقي بخفه \* حنين ولم أوجر بتلك المشاعر  
دهتني بعينها وبهجة وجهها \* فتاة كضوء الشمس وسفى النواظر  
من اللاء لم تبد لرمة ميت \* لمار الى الاحياء في جرم ناشر<sup>(١)</sup>  
منعمة لو كان للبدر نورها \* لكان منيراً للنجوم الرواهر  
من البيض تميمها فزاراة للعلا \* وأهل المعالي من سليم وعامر  
فان نولت نات الاماني كلها \* وان لم تنلني زرت أهل المقابر  
فقلن اقترعن فوقعت القرعة على املحهن فضربن ازاري على باب غار فعدلت  
اليه وابطان عني قليلا وانا أتشوف الى واحدة منهن اذ دخل عليّ اسود كأنه سارية  
بيده هراوة<sup>(٢)</sup> وهو منقط مثل ذراع البكر فقلت ما تريد فقال أفعل بك الفاحشة  
نخفت وصحت بصاحبي نخلصني منه ولما يكده نخرجت من الغار واذا بهن يتعادين  
الى الخيمات كأنهن اللاتي ينحدرون من سلك وهن يتضاحكن ومعهن قاي يجرونه  
بينهن فانصرفت وانا أخزي من ذات النحيين

«١» كذا بالاصل «٢» الهراوة العصا وهراة كرماء ضربه بها



# الباب الثاني

﴿ من شعر أبي نواس في المديح وهو ثلاثة فصول ﴾

﴿ الفصل الاول ﴾

( في مشاهير مدائحه وجيادها )

قال يمدح الرشيد

حي الديار اذ الزمان زمان \* واذا الشباك لنا حري ومعان<sup>(١)</sup>  
يا حبذا سفوان من متربع \* ولربما جمع الهوى سفوان<sup>(٢)</sup>  
واذا مررت على الديار مسلما \* فلفير دار أميمة الهجران  
انا نسبنا والمناسب ظنة \* حتى رميت بنا وأنت حصان<sup>(٣)</sup>

(١) الشباك بوزن كتاب وحرى كعلي جبل والمعان المنزل واسم موضع وهو كقول المعري ( معان من احبنا معان )

( قال جامع الديوان ) الشباك ماء بناحية واقصة على طريق الكوفة وقيل ان الشباك على طريق البصرة بقرب سفوان اذا جاوزت النجيب وصرت اليها بين الاحواض واتقاء الطوى واياها اراد

«٢» سفوان بالتحريك اسم محل والمتربع بوزن اسم المفعول اسم للمكان ينزله القوم ايام الربيع كالمرتبع والمصطاف ما ينزلونه ايام الصيف والمراد من جمع سفوان الهوى جمع ذويه ببعضهما (٣) الظنة بالكسر التهمة وفعله ظن بمعنى اتهم ولا تتعدى الا الى مفعول واحد والحصان بالفتح المرأة العفيفة او المتزوجة قال سيدنا حسان

حصان رزان مازن بريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

وقوله انا نسبنا والمناسب ظنه كقوله الآتي في قصيدة خصيية

فان كنت لا خلمها ولا انت زوجة فلا برحت دوني عليك ستور

لما نزعنا عن الغواية والصبا \* وخذت بي الشديدة المذعان  
سبط مشافرها دقيق خطمها \* وكان سائر خلقها بنيان<sup>(١)</sup>  
واحتازها لون جرى في جلدها \* يقق كقرطاس الوليد هجان<sup>(٢)</sup>  
والى أبي الامناء هارون الذي \* يحجي بصوب سماء الحيوان<sup>(٣)</sup>  
ملك تصور في القلوب مثاله \* فكأنما لم يخل منه مكان  
ما تنطوي عنه القلوب بفجرة \* الا يكلمه بها اللحظان<sup>(٤)</sup>  
فيظل لاستنبأه وكأه \* عين على ما غيب الكتمان  
هارون ألفنا أشلاف مودة \* مات لها الاحقاد والاضغان  
في كل عام غزوة ووفادة \* تنبت بين نواها الاقران<sup>(٥)</sup>

(١) السبط بفتح فسكون المسترسل ضد الجعد ويكون في مثل الشعر اظهر  
ويكنى عن الكريم بأنه سبط اليد وعن البخيل بأنه جعدها والمشافر جمع مشفر  
وهو للابل والشفة للانسان والجحفة للخيول والبغال والحمر والخطم بفتح فسكون  
مقدم الاتف والقم وهذا الوصف محمود في الابل ولهذا قال سيدنا كعب  
كأنما فات عينها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين برطيل

(٢) عبر بقوله جرى في جلدها الذي هو حقيقة في السائل اشارة الى ان هذا  
اللون في مواضع متعددة من جلدها كالماء اذا جرى لا يأخذ اتجاهًا واحدًا واليقق  
والهجان صفتان للون ومعناها الابيض

(٣) الصوب مصدر صاب المطر بمعنى نزل والمراد بالسما المطر  
( قال جامع الديوان ) الامناء الامين والمؤمن والمؤمنون الامين محمد والمؤمن القاسم  
والمؤمن عبدالله بنو هارون الرشيد

(٤) الفجرة هكذا في الاصل ولم ارها مصدر الفجر بمعنى انبعث على  
المعاصي فلعلها مصدر لحقته التاء للمرة واللحظان بحركات مصدر لحظ بمعنى  
نظر بمؤخر عينيه وهو اشد التفاتًا من الشرر وقريب منه قول ابن الطيب  
( نظر المدو بما أسر يروح )

(٥) الوفادة مصدر وفد على فلان قدم وتبت تنقطع والنوى الوجه الذي  
يذهب فيه والاقران الحبال والمراد بتنبت الخ شدة الغزو والوفادة

حج وغزو مات بينهما الكرى \* باليجمات شعارها الوخدان<sup>(١)</sup>  
يرمى بهن نياط كل تنوفة \* في الله رجال بها ظعان<sup>(٢)</sup>  
حتى اذا واجهن اقبال الصفا \* حن الحطيم وأطت الاركان  
لاغر ينفرج الدجي عن وجهه \* عدل السياسة جبه ايمان  
يصلي المهجير بغرة مهدية \* لوشاء صان أديمها الاكنان  
لكنه في الله مبتذل لها \* ان التقيّ مسدد ومعان  
الفت منادمة الدماء سيوفه \* فلقلما تحازها الاجفان  
حق الذي في الرحم لم يك صورة \* لفؤاده من خوفه خفقان<sup>(٣)</sup>  
حذر امري نصرت يداء على العدى \* كالدمه فيه شراسة وليان  
متبرج المعروف عريض الندى \* حصر بلا منه قم ولسان<sup>(٤)</sup>  
للجود من كلتا يديه محرك \* لا يستطيع بلوغه الاسكان  
وقال يمدحه أيضاً

خلق الشباب وشرقي لم تخلق \* ورميت في غرض الزمان بافوق<sup>(٥)</sup>  
تقع السهام وراءه وكأنه \* اثر الحوائف طالب لم يلحق<sup>(٦)</sup>  
وأرى قواي تكاء دتها ريثة \* فاذا بطشت بطشت رخوا المرفق<sup>(٧)</sup>  
ولقد غدوت بدستبان معلم \* صخب الجلاجل في الوظيف مسبق<sup>(٨)</sup>

(١) اليجمات جمع يجمة بصيغة المضارع وهي الناقة النجبية المعتملة المطبوعة والوخدان نوع من السير (٢) النياط ككتاب من المفازة بعد طريقها كانها نيطت بمفازة اخرى والتنوفة المفازة (٣) جملة لم يك صورة حال من الذي وهذا البيت بمعنى قوله فيما يأتي

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق  
(٤) أصل التبرج ان تظهر المرأة زينتها للرجال وعريض متعرض وقوله حصر  
الح أي انه لا ينطق بلابل بنم (٥) الشرة بالكسر نشاط الشباب والافوق  
السهم الذي كسر فوقه وهو موضع الوتر من السهم (٦) الحوائف النساء  
(٧) تكاءده الامر شق عليه والريثة الابطاء (٨) المراد بالدستبان الصقر  
ومعلم عليه علامة والجلاجل الاجراس والوظيف مستدق الذراع والساق

حر صنعاه لتحسن كفه \* عمل الرفيقة واستلاب الآخرق<sup>(١)</sup>  
 يجلو القذى بعقيقتين اكتتنا \* بذرى سليم الجفن غير محرق  
 ألقي زآبره وأخلق بزة \* كانت حياكة صانع متوق  
 فكأنه متدرع ديباجة \* عن قالص التبان غير مسوق<sup>(٢)</sup>  
 واذا شهدت به الواقعة أقلمت \* عنه الغيابة وهو حر المصدق<sup>(٣)</sup>  
 فترى الاوز فويت حطم مشيع \* غرثان تنشط الشواكل سودق  
 يعتام جلها ويقصر شأوها \* بمؤقف سلب الشبابة مذلق<sup>(٤)</sup>  
 حتى رفعا قدرنا بنضائها \* فاللحم بين موزر وموشق  
 هذا أمير المؤمنين انتاشني \* والنفس بين مخنجر ومخنق<sup>(٥)</sup>  
 نفسي فداؤك يوم دابق منعما \* لولا عواطف حامه لم أطاق<sup>(٦)</sup>  
 حرمت من لمي عليك محلا \* وجمعت من شتى الي متفرق  
 فاقذف برحلك في جناب خليفة \* سباق غايات بها لم يسبق  
 انا اليك من الصليت فداسم \* طاع التجاد بنا وجيف الاينق<sup>(٧)</sup>  
 يتبعن مائة الملاط كأنما \* ترنو بعيني مقلت لم تفرق<sup>(٨)</sup>  
 خنساء ترنو جوذرا بخميصة \* وبها اليه صبابة كالاولق<sup>(٩)</sup>  
 حتى اذا وجدته لم تر عنده \* الا مجر اهابة المتمزق  
 يأتي لهارون الخلافة عنصر \* محض تمكن في المصاص المعرق<sup>(١٠)</sup>  
 ملك تطيب طباعه ومزاجه \* عذب المذاق على فم المتذوق

(١) الحر الكريم والآخرق الذي لا يحسن عملا (٢) التبان كرمان سراويل  
 صفرة يستر العورة المفاظلة وهو استعارة (٣) الواقعة مثل الحرب والغيابة  
 بالكسر مصدر غاب الشيء في الشيء (٤) المؤقف بصيغة المفعول المحدد والشبابة  
 حد كل شيء ومذلق محدد (٥) المخنجر والمخنق الذي بلغ الخنجرة والخنق  
 (٦) دابق اسم مكان وله وقعة (٧) الصليت وداسم اسما محلين والوجيف  
 نوع من السير والايينق الابل (٨) المائرة المضطربة والملاط ككتاب جانب السنام  
 والمقلت المرأة لا يعيش لها ولد (٩) الاولق الجنون  
 (١٠) المصاص بالضم خالص كل شيء

يلقى جميع الأمر وهو مقسم \* بين المناسك والعدو الموفق<sup>(١)</sup>  
 يحملك مما تستر بفعله \* فحكات وجه لا يريبك مشرق  
 حتى إذا أمضى عزيمة رأيه \* أخذت بسمع عدوه والمنطق  
 اني حلفت عليك جهد الية \* قسما بكل مقصر ومخلق  
 لقد اتقيت الله حق تقائه \* وجهدت نفسك فوق جهد المتقي  
 وأخفت أهل الشرك حتى انه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
 وبضاعة الشعراء ان أنفقها \* نفقت وان أكسدها لم تنفق<sup>(٢)</sup>  
 وقال يمدحه

لقد طال في رسم الديار بكائي \* وقد طال تردادي بها وعنائي  
 كأنني صريع في الديار طريدة \* أراها أمامي مرة وورائي  
 فلما بدالي اليأس عديت ناقتي \* عن الدار واستولى عليّ عزائي  
 الى بيت حان لاتهر كلابه \* عليّ ولا ينكرن طول نوائي  
 فان تكن الصهباء أودت بتالدي \* فلم توقني اكرومي وحياتي  
 فما رمته حتى أتى دون ماحوت \* يميني حتى ربطتي وخذائي<sup>(٣)</sup>

(١) الموفق اسم فاعل من اوفق السهم وضع الفوق في الوتر ليرمي  
 (٢ ح ١٠) فرد الهاء في وجدته على الرجل المفقود ودل بقوله تنشده ويقول له حتى  
 اذا وجدت على انها مضلة ومن ليد بن ربيعة سرق أبو نواس هذا المعنى حيث يقول  
 أفتلك أم وحشية مسبوعة \* خذلت وهائلة الصوارقوامها  
 خنساء ضيعت العزيز فلم ترم \* عرض الشقائق طوفها وبغامها  
 وتحدث أحمد بن الحارث ان العتابي لقي أبا نواس فقال ما استحيت الله تعالى حيث قلت  
 وأخفت أهل الشرك حتى انه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
 فقال أبو نواس وأنت فما راقبت الله عز وجل حيث قلت  
 مازلت في غمرات الموت مطرحاً \* يضيق عني وسيع الرأي من حيلي  
 فلم تزل دائباً تسمى بلطفك لي \* حتى اختلست حياتي من يدي أجلي  
 فقال العتابي قد علم الله جل ذكره وعلمت ان هذا ليس مثل قولك ولكنك  
 قد أعددت لكل ناصح جواباً (٣) الريلة ملاة غير ذات لفقين



وكأس كمصباح السماء شربتها \* على قبلة أو موعد ببقاء  
أنت دونها الايام حتى كأنها \* تساقط نور من فوق سماء  
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً \* عليك ولو غطيتها بغطاء  
تبارك من ساس الامور بعلمه \* وفضل هارونا على الخلفاء  
نعيش بخير ما انطويناعلى التقى \* وما ساس دنيانا أبو الامناء  
امام يخاف الله حتى كأنه \* يؤمل رؤياه صباح مساء  
أشم طوال الساعدين كأنما \* ينشط نجادا سيفه بلواء<sup>(١)</sup>  
وقال يمدح الامين

يادار ما فعلت بك الايام \* ضامتك والايام ليس تضام<sup>(٢)</sup>  
عزم الزمان على الذين عهدتهم \* بك قاطنين وللزمان عرام<sup>(٣)</sup>  
ايام لا أغشى لاهلك منزلا \* الا مراقبة عليّ ظلام<sup>(٤)</sup>

(١) الطوال بالضم الطويل وهذا البيت كناية عن طوله كقول البيانيين فلان طويل النجاد  
(قال جامع الديوان) أي طويل كأن حمائل سيفه ربح قال المبرد ما علمت قائلاً مدح خليفة  
فنسب بمثل هذا النسب على أنه قد جد في المدح وبلغ المراد ولقد كان الرشيد  
من يتحامي الاقرار بحضرته أو بحيث يباغى بذكر قبلة أو شرب كأس وما أشبه  
ذلك لجلالته ونبل ملكه ويعده من احتمال السخف وما دنا منه الا ان أبانوا  
كان ينسب في المدح الجليل بالبحر الذي هو شأنه وفيه تصرفه وجل مذهبه وتحدث  
عيسى بن عبد العزيز بن سهل الحارثي قال كان الرشيد لا يسمع من الشعر ما فيه  
رفث ولا هزل وكان لا يذكر في تشييب مدحه قبلة ولا غمزة فلما قدم أبو نواس  
من مصر امتدحه فأوصله البرامكة اليه فأنشده ( لقد طال في رسم الديار بكائي )  
فلما بلغ وصفه للخمر تغير الرشيد فلما قال ( وكأس كمصباح السماء شربتها )  
أراد ان يأمر به فلما أنشده ( تبارك من ساس الامور بعلمه )

أخذته هزة فأمر له بعشرين ألف درهم

(٢) يروي الشطر الاخير هكذا ( لم تبق فيك حشاشة تستام )

(٣) المرام الشدة والاذى (٤) جملة عليّ ظلام حال من فاعل اغشى

كقوله ( خرجت مع البازي عليّ سواد )

ولقد نهزت مع الفواة بدلوهم \* وأسمت سرح الله وحيث أساموا<sup>(١)</sup>  
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه \* فإذا عصارة كل ذاك أنام  
 وتجشمت بي هول كل تنوفة \* هوجاء فيها جرأة أقدام  
 تذر المطي وراءها فكأنها \* صف تقدمهن وهي امام  
 وإذا المطي بنا بلغن محمداً \* فظهروهن على الرجال حرام  
 قربتنا من خير من وطى الحصى \* فلها علينا حرمة وذمام  
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر \* قرر تقطع دونه الاوهام  
 ملك اذا علقت يدك بحبله \* لا يمتريك البؤس والاعدام  
 ملك توحد بالكمارم والعلى \* فرد فقيد الند فيه هام  
 ملك أغر اذا شربت بوجهه \* لم يمدك التبجيل والاعظام<sup>(٢)</sup>  
 قالهو مشتمل ببدر خلافة \* لبس الشباب بنوره الاسلام<sup>(٣)</sup>  
 سبط البنان اذا احتى بنجاده \* قرع الجماجم والسماط قيام  
 ان الذى يرضى الاله بهديه \* ملك تردى الملك وهو غلام  
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به \* رأي يفل السيف وهو حسام  
 داوى به الله القلوب من العمى \* حتى آفقت وما بهن سقام  
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر \* أملا لعقد حباله استحكام  
 فسلمت للامر الذي ترجى له \* وتقاعست عن يومك الايام

تحدث المفيرة بن محمد قال حدثني أخي عبد الله بن العباس بن الفضل بن  
 الربيع قال وصف الفضل بن الربيع أبا نواس للامين وكان قد عرفه الامين  
 أيام أبيه فلما أدخله اليه قام فأنشد  
 يادار ما فعلت بك الايام

(١) يقال نهز بالدلو في البئر ضرب بها في الماء لتتلي والسرح المال السأم  
 (٢) هذا كما يقال في عصرنا شرب في حب فلان وتقول صحف الاخبار شرب  
 فلان نخب فلان وهو غلط بينته في رسالة لي (٣) البهوية تقدم امام البيوت  
 لعله كان يفرد لكبير لاما يعبر عنه في عصرنا بالصالة كما قاله احد رجال المجمع  
 العلمي الذي نظم ثم نثر لان الصالة ليست بيتاً قائماً بنفسه

فوصله بألف دينار وأمره بملازمة الدار . وتحدث أحمد بن محمد الكاتب المعروف بالزائر قال حدثني أبو العباس عن أبيه قال سمعت أبا نواس يقول والله ما احسن الشماخ حيث يقول

إذا بلغتني وحملت رحلي \* عرابة فاشرقى بدم الوتين

الى ان قال كما قال الفرزدق

علام تلفتين وأنت تحتي \* وخير الناس كلهم امامي

مضى تأتي الرصافة تستريحني \* من الاسراع والدبر الدوامي<sup>(١)</sup>

قال أبو نواس فكنت مائلاً لقول الشماخ الى أن سمعت قول الفرزدق فبعته وقلت

أقول لناقي اذ باقتني \* لقد أصبحت عندي بالجمين

فلم أجعلك للغربان نحلاً \* ولا قلت اشرقى بدم الوتين

وقال بمدحه

يامن يبادلني عشقاً بسلوان \* أم من يصير لي شغلاً ماسان

كما أكون له عبداً يقارضني \* وصلاً بوصل وهجراناً بهجران

إذا التقينا بصلح بعد معتبة \* لم نفرق بعد موعود للقيان

أقول والعيس تعرفون الفلاة بنا \* صمرا لائمة من مثني ووحدان<sup>(٢)</sup>

لذات لوث عفرنة عذافرة \* كأن تضبيرها تضبير بنيان<sup>(٣)</sup>

ياناق لاتسأمي أو تباني ملكا \* تقيل راحته والركن سيان

مد الاله عليه ظل مملكة \* يلتقي القصي بها والاقرب الداني

ان يمسك القطر لا تمسك مواهبه \* ولي عهد يدها تستهلان

هو الذي قدر الله القضاء له \* ألا يكون له في فضله ثان

هو الذي امتحن الله القلوب به \* عما نجمجم من كفر وإيمان

وان قوماً رجوا ابطال حقكم \* أمسوا من الله في سخط وعصيان

(١) الدبر بمحركتين جمع دبرة كذلك وهي قرحة الدابة (٢) اعروى

سار في الارض وحده . والصعر جمع اصعرا وصعراء من الصعر وهو الميل

(٣) اللوث القوة والعفرنة الشديدة والعذافرة الناقة العظيمة الشديدة

والتضبير شدة تلززال العظام واكتناز اللحم

لن يدفعوا حقكم الا بدفعهم \* ما لازل الله من آي وبرهان  
 فقلدوها بني العباس انهم \* صنو النبي واثم غير صنوان  
 وان لله سيفاً فوق هامهم \* بكف أبلج لاضرع ولا وان  
 يستيقظ الموت منه عند هزته \* فالموت من تأم فيه ويقظان  
 محمد خير من يمشي على قدم \* بمن برا الله من انس ومن جان  
 فقال لامير المؤمنين على رسلك ان كل مديح لي في الحبيب وغير مديح  
 في الامين قال كيف: قال لقولي

اذا نحن أثينا عليك بصالح \* فأنت كما تنني وفوق الذي تنني  
 وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور  
 أيها المتاب من عفره \* لست من ليلى ولا سمره<sup>(١)</sup>  
 لا أذود الطير عن شجر \* قد بلوت المر من ثمره<sup>(٢)</sup>  
 فاتصل ان كنت متصلاً \* بقوى من انت من وطره<sup>(٣)</sup>  
 خفت مأثور الحديث غدا \* وغد ادنى لمنتظره

(١) انتاب اتي مرة بعد اخرى والعفر بضمين الحين أو الشهر والسمر حديث الليل  
 (٢ ح ٠١٠) أي لا اشفق على من ذمت صحبته ولا امنع غيري من انسان  
 قد بلوته فلم أجد عنده خيراً كما ان ثمر الشجر اذا كان مرّاً لم يطرد عنه الطير ولم  
 يبل به قال بعضهم هذا مثل يقول انت جاف بي فأنا اتركك ولا امنع منك من  
 يريد خلطتك لاني قد ذقت مودتك وجربتها فرأيتك غداراً فمن يرد ودك لم امنعه  
 لعلمي بأنك ستجفوه وينصرف عنك . حدث ابراهيم بن المنذر عن محمد بن شبيب قال  
 قلت لابي نواس ما أردت بقولك لا أذود الطير عن شجر البيت فقال: أخبرك كانت  
 لي صديقة تحبني كثيراً فقيل لي انها كانت تختلف الى آخر من أهل الريب فلم  
 اصدق حتى تتبعها فرأيتها تدخل الى منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءني  
 وكان لي صديقاً فكلمني فصرفت وجهي عنه وقلت (أيها المتاب من عفره \* لست  
 من ليلى ولا سمره) أي لا أمتعك من هذه التي غدرت وجربت غدرها قال ثم  
 جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي

(٣) الوطر الحاجة وفي هذا البيت مع ما قبله التفات

- خاب من اسرى الى بلد \* غير معلوم مدى سفره <sup>(١)</sup>  
 وسدته ثني ساعده \* سنة حلت الى شفره <sup>(٢)</sup>  
 فامض لا تمن علي يدا \* منك المعروف من كدره  
 رب قتيان ربأتهم \* مسقط العيوق من سحره <sup>(٣)</sup>  
 فاتقوا بي ما يريهم \* ان تقوى الشر من حذره  
 وابن عم لا يكاشفنا \* قد لبسناه على غمره <sup>(٤)</sup>  
 كن الشان فيه لنا \* ككمون النار في حجره <sup>(٥)</sup>  
 ورضاب بت أرشفه \* ينقع الظمان من خصره <sup>(٦)</sup>  
 علنيه خطوط اسلحة \* لان متناه لمهصره  
 ذا ومنبر مخارمه \* تحسر الابصار عن قطره <sup>(٧)</sup>

- (١) يقول خاب من يركب القدر ولا يعرف مدى سفر لا يدري ما غايته فكانه  
 عدل عن وصف الكتاب (٢) السنة النوم الخفيف والشفر شفر بضم  
 فسكون أصل منبت الشعر في الجفن  
 (٣) ربأت حرست والعيوق نجم معروف والسحر قيل الفجر ومسقط  
 منصوب على الظرفية الزمانية على حذف وقت (٤) كاشفه بالعداوة باداه بها  
 والغمر المحذو حرك للضرورة  
 (٥ ح ١٠) قال ثعلب رد الحجر الى القصادح وقال غبره رده الى  
 الكمون وقال غيرهما انما قال في حجره لانه لم يرد في حجر النار وانما أراد  
 في حجر الذي قد عادانا وقال غيرهم الى النور فلذلك ذكره مثله في كتاب الله  
 تعالى يا أيها الناس قد جاءكم بينة من ربكم أي بيان  
 (٦) الرضاب الريق المرشوف وتقع بالماء روى والحصر البرودة والضمير فيها  
 يرجع للرضاب  
 (٧) ذا منصوب بنحو افهم وهي كلمة يتخلص بها من غرض الى آخر والمحارم  
 الطرق في الغلط وحسر بصره كل واتقطع نظره من طول مدى والقطر بضم  
 فسكون وخفف هنا الناحية

لا ترى عين البصير به \* ما خلا الآجال من بقره<sup>(١)</sup>  
 خاض بي لحيه ذو حرز \* يفعم الفضلين من صفرة<sup>(٢)</sup>  
 يكتسي عثونه<sup>(٣)</sup> زبدآ \* فقصيلاه الى نحره  
 ثم يعتم الحجاج به \* كاعتمام الفوف في عشره<sup>(٤)</sup>  
 ثم تذروه الرياح كما \* طار قطن الندف عن وتره  
 كل حاجاتي تناولها \* وهو لم تنقص قوى اشره<sup>(٥)</sup>  
 ثم ادناني الى ملك \* يأمن الجاني لدى حجره  
 تأخذ الايدي مظالمها \* ثم تستدري الى عصره<sup>(٦)</sup>  
 كيف لا يدنيك من امل \* من رسول الله من نفره<sup>(٧)</sup>  
 فاسل عن نوء تؤمله \* حسبك العباس من مطره  
 ملك قل الشيبه له \* لم تقع عين على خطره  
 لا تغطي عنه مكرمة \* بربي واد ولا خمره<sup>(٨)</sup>

(١) الآجال جمع اجل بكسر فسكون وهو القطيع من بقر الوحش  
 (٢) ذو الحرز المراد به الحصان وفي نسخة ذو حرز بالتحريك ومن معانيه  
 الخطر وكل ما احرز ولعله هو الاسب والصفير جمع صفير وهو ما يشد به البعير  
 من مضافور لعله استعير لما يشد به الحصان  
 (٣) العثون اللحية ( قال جامع الديوان ) أي صعد زبده بعثونه وأراد  
 بالنصيلين اللحيين والنصيل الحجر الطويل فشبه لحيه بنصيلين الى نحره أراد الى  
 نحرته ولا يقال نحر الاتف انما يقال نحره الاتف وهي مقدمه وقيل أراد  
 بنصيله جانبي رأسه (٤ ح ١٠) الحجاج العظم المشرف على غار العين يقول  
 فيصير الزبد على حجاج عينيه بمنزلة العمامة وأراد كاعتمام العشر بالفوف والفوف  
 كأنه نسج العنكبوت يركب الشجر والعشر ضرب من الشجر  
 (٥) الاشر النشاط (٦) تستدري تعلو الذروة لكن في القاموس تذري  
 علا الذروة والمصر بمحركتين المايجأ (٧) عابوا عليه هذا البيت كما عابوا على  
 ابي الطيب قوله واكبر آيات التهامي انه ابوك واجدى مالكم من مناقب  
 (٨) الحمر بالتحريك ما وارك من شجر وغيره

ذلت تلك الفجاج له \* فهو مختار على بصره  
سبق التفريط رائده \* وكفاه العين من أثره<sup>(١)</sup>  
واذا حج القنا علقا \* وترآى الموت في صوره  
راح في ثني ماضته \* أسد يدي شبا ظفره<sup>(٢)</sup>  
تنأى الطير غدوته \* ثقة بالشبع من جزره<sup>(٣)</sup>  
وترى السادات مائلة \* لسيل الشمس من قره  
فهم شقى ظنونهم \* حذر المكنون من فكره  
وكريم الحال من يمن \* وكريم المم من مضره  
قد لبست الدهر لبس فتي \* اخذ الآداب عن غيره<sup>(٤)</sup>  
وقال بمدحه

غرد الديك الصدوح \* فاسقني طاب الصبوح  
واسقني حتى تراني \* حسناً عندي الفيح  
قهوة تذكر نوحا \* حين شاد الفلك نوح  
نحن نخففها ويأبى \* طيب ريح قنفوح  
فكان القوم نهى \* بينهم مسك ذبيح

(ح ١٠٠) يقول خيره سبق التقصير والابطاء أي سرعته وكفاه أي كفى الرائد العين  
وقيل يريد المثل المضروب لا تطالبن أترأ بعد عين وانما يريد ان جود هذا الممدوح  
قد سبق الى الناس ورأوه فكفاهم ما عاينوا منه الخير فالتقدم بهذا قد سبق رائد  
جوده والمعنى سبق تفريط الرائد الا انه لما أدخل الالف واللام نصبه

(٢) المفاضة الدرع الواسعة والشبا اسم جمع لشبابة ابرة العقرب شبه بها ظفره  
المراد منه قوته مثلاً (٣) من قولهم تركوهم جزرا للسباع أي قطعاً قال غنتره  
في ابني ضمضم ان يفعلاً فلقد تركت اباهما جزر السباع وكل سر قشم  
وتأني الشخص قصد شخصه وتعنده

(٤ ح ١٠٠) ويروى قبل الآداب من غيره وفي صفه وعن غيره  
أي عن غير الدهر

أنا في دنيا من العباس أغدو وأروح<sup>(١)</sup>  
 هاشميّ عبدليّ \* عنده يغلو المدح<sup>(٢)</sup>  
 علم الجود كتاب \* بين عينيه يلوح  
 كل جود يا أميري \* ما خلا جودك ريح  
 إنما أنت عطايا \* أبداً لا تستريح  
 يح صوت المال مما \* منك يشكو ويصيح  
 ما لهذا آخذفو \* ق يديه أو نصيح  
 جدت بالاموال حتى \* قيل ما هذا صريح<sup>(٣)</sup>  
 صور الجود مثالا \* فله العباس روح  
 فهو بالمال جواد \* وهو بالعرض شحيح  
 وقال يمدحه وأنشدنيها علي بن سليمان الاخفش عن جده عن أبي نواس  
 حلت سعاد وأهلها سرقا \* قوما عدى ومحلة قذفا<sup>(٤)</sup>  
 ونأت فما ربت علي رجل \* لعب المشيب برأسه قنفا<sup>(٥)</sup>  
 واحتل اهلك سيف كاظمة \* فاشتت ذاك الهجر واختلفا<sup>(٦)</sup>

(١) انتقل في هذا البيت من الكلام على الخمر الى المدح ومثل هذا يسمى اقتضاباً وهو مذهب أكثر العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والصدر الاول من المولدين (٢) الهاشمي نسبة لهاشم جد العباس بن عبد المطلب وسيدنا العباس جد الممدوح والعبدلي لعله نسبة لعبد الله بن العباس (٣ ح ١٠٠) أخذه من قول الشماخ في عرابة ما كان يعطي مثلها في مثله \* الا كريم الحيم أو مجنون وأخذه أبو تمام فقال  
 مازال يهذي بالمواهب دائماً \* حتى ظننا أنه محموم  
 (٤) سرف اسم محل والحلة المنزل وقذف بعيدة وقوما حال من أهلها  
 (٥) ربع انتظر وتفا كذا في النسخ التي عندنا الا نسخة سقط منها هذا البيت ولم أقف له على معنى ولعله محرف عن نحو عفا شعر البعير كثر  
 (٦) سيف البحر شاطئه وكاظمة اسم محل



وكان سعادى اذ تودعنا \* وقد اشرب الدمع أن يكفا<sup>(١)</sup>  
 رشاً توأصين القيآن به \* حتى عقدن بأذنه شنفاً<sup>(٢)</sup>  
 فازجر فؤادك أو سترجره \* قسماً لينتهين أو حلفاً  
 فالحب ظهر أنت راكبه \* فإذا صرفت عنانه انصرفاً  
 وتنوفة تمشي الرياح بها \* حسرى ويقسم ماؤها نطفاً<sup>(٣)</sup>  
 كلفتها أجداً تحال بها \* مرحاً من الحيلاء أو صلفاً<sup>(٤)</sup>  
 وهب الجديل لها مدارعه \* والقمة العلياء والشعفا<sup>(٥)</sup>  
 قد قلت للعباس معتذراً \* من ضعف شكره ومعتزلاً  
 أنت امرؤ جللتني نعماً \* أو هت قوى شكرى فقد ضعفاً  
 قاليك قبل اليوم مقدمة \* لاقتك بالتصریح منكشفاً  
 لا تسدين الي عارفة \* حتى أقوم بشكر ما سلفاً<sup>(٦)</sup>

(١) اشرب مد عنقه لينظر (٢) ألحق الفعل النون على لغة اكلوني البراغيث  
 وتوأصين أوصى به بعضهم بعضاً والقينة الامة المغنية أو اعم والشفب بفتح فسكون  
 حرك للضرورة حلق يملق في اعلى الاذن

(٣) التتوفة المفازة وحسرى جمع حسير بمعنى ممي والنطف جمع نطفة  
 تطلق على الماء الصافي قل أو كثر

(٤) الاجد بضميتين الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر

(٥) الجديل اسم فحل كان للنعمان

(٦٠ ح ١٠) قال المبرد قد أتبع أبو نواس جماعة من الشعراء في هذا المعنى فلم  
 يلحق الا ابن المعتز خالفه فأثنى بضد معناه وذلك أن ابا نواس فضل يد النعم  
 على الشكر وفضل ابن المعتز شكره على يد النعم

ويروى أن أنو شروان قال النعم افضل من الشاكر ما لم يفرط الشاكر ولم  
 يتجاوز لان النعم هو الذي جعل للشاكر السبيل الى شكره وقد اختصر حبيب

ابن أوس من هذا شيئاً في مصراع واحد فأحسن . قال

\* لمان عليها أن تقول ونفملاً \*

( وقال أيضاً )

ديار نوار ما ديار نوار \* كسونك شجواهن منه عوار  
يقولون في الشيب الوقار لاهله \* وشيبي بحمد الله غير وقار  
إذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى \* فان الهوى يرمي الفتى ببوار  
فها ان قلبي لا محالة مائل \* الى رشا يسى بكأس عقار  
شمول اذا شجت تقول عقيقة \* تنافس فيها السوم بين تجار  
كأن بقايا ما عفا من حبابها \* تقاريق شيب في سواد عذار<sup>(١)</sup>  
تردت به ثم انفرت عن أديمها \* تفرّي ليل عن بياض نهار  
تعاطيكها كف كأن بناتها \* اذا اعترضتها العين صف مدار<sup>(٢)</sup>  
حلفت يميناً برة لا يشوبها \* فجار وما دهر يمين فجار  
اقد قوم العباس للناس حبحهم \* وساس برهانية ووقار  
وعرفهم أعلامهم وأراهم \* منار الهدى موصولة بمنار  
وأطعم حتى ما بمكة آكل \* وأعطى عطايا لم تكن بضمار<sup>(٣)</sup>  
وحملان أبناء السيل تراهم \* قطاراً اذا راحوا امام قطار<sup>(٤)</sup>  
أبت لك يا عباس نفس سخية \* بزبرج دنيانا وعثق نجار<sup>(٥)</sup>  
وأنتك للمنصور منصور هاشم \* وما بعده من غاية لفخار  
فجداك هذا خير قطان واحدا \* وهذا اذا ما عد خير نزار  
إليك غدت بي حاجة لم أبح بها \* أخاف عليها شامتاً فأداري

(١) الحباب شيء أبيض يملو الحمر وهو يصف خمرأ أسود له حباب ابيض في هذا البيت ثم وصفه في البيت الثاني بالعكس حيث شبه الحباب الابيض بالليل والحمر الاسود بالنهار وفي بعض النسخ ( تردت به ثم انفرت عن اديمه ) ولعله لدفع هذا التناقض

(٢) المداري جمع مدراة وهي المشط

(٣) الضمار من المال الذي لا يرجى رجوعه

(٤) الحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة

(٥) الزبرج الذهب وعثق معطوف على نفس

فأرخ عليها ستر معروفك الذي \* سترت به قدما عليّ عواري<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً

أربع البلى ان الخشوع لباد \* عليك واني لم أخنك ودادي  
فمعدرة مني اليك بأن ترى \* رهينة أرواح وصوب غواد  
ولا أدراً الضراء عنك بحيلة \* فما أنا منها قائل لسامد  
وان كنت مهجور الفنا فبارمت \* يدالهر عن قوس المنون فؤادي<sup>(٢)</sup>  
وان كنت قد بدلت بؤسي بنعمة \* فقد بدلت عيني قذى برقاد  
سأرحل من قود المهارى شملة \* مسخرة لا تستحث بنجاد<sup>(٣)</sup>  
مع الريح ما قامت وان هي اعصفت \* تهوس برأس كالعلالة وهاد<sup>(٤)</sup>

(١٠٠ ح) قال أبو علي الحسن بن فهم حدثنا أبي قال لما قال  
أبو نواس هذه القصيدة وسمعها الرشيد فأنكر قوله وشيبي بحمد الله غير وقار وقال  
للفضل قل لهذا الما جن أتقول ان الشيب غير وقار وهذا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول لا يشيب المؤمن في الاسلام الا اذا كان ذلك حجاباً له من النار  
فأحضره الفضل وقال له ذلك فقال لا أنكر الوقار بالشيب وما جاء الخبر به  
ولكني قلت وشيبي انا غير وقار لما أجازه به من تعجيل الذنوب وتأخير التوبة  
والبيت الذي بعده يشهد لي وهو «اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى» فأخبر  
الرشيد بذلك فضحك وقال هو أعلم بسريره وقبح عمله

وتحدث بنو نبيختان ان ابا نواس لما مدح الفضل أعطاه خمسمائة دينار فلم  
يرضا لكثرة عطاياهم لغيره ثم امتدح يحيى فأراد أن يجزل عطيته فاعترض دونه  
ابنه جعفر فاعطاه دون ما قدر فقال يهجو به قوله (عجبت لهارون الامام) فأما  
قوله بحر أبي الفضل فليس كنية يحيى بن خالد أبا الفضل انما كنيته أبو علي  
ولكنه كناه بابنه الفضل (٢) في الشطر الاخير مجاز حسن (٣) الشملة السريعة  
(٤) تهوس كذا في بعض النسخ وفي اخرى تهوز ولا معنى لهما يناسب والعلالة  
السندان وحجر يجعل عليه الاقط والهادي العنق والقود جمع قوداء وهي الناقة  
الذلولة المتقادة وقريب من هذا البيت قول ابن الرومي

اذا استكرهت فهي الجنائب اعصفت وان نهنت فهي النعام المطرد

فكم حطمت من جندل بمفازة \* وخاضت كتيار الفرات بواد  
وما ذاك في جنب الامير وزوره \* ليعدل من عنسى مدب قراد<sup>(١)</sup>  
رأيت لفضل في الساحة همة \* أطالت لعمري غيظ كل جواد  
فتى لاتلوك الخمر شحمة ماله \* ولكن أباد عود وبواد  
تري الناس أفواجاً الى باب داره \* كأنهم رجلا دبي وجراد<sup>(٢)</sup>  
فيوماً لالحاق الفقير بذى الغنى \* ويوماً رقاب بوكرت بحصاد  
أظلت عطاياه نزاراً وأشرفت \* على حمير في دارها ومراد  
وكنا اذا ما الحائن الجدد غره \* سنا برق غاو أو ضحيج رعاد<sup>(٣)</sup>  
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد \* بماضي الظبي يزهاه طول نجاد  
أمام خيس أرجوان كأنه \* قيص محوك من قسا وجياد<sup>(٤)</sup>  
فما هو الا الدهر يأتي بصرفه \* على كل من يشقى به ويعادي  
سلام على الدنيا اذا ما فقدتم \* بني برمك من رائجين وغاد<sup>(٥)</sup>  
بفضل بن يحيى اشرقت سبل الهدى \* وآمن ربي خوف كل بلاد  
فدونكها يا فضل منى كريمة \* ثنت لك عطفاً بعد عز قياد  
خليلية في وزنها قطريية \* نظائرهما عند الملوك عتادي<sup>(٦)</sup>  
وما ضرها أن لا تعد لجرول \* ولا المزني كعب ولا لزياد<sup>(٧)</sup>

(١) العنس الناقة الصلبة (٢) رجلا تنية رجل بكسر فسكون وهي الطائفة  
من الشيء والدبي اصغر النمل (٣) الحائن الاحق أو الهالك والجد بالفتح  
الحظ (٤) الحميس الحيتس سمى بذلك لانه مركب من خمسة أشياء الساقة  
والمقدمة والجناحان والقلب والارجوان الاحمر (٥) قيل ان هذا البيت كان  
شؤماً على البرامكة فلم يلبثوا بعد هذه القصيدة الا أياماً حتى قتل بهم الرشيد  
(٦) الخليلية والقطريية نسبة الى الخليل بن أحمد وقطرب عالمان في اللغة  
العربية وأولهما وضع علم العروض (٧) جرول لقب الخطيئة والمزني سيدنا  
كعب صاحب بانت سعاد منسوب الى قبيلة مزنية وزيا هو النابغة الذبياني  
والعتاد العدة

( وقال بمدحه )

طرحتم من الترحال ذكر أفغنا \* فلو قد شخضتم صبح الموت بعضنا  
زعتم بأن البين يحزنكم نعم \* سيحزنكم علمي ولا مثل حزننا  
تعالوا تقارعكم لنعلم أيننا \* أمض قلوباً أو من اسخن أعينا  
أطال قصير الليل يارحم عندكم \* فان قصير الليل قد طال عندنا<sup>(١)</sup>  
وما يعرف الليل الطويل وغمه \* من الناس الا من تنجم أو أنا  
خليون من أوجاعنا يعذلوننا \* يقولون لم تهوون قلنا لذنبنا  
يقومون في الاقوام يحكون فعلنا \* سفاهة احلام وسخرية بنا  
فلو شاء ربي لا ابتلاهم بمابه ابـتـلـنا فكانوا لاعلينا ولا لنا  
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد \* هواك لعل الفضل يجمع بيتنا<sup>(٢)</sup>  
أمير رأيت المال في نعماته \* ذليلا مهين النفس بالضم موقنا<sup>(٣)</sup>  
اذا ضن رب المال أعلن جوده \* يحيى على مال الامير وأذا  
وللفضل صولات على صلب ماله \* ترى المال فيها بالمهانة مدعنا  
وللفضل حصن في يديه محصن \* اذا لبس الدرع الحصينة واكتنى<sup>(٤)</sup>

(١) رنحـم ترخيم رحمة اسم وفي بعض النسخ مي

(٢ ح ١٠) تحدث علي بن الحسين الاسكافي قال حدثنا عبد الله بن  
العباس بن الفضل بن الربيع قال لما قدم أبو نواس من مصر احب ان يتصل  
بالبرامكة ليجمع لهم سبياً وحدث بنو نبيخت أن الفضل لما انشده أبو نواس  
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد قال له ما زدت على أن تجعلني قواداً فقال  
له أيها الامير انه جمع تفضل لاجمع توصل قال صدقت وأمر له بخمسمائة دينار فلم يسر  
من ذلك لكثرة عطاياهم لغيره

(٣) النعمات بكسرتين وتفتح العين جمع نعمة وفي بعض النسخ نعماته وهو لا يناسب

(٤) هذا خلاف ما قاله الاعشى لقيس بن معديكرب

كنت المقدم غير لابس جنة \* بالسيف تضرب معلماً أبطلها

فأما اذا لبس الدرع الحصينة فانه لا ينكر لمن هو دون الفضل أن يحجره وقال  
المتحج له بل وصفه بالحزم وانه يأخذ لكل أمر اهـتـه كقولهم اعقلها وتوكل ويجوز

اليك ابا العباس من دون من متى \* عليها امتطينا الحضرمي الملسا<sup>(١)</sup>  
 قلائص لم تسقط جنيها من الوجي \* ولم تدرما قرع الفنيق ولا الهنا<sup>(٢)</sup>  
 نزور عليها من حرام محرم \* عليه بأن يعدو بزأره الفنا<sup>(٣)</sup>  
 كأن لديه جنة بابلية \* دعا ينعمها الجناء منها الى الجنى<sup>(٤)</sup>  
 أغر له ديباجة سارية \* ترى العتق فيها جاريا متينا<sup>(٥)</sup>

ان يكون اراد اصبر على المكروه والاقدام عند الحفيظة فذكر ان اقدامه وصبره  
 درعه كقول من قال

تاخرت استبقي الحياة فلم اجد \* لنفسي حياة مثل ان اتقدما  
 ويجوز أن يكون اراد بقوله ان نصرته الخليفة ومحامدته اعداءه هو الذي  
 تهب من ناحيته ربح النصر درع واقية وحصن حصين له فكأنه اذا تصرف في طاعته  
 فقد لبس الدرع

(١) الضمير في عليها يرجع الى الابل التي فسرهما بعد بالقلائص وهي  
 معلومة من المقام ومثل هذا كثير وفي بعض النسخ بين بدل دون والحضرمي  
 الملسن النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان ولعله اراد انه سافر الى الممدوح  
 راكب الابل وفيه نعل هذه صفته اشارة الى رفايته وحرر المعنى (٢) القلائص  
 جمع قلوص وهي الشابة من الابل والوجي الحفا أو أشد منه والقرع ضراب  
 الفحل والفنيق الفحل المكرم والهناء بالمد وقصره للضرورة القطران أي ان هذه  
 القلائص لم يؤثر فيها الوجي ولم يحمل عليها فحل ولم تجرب فتطلى بالهناء

(٣) الظاهر ان من اسم موصول وما بعدها صلة لها والباء في بزأره زيدت  
 في الاثبات ولو كانت من حرف جر لنصب محرمًا وفي نسخة العنا وعليه فلا لزوم  
 لزيادة الباء (٤) الينع جمع يانع وهو الثمر الناضج (٥) الديباجة الوجه  
 والسايري أصله الثوب الرقيق الحيد استعير وللعنق معان منها الجمال والتجاجة والكرم  
 والشرف ويصح ارادة كل واحد وعبر بجاريا كما سبق نظيره اشارة الى ان العتق  
 ملاء الوجه جميعه كالماء ويوجد في بعض النسخ زيادة هذين اليتين في آخر القصيدة

فيافضل دارك صبوتي بغبارها \* فلا خير في حب الحب اذا زنا  
 نهضنا فلم نخط البرامك معدنا \* من الجود اذ لم نلق للجود معدنا

( وقال يمدح الفضل بن الربيع )

- (١) وبلدة فيها زور \* صعاء تخطي في صعر  
(٢) صرت اذا الذئب اقتفر \* بها من القوم الاثر  
(٣) كان له من الجزر \* كل جنين ما اشكر  
(٤) ولا تعلاه شعر \* ميت النساحي الشفر  
(٥) عسفتها على خطر \* وغرر من الغرر  
(٦) يبازل حين فطر \* يهزه جن الاشر  
(٧) لا متشك من سدر \* ولا قريب من خور  
(٨) كانه بعد الضمر \* وبعد ما جال الضفر  
(٩) وانمح في خسر \* جأب رباعي المتغر

(١) البلدة كل قطعة من الارض مستحيضة عامرة أو غامرة والزور الميل والصعاء من الصعر وهو الميل واصله الميل في الوجه (٢) المرت المفازة بلانبات وهو صفة لبلدة واقتفر اقتفى وتبع والاثر معمول له (٣) الجزر القطع من قولهم تركوهم جزراً للسباع واشتكر اخرج الشكير وهو الصغير من الريش استعاره من لحاء الشجر مثلاً (٤) هذا البيت صفة لجنين ورأيت بهامش بعض النسخ أي فيه روح فهو يضطرب ولم يزد على هذا وهو تفسير للشطر الثاني (٥) هذا البيت خبر عن بلدة التي في أول القصيدة وعسف عن الطريق مال والغرر اسم من غرر بنفسه عرضها للهلكة (٦) البازل الجمل أو الناقة اذا طلع نابه وذلك في تاسع سنه وفطر من قولهم فطر ناب البعير اذا طلع والجن من الشباب أوله والاشر المرح (٧) السدر من قولهم سدر البعير تحير بصره من شدة الحر والخور الضعف (٨) الضمر بضمين الهزال والضفر بضمين جمع ضفر وهو ما يشد به البعير من مضفور (٩) هكذا الشطر الاول في نسخة وقسر انمح بذهب والذي في القاموس امح زيد ذهب في البلاد فلعله محرف من انمح من انمجت نقطة من القلم ترششت وحرر باقي الشطر والجأب الحمار الغليظ والمتغر اسم مكان من انغر الغلام التي نغره اي اسنانه

- يحدو بحقب كالاكر \* ترى بأنباج القصر<sup>(١)</sup>  
 منهن توشيم الجدر \* رعين أبكار الحضر<sup>(٢)</sup>  
 شهري ربيع وصفر \* حتى اذا الفحل جفر<sup>(٣)</sup>  
 وأشبه السفى الابر \* ونش ادخار النقر<sup>(٤)</sup>  
 قلن له ما تأتمر \* وهن اذ قلن أشمر<sup>(٥)</sup>  
 غير عواص ما أمر \* كأنها لمن نظر<sup>(٦)</sup>  
 ركب يشيمون مطر \* حتى اذا الظل قصر<sup>(٧)</sup>  
 يمين من جنبي هجر \* اخضر طمام المكر<sup>(٨)</sup>  
 وبين احقاق القتر \* سار وليس للسمر<sup>(٩)</sup>

(١) الحقب جمع حقباء وهي الاثان الوحشية التي في بطنها بياض والضمير في يحدو لاجاب وتشبيهها بالاكر للاستدارة والسمن والاستدارة والانباج جمع نبج وهو وسط الشيء والقصر اسم جمع لقصرة وهي أصل العنق

(٢) الضمير في منهن للحقب والتوشيم من الوشم وهو معروف والجدر أثر قدم في عنق الحمار والابكار جمع بكر وهو أول كل شيء والخضر ككتف الزرع والبقلة الخضراء وجملة رعين صفة لحقب وتوشيم مفعول ترى

(٣) جفر الفحل انقطع عن الضراب (٤) السفى كل شجر له شوك وذلك يكون في اول البرد يحف فيصير كذا ونش الغدير أخذ مأوّه في التضوب وأدخار جمع ذخر والمراد به الماء والنقر جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة في الارض

(٥) الضمير في قلن للحقب وهو جواب اذا في البيت السابق (٦) الشطر الثاني كلام مستأنف وفيه ارجاع الضمير للحقب مفرداً بعد ارجاعه جمعاً

(٧) يقال شام البرق نظر اليه أين يقصد وأين يطر وقصر الظل كناية عن مجيء الصيف ولعل المراد بالظل النقي (٨) هجر اسم بلد ولعل المراد بالاخضر البحر وطمام من طم الشيء كثر حتى علا وغلب والمكر دردي كل شيء

(٩) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها اخفاق والقتر بفتحيتين الغبرة وبضميتين الجانب والناحية وحرر



- ولا تلاوات السور \* يسح مرناً يسر<sup>(١)</sup>  
 زمت بمشزور المرر \* لام كلقوم النفر<sup>(٢)</sup>  
 حتى اذا اصطف السطر \* أهدى لها لولم يجر<sup>(٣)</sup>  
 دهياء يحدوها القدر \* فلك عنسي لم تذر<sup>(٤)</sup>  
 شها اذا آل مهر \* اليك كلفنا السفر<sup>(٥)</sup>  
 خواصا يجاذبن النحر \* قد انطوت منها السرر<sup>(٦)</sup>  
 طي القراري الخبر \* لم تقمدها الطير<sup>(٧)</sup>  
 ولا السنيح المزدرجر \* يافضل للقوم البطر<sup>(٨)</sup>  
 اذ ليس في الناس عصر \* ولا من الخوف وزر<sup>(٩)</sup>  
 ونزلت احدي الكبر \* وقيل صماء الغير<sup>(١٠)</sup>

(١) هكذا في نسخة وفي أخرى يمسح والمرنان القوس وتأمل (٢) زمه شدة والنزير القتل عن اليسار واللام الشديد من كل شيء والنفر طائر  
 (٣) السطر بالتحريك الصف من الشيء يريد ان الحمر قامت كالسطر  
 (٤) وفي نسخة رهياء والسطر الثاني استئناف عما قبله والعنسي الناقة الصلبة  
 (٥) الشبه بالكسر المثل وفي نسخة شها وتأملهما والآل السراب ومهر لعله  
 سبج اسناداً مجازياً من قولهم للساج المجيد ماهر وقوله اليك الخ اقتضاب محض  
 وسبق نظيره (٦) الخوص جمع خوصاء من الخوص بالتحريك وهو غوور  
 العين وعلى هامش بعض النسخ التحر طرف الاتف ولم أراه في القاموس فان صح  
 ربما يكون أطراف الانوف وفي نسخة نحر وهي أقرب والسرر جمع سرة  
 ولعله أراد ضمورها (٧) القراري الحياط والخبر جمع حبرة كعب وغبة وهي  
 ضرب من برود اليمن واستعملها اليوم أعم وهي تلبسها النساء خاصة والطير جمع طيرة  
 وهي ما يتشام به من الفأل الردي وتقدمه ريته عن حاجته (٨) السنيح الطائر  
 يمر من مياسرك الى ميامنك يتيمن به وضده البارح وازدجر الطير تقابل به فتطير قهره  
 (٩) اذ ظرف يتعلق بفرجت الآتية والعصر بالتحريك من معانيه الملجأ  
 والمنجاة والوزر الملجأ (١٠) الكبر جمع كبرى والصماء الداهية واضاقها للغير  
 من اضافة المسبب للسبب

- فالتاس أبناء الحذر \* فرجت هاتيك الغمر<sup>(١)</sup>  
 عنا وقد صابت بقر \* كالشمس في شخص بشر<sup>(٢)</sup>  
 أعلى مجاريك الخطر \* أبوك جلى عن مضر<sup>(٣)</sup>  
 يوم الرواق المحتضر \* والخوف يقري ويذر<sup>(٤)</sup>  
 لما رأى الامر اقطر \* قام كريماً فانتصر<sup>(٥)</sup>  
 كهزة المضب الذكر \* مامس من شيء هبر<sup>(٦)</sup>  
 وأنت تقتاف الاثر \* من ذي حجول وغرر<sup>(٧)</sup>  
 معيد ورد وصدر \* وان علا الامر اقتدر<sup>(٨)</sup>  
 فأين أصحاب الغمر \* اذ شربوا كأس المقر<sup>(٩)</sup>  
 أصحرت اذ دبوا الحمر \* شكر أو حرم شكر<sup>(١٠)</sup>

(١) أتى بالشرط الاول ليكون للتفريج احسن موقع والغمر الشدائد  
 (٢) يقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر بالضم اي صارت في قرارها ولعله آثر  
 صابت على وقعت للوزن وفي نسخة بضر وفي أخرى بسر وحرر (٣) الخطر  
 ويقال السبق بمحركاتين ما يتراهن عليه وجلى كشف (٤) يقري من قرى  
 الضيف اضافته وفي بعض النسخ يقري وفي أخرى يفري (٥) اقطر اشتد  
 (٦) المضب والذكر السيف وهبر قطع وهذا الشرط يشبه ان يكون مأخوذاً  
 من قول العربي يصف امرأة

ولساناً صيرفياً صارماً \* كحسام السيف مامس قطع

(٧) اقتاف الاثر تبعه والحجول جمع حجل وهو الخللخال ويقال للفرس  
 محجل اذا كان في قوائمه بياض كلها ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط ولا  
 يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع  
 الرجلين والفرر جمع غرة وهو بياض في الجهة والمراد بذى حجول وغرر أبو  
 الممدوح (٨) معيد صفة لذي حجول أو حال من فاعل تقتاف ويكون في قوله  
 وان علا التفات ان عاد فاعل اقتدر على الممدوح والا فلا (٩) القمر الحقد  
 والمقر الصبر (١٠) أصحح برز في الصحراء والحمر ما وراك من شجر وغيره  
 والمعنى ظهرت في العمل وهم احتفوا وفي الشرط الثاني ارسال المثل ويوجد في

- قاله يعطيك الشبر \* وفي أعاديك الظفر<sup>(١)</sup>  
 والله من شاء نصر \* وانت ان خفنا الحصر<sup>(٢)</sup>  
 ومردهر وكسر \* عن ناجذيه وبسر<sup>(٣)</sup>  
 أغنيت ما أغنى المطر \* وفك أخلاق اليسر<sup>(٤)</sup>  
 حتى ترى تلك الزمر \* تهوى لاذقان الشجر<sup>(٥)</sup>  
 من جذب أوى لوتر \* اليه طود الاناطر<sup>(٦)</sup>  
 صعباً اذا لاقى ابر \* وان هفا القوم وقر<sup>(٧)</sup>  
 أورهبوا الامر جسر \* ثم تسامى ففسر<sup>(٨)</sup>  
 عن شقشق ثم هدر \* ثم تجافى فخطر<sup>(٩)</sup>  
 بذى سيب وعذر \* يصع أطراف الابر<sup>(١٠)</sup>

بعض النسخ بين هذا البيت والذي قبله بيت وهو

وكسروا فيمن كسر \* هيات لا يخفى القمر

- (١) الشبر الحبر (٢) الحصر بالتحريك من معانيه ضيق الصدر والبخل  
 (٣) مر عوى والناجذ واحد النواجد وهي أربعة أقصى الاضراس وقيل  
 الانياب انظر القاموس وبسر عبس (٤) ما مصدرية واليسر بالتحريك السهل  
 ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت بيت وهو

فان أبوا الا العسر \* أمررت حبلا فاستمر

- والعسر صعوبة الخلق (٥) زمر جمع زمرة وهي الجماعة والاذقان جمع  
 ذقن بالتحريك وهو مجتمع اللحيين من أسفلهما والشجر جمع ثمرة تطلق على  
 الفم وعلى ثمرة النحر التي بين الترقوتين واذقان اليها لادنى ملابسة  
 (٦) يطلق الالوى على الموج وعلى الشديد الخصومة والجدل ويصح ارادة كل  
 والاول أولى ونتر جذب بجفاء والطود الحيل واناطر اعوج (٧) نصب صعبا  
 على الحال ويصح جره وابر غلب وقيل لسع من الابر ووقر ككرم رزن  
 (٨) ففر فتح فاه (٩) الشقشقة شيء كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاج  
 وخطر الفحل بذنبه ضرب به يمناً وشمالاً (١٠) السيب شعر الذنب والعرف  
 والناسية والمراد الاول لانه الذي يخطر به والمذر الحصل من الشعر وفي نسخة

هل لك والهل خير \* فيمن اذا غبت حضر<sup>(١)</sup>  
أو نالك القوم أثر \* وان رأى خيراً نشر<sup>(٢)</sup>  
أو كان تقصير عذر  
وقال يمدحه

وعظتك واعظة القدير \* ونهتك ابهة الكبير<sup>(٣)</sup>  
ورددت ما كنت استعر \* ت من الشباب الى المعير  
وبما تحل بعقوة السالباب من بقر القصور<sup>(٤)</sup>  
وبما تواكهن ما \* بين الرصافة والجسور<sup>(٥)</sup>  
صور اليك مؤنسا \* ت الدل في زي الذكور  
عطل الشوى ومواضع السارار منها والنحور<sup>(٦)</sup>

وغدر ومصعت الدابة بذنبها حركته وضربت به والمراد يضرب بذنبه ظهره من شدة  
هيجانه والابر جمع ابرة تطلق على ما انحدر من عرقوب الفرس ويصح ارادتها  
هنا وفي نسخة الوبر بدل الابر ويروى يعض أي بعض الاعراف من الفحول لتخضع  
له وهذا الكلام على سبيل المجاز بالنسبة للممدوح (١) هل الاولى استفهامية  
والثانية قصد لفظها فساغ دخول ال عليها كما دخلت عليها في قول أبي الرقيش  
حين قيل له هل لك في زبد وتمر (أشد الهل) ونقلها ليكمل عدد حروف  
الاصول (٢) أثر ذكر مناقبك ومآثرك وفي نسخة نأثر (٣) القدير الشيب  
او أوله والابهة العظمة والبهجة والكبر والنخوة قال بعضهم وغلط أبو نواس في  
وصف الكبير بالابهة وقيل ابهة الكبير وقاره وهيته اه (٤) العقوة اصلها  
ما حول الدار والمحلة والمراد ببقر القصور الحسان وهو تشبيه ببقر الوحش وفي  
نسخة ولقد تحل (٥ ح ١٠) أي يزاحمهن فيسايرهن قال المبرد هذا كلام  
فصيح من كلام العرب من ذلك قولهم لشيخ من جلة القبائل قم من هذا الموضع  
فانا نخاف عليك الذئب فقال بما كنت لا أخشى الذئب والعرب كانت تستحي من  
الفرار من الذئب وما هو فوقه

(٦) العاطل التي لم يكن عليها حلى والشوى اليدان والرجلان والاطراف  
وقحف الرأس

أرهفن ارهاف الاعنة والحائل والسيور<sup>(١)</sup>  
 وموقرات في القرا \* طق والحناجر في الحصور<sup>(٢)</sup>  
 أسداغن معقربا \* ت والشوارب من عبر<sup>(٣)</sup>  
 مثل الظباء سمت الى \* روض صوادر من غدير  
 زهر يطير فراشه \* كتساقط الدر النير  
 فالآن صرت الى النهى \* وبلوت عاقبة السرور<sup>(٤)</sup>  
 هذا وبجر تنائف \* وعمر الاجازة والعبور<sup>(٥)</sup>  
 للجن فيه حاضر \* جم المجالس والسمير<sup>(٦)</sup>  
 قاربت من مبسوطة \* بالعتريس العيسجور<sup>(٧)</sup>  
 لازور صفو الله في الا \* دنيا من الكرم الخطير<sup>(٨)</sup>  
 يا فضل جاوزت المدى \* فجلت عن شبه النظير  
 أنت المعظم والمكسبر في العيون وفي الصدور  
 فاذا العقول تفاظتتسك عرضن في كرم وخير<sup>(٩)</sup>

(١) الارهاف التريق ومنه سيف مرهف والاعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة والحائل جمع حمالة وهي علاقة السيف (٢) التوقير التبجيل والتزيين والقرا طق جمع قرطق كجندب لباس معروف وجلة والحناجر في الحصور الظاهر انها حالية (٣) الاصداغ جمع صدغ وهو الشعر المتدلي على ما بين العين والاذن والمعقرب الموعج والمراد تجعد شعر الصدغ والشوارب من معانيها مجاري الماء في العنق (٤) النهى العقل وقد يكون جمع نهي بمعنى العقل وبلوت اختبرت (٥) التنائف جمع تنوفة وهي المفازة (٦) الحاضر من معانيه الحي العظيم والسمير المسامر ولا يكون الا بالليل (٧) العتريس الناقة الغليظة الوثيقة والعيسجور الناقة السريعة (٨) من الكرم متعلق بصفو وفي نسخة من دسا بهذا الرسم ومعناه مندفعاً ولا يظهر معناه والخطير الرفيع (٩) الذي يظهر ان تفاظتتسك تصورتك بفتنة ولكن لم يوجد هذا الفعل في القاموس وحرر والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل

واذا العيون تأملت كصدور عن طرف حسير<sup>(١)</sup>  
 مازلت في عقل الكيسرو أنت في سن الصغير  
 حتى تعصرت الشيبية واكتسبت من القتير<sup>(٢)</sup>  
 عف المداخل والنخا \* رج والغريزة والضمير<sup>(٣)</sup>  
 والله خص بك الخليفة قاصطناك على بصير  
 فاذا آلات بك الامور \* ركفته قحم الامور<sup>(٤)</sup>  
 آل الربيع فضلت \* فضل الخمس على العشير<sup>(٥)</sup>  
 من قاس غيركم بكم \* قاس الثماد الى البحور<sup>(٦)</sup>  
 اين النجوم التاليا \* ت من الالهة والبدور  
 اين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير  
 قوم كفوا أبناء مكة نازل الخطب الكبير  
 فداركوا جزر الخلا \* فة وهي شاسعة النصير<sup>(٧)</sup>  
 لولا مقامهم بها \* هوت الرواسي من ثير  
 (وقال يمدحه)

قد عذب الحب هذا القلب ماصلحا \* فلا تعدن ذنبا أن يقال بها  
 ابقيت في لتقوى الله باقية \* ولم اكن كحريص لم يدع مرحا  
 وحاجة لم تكن كالحاج واحدة \* كلفتها العزم والعيانة السرحا<sup>(٨)</sup>

- (١) الحسير المنقطع من طول مدى (٢) هكذا في نسخة وفي اخرى  
 تقصرت والاول من اعصرت المرأة بلغت شبابها وهو لا يناسب والقتير الشيب  
 (٣) المداخل جمع مدخل والمخارج جمع مخرج وهما اسما مكان والمراد ما يراه  
 منه الناس وما يستر عنهم في خلوته مثلاً فعطف الضمير عطف مغايرة  
 (٤) آلات بك الامور استودعك اياها والقحم جمع قحمة وهي الاقتحام في  
 النسي والمهلكة (٥) الخمس الخمس والعشير العشر والخمس اكبر من العشر  
 (٦) الثماد الماء القليل لا مادة له (٧) الجزر القطع وفي نسخة حزر والشاسع  
 البعيد (٨) الحاج جمع حاجة والعيانة الناحية في نشاط والسرح السريعة

يكون جهد المطايا عفو سيرتها \* اذا نساخها كانت لها وشحا<sup>(١)</sup>  
 نرمي بها كل ليل كان كلكله \* مثل الفلاة اذا ما فوقها جنبها<sup>(٢)</sup>  
 حتى تبين في أثناء نقبته \* ورد السراة ترى في لونه ملحها<sup>(٣)</sup>  
 وهن يلحقن بالمعزاء بحجرة \* خشم الانوف ترى في خطوها روحا<sup>(٤)</sup>  
 يطلبن بالقوم حاجات تضمنها \* بدر بكل لسان يلبس المدحا  
 كأن فيض يديه قبل تسأله \* باب السماء اذا ما بالحيا انفتحا  
 لقد نزلت أبا العباس منزلة \* ما ان ترى خلفها الابصار مطرعا<sup>(٥)</sup>  
 وكلت بالدمر عيناً غير غافلة \* من جود كفك تأسو كلما جرحا<sup>(٦)</sup>  
 أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته \* اذا الزمان على أولاده كالحا<sup>(٧)</sup>  
 كما الربيع كفى أيام متكتهم \* صدع الامور وأدنى ود من زح<sup>(٨)</sup>  
 تثط دون رجال الاقربين به \* قربي رؤوم وجيب طالما نصحا<sup>(٩)</sup>  
 كان المواع شأو الفضل مستترا \* حتى اذا رام تلك الحطة اقتضحا<sup>(١٠)</sup>  
 من للجذاع اذا الميدان ماطلها \* بشأو مطلع الغايات قد قرحا<sup>(١١)</sup>

(١) الجهد الطاقة والعفو الفضل (٢) الكلكل الصدر  
 (٣) أثناء الشيء قواه وطاقاته استعاره هنا والنقبة بالضم تطلق على اللون  
 والوجه والملاح بياض يخالطه سواد كأنه يصف الليل وطلوع الفجر  
 (٤) ضميرهن يرجع للمطايا ويلحقن في نسخة يلحقن من اللقاح ولعلها يلحقن والمعزاء  
 الارض الصلبة وفي نسخة الغمرء والمجمرة التي يوضع فيها الحجر بالذخنة وخشم  
 جمع أخشم أو خنماء من الخشم وهو عرض الاتف أو غلظه والروح السمة  
 (٥) ان زائدة والمطرحة البعد أو مكانه (٦) تأسو تدأوي (٧) الحجزة  
 معقد الازار وكلح تكشر في عبوس وهذا كناية عن الالتجاء اليه (٨) الربيع  
 هو اخو الفضل والصدع اصله الشق في شيء صلب ونزح بعد (٩) تثط ترق  
 وتتحرك والرؤوم من رنم الناقة ولدها عطفت عليه ويقال فلان ناصح الحيب  
 اي القلب والصدر (١٠) الشأو السبق والغاية (١١) الجذاع جمع جذع  
 بالتحريك وهو قبل الشئ ومما طلة الميدان طوله مثلاً والشأو السبق والقارح في  
 ذي الحافر بمنزلة البازل في الابل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الحسن

من لا يضمض منه البؤس أنملة \* ولا يصعد أطراف الربا فرحاً<sup>(١)</sup>  
وقال يمدحه

مضى ايلول وارفع الحرور \* وأخت نارها الشعرى العبور<sup>(٢)</sup>  
فقوما فالحقا خراً بماء \* فان نتاج بينهما السرور  
نتاج لا يدر عليه أم \* يحمل لا تعد له الشهور  
إذا الطاسات كرتها علينا \* تكون يتنافلك يدور<sup>(٣)</sup>  
تسير نجومه عجلاً وريشاً \* مشرقة وتارات تغور<sup>(٤)</sup>  
إذا لم يجرهن القطب متناً \* وفي دوراتهن لنا نشور<sup>(٥)</sup>  
رأيت الفضل يأتي كل فضل \* فقل له المشاكل والنظير  
وما استغلى أبو العباس مدحاً \* ولم يكن عليه له كثير  
ولم تك نفسه نفسين فيه \* ليفصل بين رأيه مشير<sup>(٦)</sup>  
تقبلت الربيع ندى وبأساً \* وحزما حين تحزبك الأمور<sup>(٧)</sup>

وقال يمدحه

ياربيع شغلك اني عنك في شغل \* لاناقتي فيك لو تدري ولا جلي<sup>(٨)</sup>

(١) الانملة التي فيها الظفر وصعد رقى وفي نسخة يصعد (٢) ايلول اسم شهر بالرومية وأخت اطفأت والشعرى العبور نجم وهي الشعرى الغميضاء اختا سهيل ويقال ان العبور قطعت الحجرة فسميت عبوراً وبكت الاخرى على أثرها حتى غمست (٣) الطاسات جمع طاس وهو الاناء يشرب فيه وفي نسخة الكاسات وقد فسر هذا البيت بما بعده (٤) الريث ضد العجل وتغور اما تسير في الغور واستعاره هنا لسير الكاسات مثلاً واما من غار الماء وكلاهما صحيح (٥) القطب نجم في السماء وهما اثنان ولعله اراد بالقطب الساقى ومتنا من الموت وفيه مع ما بعده مراعاة النظير والنشور احياء الميت اي ان الكاسات اذ لم يدرها الساقى نموت واذا دارت حينئذ (٦) ضمير فيه يحتمل انه للممدوح أي اذا ورد عليه المدح اجاز بدون استشارة لان له نفساً واحدة فلا يجد من تستشير (٧) حزيه الامر نابه واشتد عليه (٨) شغلك منصوب بنحو الزم وفي البيت ارسال المثل



عليّ عين وأذن من مذكرة \* موصولة بهوى اللوطي والغزل<sup>(١)</sup>  
 كلاهما نحوها سام بهمة \* على اختلافهما في موضع العمل  
 يا فضل غايه خالق الله كلهم \* اذا ضربنا بجود غاية المثل  
 كم قائل لك من داع وقائلة \* نفسي فداء أبي العباس من رجل  
 يفديانك ما اسطاعا بجهدهما \* ويسألان لك التأخير في الاجل

وقال يمدحه

قولا لهارون امام الهدى \* عند احتفال المجلس الحاشد<sup>(٢)</sup>  
 نصيحة الفضل واشفاقه \* أخلى له وجهك من حاسد<sup>(٣)</sup>  
 بصادق الطاعة ديانها \* وواحد الغائب والشاهد  
 أنت على ما بك من قدرة \* فلست مثل الفضل بالواجد  
 أوجده الله فما مثله \* لطالب ذاك ولا ناشد<sup>(٤)</sup>  
 وليس لله بمستكر \* أن يجمع العالم في واحد<sup>(٥)</sup>

وقال يمدحه

لعمرك ما غاب الامين محمد \* عن الامر يعنيه اذا شهد الفضل

(١) المذكرة المتشبهة بالذكور ويعني بها امرأة وحيث كانت كذلك فللمشوة  
 فيها موضعان وهو ما فسر في البيت الذي بعده والغزل ككتف المتغزل بالنساء  
 (٢) الحاشد الجامع وفي هذه الابيات يستعطف الرشيد على الفضل  
 (٣) اي ان الفضل ناصح لك ومشفق فلا حاسد له عندك تصدقه  
 (٤) كذا وجد وفي نسختين اوحده بالحاء وهو الانسب ببقية البيت والناشد  
 اصله من ينشد الضالة (٥) في نسخة ليس على الله بمستكر وهذا المعنى أصله  
 لجرير حيث يقول

اذا غضبت عليّ بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا

ومنها اخذ السلامي البيت الثالث في قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعلا قصاري المطايا ان يلوح لها القصر  
 فسرت وعزيمي في الظلام وصارمي ثلاثة اشباح كما اجتمع النسر  
 فبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

ولولا مواريث الخلافة انما \* له دونه ما كان بينهما فضل  
فان تكن الاجسام فيها تباينت \* فقولهما قول وفعلهما فصل  
أرى الفضل للدنيا وللدين جامعا \* كما السهم فيه الريش والفوق والنصل<sup>(١)</sup>  
وقال يمدحه

لمن دمن تزداد حسن رسوم \* على طول ما اقوت وطيب نسيم<sup>(٢)</sup>  
تجافى البلا عنهن حتى كأنما \* لبسن على الاقواء ثوب نسيم<sup>(٣)</sup>  
وما زال مدلولاً على الربع عاشق \* حسير لبانات طليح هموم<sup>(٤)</sup>  
يرى الناس أعباء على جفن عينه \* ولو حل في داري أخ وحيم<sup>(٥)</sup>  
فود بجذع الاتق لو ان ظهرها \* من الناس أعرى من سراة أديم<sup>(٦)</sup>  
الاحبذا عيش الرخاء ورجمة \* الى دف مقلق الوضين سموم<sup>(٧)</sup>  
ترامت بها الاهوال حتى كأنها \* تخيف من اقطارها بقدم<sup>(٨)</sup>  
وكأس كمين الديك باتت تعاني \* على وجه معبود الجمال رخيم<sup>(٩)</sup>  
اذا قلت علاني بريقك أقبلت \* مراشفه حتى يصبن صميمي<sup>(١٠)</sup>

(١) الريش ما يوضع في السهم والفوق موضع الوتر من السهم والنصل  
حديد السهم (٢) الدمعة آثار الدار والناس وما سودوا والرسوم جمع رسم ومن  
معانيه ما لا شخص له من الآثار وأقوت الدار خلت ومصدره الاقواء في البيت  
الثاني (٣) الحسير المعمي وفي نسخة أسير واللبانات الحاجات والطليح المتعب  
(٤) الاعباء جمع عبء وهو الحمل وكأنه يستقل ان ينظر الى الناس وفي  
نسخة وادي بدل داري والحميم الصديق (٥) الجذع القطع وفي المثل جذع  
قصير أنفه والظاهر ان ضمير ظهرها يرجع الى الارض للدلالة عليها بدمن وربيع  
والسراة الظهر والاديم الجلد أو مديوغه (٦) الرخاء ضد الشدة وكان في الاصل  
الرجاء وفي نسختين الواحد وحرره ومحملاته الوهاد والدف الجنب والمقلق كثير  
الفاق والوضين بطان عريض منسوج من سيور أو شعر ويقال قلق وضينها كناية  
عن الهزال والسموم من السم وهو ضرب من سير الابل (٧) تخيفه تنقصه  
من خيفه أي نواحيه وهي المرادة بالاقطار (٨) الملل الشرب الثاني والتشبيه  
بمين الديك في الصفاء (٩) الصميم خالص الشيء

بنينا على كسرى سماء مدامة • مكللة حافاتها بنجوم  
فلورد في كسرى بن ساسان روحه • اذا لاصطفاني دون كل نديم  
اليك أبا العباس عدت ناقي • زيادة ود وامتحان كريم  
لأعلم ما تأتي وان كنت عالماً • بأنك مهما قلت غير مايم<sup>(١)</sup>  
( وقال يمدح العباس بن الفضل ابن الربيع )

كنت من الحب في ذرى نيق • أروود منه مراد موموق<sup>(٢)</sup>  
بحال عيني في يانع زهر الرو • ض وشربي من غير ترنيق<sup>(٣)</sup>  
حتى تفاني عنه تخلق وا • ش كذبة لفها بتزويق<sup>(٤)</sup>  
جبت قفا ما نمته معتذراً • وقد فزت منه بعد تخريق  
يا أيها المبطون معذرتي • أراكم الله وجه تصديقي  
نم بما كنت لا أبوح به • على لسان بالدمع منطيق  
شوقاً الى حسن صورة أرت • من سلسيل الجنان بالريق<sup>(٥)</sup>  
وصيف كأس محدث ملك • تيه مغن وظرف زنديق<sup>(٦)</sup>  
تشوب عزاً بذلة فاهها • ذل محب وعز معشوق  
وردفها كالكتيب نيط الى • خصر دقيق اللحاء ممشوق<sup>(٧)</sup>  
أمشي الى جنبها أزاحها • عمداً وما بالطريق من ضيق  
كقول كسرى فيما تمسكه • من فرصة اللص ضجة السوق  
فالحمد لله يارفاقة ما • كل محب أيضاً بمرزوق  
وسبب قد علوت طامسه • بناقة فوقه من النوق<sup>(٨)</sup>

- (١) في نسخة تأت بدل قلت (٢) الذري جمع ذروة وهي من كل شيء  
أعلاء والنيق بالكسر أرفع موضع في الحبل والموموق المحبوب (٣) الترنيق  
التكدير (٤) التخلق الافتراء والتزويق التزيين ولف الشيء بالشيء ضمه  
(٥) أرت من الأثرة بمعنى الاختصاص بالشيء (٦) هكذا ملك في جميع  
النسخ (٧) الكتيب التل من الرمل واللحاء القشر والممشوق خفيف اللحم  
(٨) السبب المفازة والطامس البعيد والفوق الطويلة المضطربة الخلق

كأنما رجلها قفا يدها \* رجل وايد ياهو بدبوق<sup>(١)</sup>  
 كأنما اسلمت قوائمهـا \* اذا مرتن من مجانيق<sup>(٢)</sup>  
 الى امرئ ام ماله أيدا \* تسي يجيب في الناس مشقوق  
 نداه كالارض والسماء فما \* تنقص قطريه كف مخلوق<sup>(٣)</sup>  
 فان يكن من سواء شيء فتنسه وهو في ذاك غير مسبوق  
 فكم ترى مجودا أظهر العباس منه طباع مستوق<sup>(٤)</sup>  
 وانت اذ ليس للفضاء حصا \* غير اكف الكماة والسوق<sup>(٥)</sup>  
 وكان بالمرهفات ضربهم \* ضرب بني الحلي بالمخاريق<sup>(٦)</sup>  
 أغلب أوفى على برائنه \* يفتر عن كلح الشباروق<sup>(٧)</sup>  
 كأنما عينه اذا التهبت \* بارزة الجفن عين مخنوق<sup>(٨)</sup>  
 لما تراؤك قال قائلهم \* قد جاءكم قابض البطاريق  
 فانصدعوا وجهة كأنهم \* جناة شر ينفون بالبوق<sup>(٩)</sup>  
 لما تداعى بمكة العاجز السراي في ضلة وتفريق  
 سجية منك حزتها عن أبي السفضل فما شبتها بترنيق<sup>(١٠)</sup>

(١) الدبوق قال في القاموس لعبة معروفة ولم يبينها وقفا ظرف (٢) مرتن جعلت تمسح الارض بين والمجانيق جمع منجنيق وهو آلة يقذف بها الحجارة  
 (٣) القطر أصله الناحية وفي نسخة تحوز قطريه (٤) المستوق الزيف  
 البهرج الملبس بالفضة (٥) السوق جمع ساق (٦) المرهفات السيوف جمع  
 مرهف والمخاريق جمع مخراق وهو المتديل يلف ليضرب به (٧) أغلب خبر  
 عن أنت في البيت السابق والأغلب الأسد والبرائن جمع برثن وهو مخلب الأسد  
 والكلح جمع كالح وهو المتكشر في عبوس والشبا المراد بها أسنانه جمع شابة  
 تشبهاً لها بالشابة وهي ابرة العقرب وروق جمع روقاء والروق ان تطول التايا  
 العليا عن السفلى (٨) الظاهر ان هذا البيت يصف به الأغلب في البيت قبله  
 (٩) الوجهة الناحية والبوق الذي ينفخ فيه ويزمر  
 (١٠) شاب خلط والترنيق التكدير

وكان سيف الربيع يأدب ذا السفهة منها وصاحب الموق<sup>(١)</sup>  
 فياله سؤدد اخلى لأبي الفضل لغمر البحار بطريق<sup>(٢)</sup>  
 من سر آل النبي في رتب \* قال لها الله في النهى فوق<sup>(٣)</sup>  
 ثم جرى الفضل فانطوى قدما \* دون مداد من غير ترهيق<sup>(٤)</sup>  
 فقبل راشا سهما يراد به السفهة فالتصل سابق الفوق<sup>(٥)</sup>  
 وان عباس مثل والده \* ليس الى غاية بمسبوق<sup>(٦)</sup>  
 تألق الله حين صاغكما \* لان تفوقا فأني نأثيق<sup>(٧)</sup>  
 فصور الفضل من ندى وحجى \* وانت من حكمة وتوفيق<sup>(٨)</sup>  
 وقال بمدحه .

هل منك للمكتوم اظهر \* أم منك نقيب واسكار  
 أحل بالفرقة لومي وما \* بان الاولى اهوى ولا ساروا<sup>(٩)</sup>  
 الا لان تقلع عن قولها \* مكثارة فينا ومكثار<sup>(١٠)</sup>  
 ياذا الذي أبعدته للذي \* أسمع فيه وهو الجار  
 واحدة اعطيك فيها العشا \* ان قلت اني عنك صبار<sup>(١١)</sup>

(١) الفهة الي والموق الحق وفي حاشية بعض النسخ يأدب يحسن أدبه  
 (٢) لغمر بدل من لأبي الفضل وفي نسخة بغمر النجاد والبطريق من معانيه  
 الرجل المختال المزهو (٣) النهي العقل وفي نسخة بالتقى (٤) المدى الغاية  
 والرهق من معانيه النوك والخففة (٥) راش السهم الرق عليه اريش والنصل  
 حديدة السهم والفوق موضع الوتر من السهم وكأنه يقول ان أباه الفضل سابق  
 عليه وضرب السهم والفوق لذلك مثلا (٦) منع عباس من الصرف للضرورة  
 (٧) لا يخفى ما في هذا البيت من اساءة الادب على الله وأحسن منه وأبلغ قول  
 أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تزدها \* على ما فيك من شرف الطباع  
 (٨) الحجى العقل (٩) بان بعد (١٠) اقلع عن الامر كف عنه  
 (١١) العشا سوء البصر او الابصار بالنهار وعدم الابصار بالليل والمراد به هنا الجهل

وثانياً ان قلت اني الذي \* أسلاك ان شطت بك الدار  
 واسم عليه جنن للهوى \* وضمه لاورد دوار<sup>(١)</sup>  
 أنفحكت عنه سن كتمانہ \* وكان من شأني اخبار  
 بحزم أولى مبتدا اسمه \* ثم يكون الوصف اضمار<sup>(٢)</sup>  
 وخبن ما يخبن من بعده \* منه وللطابن امهار<sup>(٣)</sup>  
 قولك عل من لعل ومن \* قولك يا حارث يا حار  
 فهو بحذف ذا وترخيم ذا \* اخ الذي تلذعه النار  
 وجنة لقبت المنتهى \* ثم اسمها في المعجم خلار  
 سم في جنات عدن لها \* من قضب العقيان انهار<sup>(٤)</sup>  
 وفية ما ملهم قية \* كاهم للقصف مختار<sup>(٥)</sup>  
 من كل محض الجذ لم يضطهم \* عياله منذ كان ازرار  
 يلقون في القراء امثالهم \* زيا وفي الشطار شطار  
 نادمهم يوماً فلما دجا \* ليل وصاروا في الذي صاروا  
 قت الى مبرك عبدي \* انتخب الفرء واختار<sup>(٦)</sup>  
 اذ وجهت ناهيذ نجدية \* وحان من بيذخت اغوار  
 وتحت رحلي طيع مليع \* أدجهما طي واضمار<sup>(٧)</sup>  
 كأنها مطعمه فاتها \* بين السباوين خشنشار<sup>(٨)</sup>  
 كأنما برز من جابهها \* تحت محاني الرحل اسوار

(١) الجنن الستر (٢) الحزم القطع (٣) خبن الثوب عطفه وخاطه ليقصر  
 والجنن عند العروضيين اسقاط الحرف الثاني الساكن من الجزء كاسقاط السين من  
 مستفعلن ولا يكون الا في تواني الاسباب الخفيفة والطابن الفطن والامهار لم نجد  
 له معنى سوى تسمية المهر للمرأة وتزوجها وامله افعال من المهر او المهور وهو  
 الخدق (٤) سم بالبناء للمجهول وهو من التسليم أي احسن شراب اهل الجنة  
 وانهار نائب الفاعل (٥) القصف اللهو (٦) الناقة العبدية المجربة او الطائفة  
 او التي من نوق عبد القيس (٧) المايح والملياع الناقة التي تتقدم الابل سابقة  
 ثم ترجع اليها (٨) الحشنشار الشره او الحيان

لا والذي اضني لرضوانه • سارون حجاج وعمار<sup>(١)</sup>  
 ما عدل العباس في جوده • رام بدفاعيسه تيسار  
 ولا دلوح الفتة الصبا • لدن على الملمس خوار<sup>(٢)</sup>  
 حتى غدا أوطف ما ان له • دون اعتناق الارض اقصار<sup>(٣)</sup>  
 يا ابن أبي العباس أنت الذي • سماؤه بالجود مدرار  
 اتك أشعاري فأذريتها • وفك اشعار واشعار  
 يرجو ويخشى حاليك الوري • كأنك الجنة والنار  
 ثقيلاً منك أبالك الذي • جرت له في الخبر آثار<sup>(٤)</sup>  
 الراكب الامر تعايت به • اقياس أقوام واقدار<sup>(٥)</sup>  
 كأنه أبيض ذو رونق • أخلصه الصيقل بتسار  
 حفظ وصاياي أبلم نشب • معروفه في الناس اكدار  
 كان ربيعاً كاسمه جاده • منفهق الأرجاء مهمار<sup>(٦)</sup>  
 يسقيه ما غرد ذو عاطلة • في فنن العبري هدار<sup>(٧)</sup>  
 من عصم الناس وقد أسنتوا • ومن هدى الناس وقد حاروا<sup>(٨)</sup>  
 قوم كأن المزن معروفهم • ينهم في الجسد اخطار  
 حلوا كداء أبطحها فاشا • وارت من الكعبة أستار<sup>(٩)</sup>  
 ليسوا بجانين على ناظر • شوبان احلاء وامرار<sup>(١٠)</sup>  
 كأنما أوجههم رقة • لها من اللؤلؤ ابرار

(١) اضني بالبناء للمجهول (٢) الدلوح من السحاب الكثيرة الماء واللدن  
 اللين والحوار الصياح والحوار الشديد الصوت (٣) السحابة الوطفاً المسترخية  
 لكثرة ماؤها او هي التي يدوم سحها والاولطف المحيط واقصر عن الشيء او دونه  
 كف وانتهى (٤) ثقيل اباه اشبهه (٥) الاقياس كالأقدار وزنا ومعنى  
 (٦) المنفهي المتسع والمهمار الكثير السيل (٧) المعاطة القلادة والمراد بذى  
 المعطاة الطائر المطوق بسواد في صفحتي عنقه والفنن الفصن والعبري ما نبت من  
 السرو على شطوط الأنهار وعظم (٨) أسنت الناس اصابتهم سنة مجدية  
 (٩) كداء موضع بمكة (١٠) شوبان مثني شوب وهو المزج

( وقال بمدحه )

الحمد لله ليس لي نسب \* نخف ظهري وقل ذواري<sup>(١)</sup>  
 واحسنت نفسي التعزي عن \* شئ تولى ومتن اوطاري  
 فلست اخشى نفسي على طمع \* أخاف منه دريكة العار  
 من نظرت عينه اليّ فقد \* أحاط علما بما حوت داري  
 خيري من البيت كما من وعلى \* مدرجة الشائين اسراري<sup>(٢)</sup>  
 ان انتجعت العباس ممدحاً \* وسيلتي جوده واشعاري<sup>(٣)</sup>  
 اني حري بأن يسداني \* جود يديه يسرا باعسار  
 عن خبرة حيث لا مخاطرة \* وبالدلالات يهتدي الساري  
 لله آل الربيع أي ندى \* ثم اذا جثهم وأخطار  
 ينازع الفضل من خلائقه \* جوداً ورحماً بالبائس الضاري  
 وان متى ماتنبك نأبة \* ينهض بحالك غير عوار<sup>(٤)</sup>  
 وأي علم بمايزينهمو \* وأي حذق وأي امهار  
 رزن مراجيح لا يهدم الرو \* ع ولا يرقدون عن جار  
 جدك يوم الحجون اذ قد حوا \* تدارك الملك من شفاهاار  
 تلك المعالي ان كنت مفتخرأ \* لاشرف النوبهار والنار<sup>(٥)</sup>

( وقال بمدحه )

الدار اطبق اخراس على فيها \* واعاقتها صمم عن صوت داعيها  
 ولي من الحين عين ليس يمنعها \* طول الملامة أن تجري مآقيها  
 يادمنة سلبت منها بشاشتها \* وألبست من ثياب المحل باقيها<sup>(٦)</sup>  
 أبدت عواصي من دمع اطعن لها \* لما رميت بطرفي في نواحيها  
 لا عطفن على الصباء عن دمن \* لم يبق من عهدا الا أثافيها<sup>(٧)</sup>

(١) النسب المال (٢) المدرجة الطريق والورقة التي يدرج فيها الكتاب  
 والشائين المبغضين (٣) انتجع فلاناً طاب معروفة (٤) العوار بالفتح الذي  
 يرد المرء ولا يقضى حاجته وبالضم الضعيف الحيان (٥) النوبهار كلمة فارسية  
 (٦) المحل الجذب (٧) الاثافي الحجارة التي يوضع عليها القدر



موصوفة بفنون الطيب طال لها \* عمر فلم تعد ان رقت حواشيها  
 ترى نظائرهما يخضعن هيتها \* فقد ثملت لما أجللنها تها  
 عاطيتها صاحباً صبا بها كلفا \* حرباً لعايفها سلماً لحاسيها  
 فأعنت بي أمون قات غاربها \* قاد الزمام وقاد السوط هاديها<sup>(١)</sup>  
 تجتاب أغبر تفتن الرياح به \* صبا جنوباً تها ميأ شامها<sup>(٢)</sup>  
 فتارة يطعن الساري بحربته \* وموضع السر أحياناً مناجيها  
 اذا الحياء جرت يوم الرهان جرت \* جرى السوابق تحثو في نواصيها  
 الى أبي الفضل عباس وليس الى \* هذا ولا اذا دعت نفسي دواعيها  
 ان السحاب لتستحي اذا نظرت \* الى نداء فقاسته بما فيها  
 حق نهم باقلاع فيمنعها \* خوف العقوبة في عصيان منشها<sup>(٣)</sup>  
 وطاء الربيع ووطء الفضل ما افتراشا \* من المكارم اذ شادا معاليها  
 بنى الربيع له والفضل فاحتشدا \* غابت ملك رفيعات لبانيها  
 وشمرام فلما شمراه لها \* جرى فقال كذا قالاً له ايها  
 ﴿ وقال يمدحه ﴾

أما وصدود غخور \* بعينه عن الكاس  
 فلما خشي الألحا \* ح من صحب وجلاس  
 والا يقبلوا عذراً \* محساها مع الحاسي  
 بكفي قاتر اللاحظ \* رخيتم الدل مياس  
 لنا منه مواعيد \* بعينه وبالراس  
 ائن سميت عباساً \* فانت بعباس  
 لدى الجود ولكنك عباس لدى الباس  
 وبالفضل لك الفضل \* أبا الفضل على الناس

(١) أغلق الفرس أسرع والامون بالفتح المطية المأمونة الكلال والشار والغارب  
 ما ياتي عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعي حيث شاء وهو ما بين السنام والعنق  
 (٢) اجتنب الارض قطعها وتفتن الرياح تسير بكرة وعشا وقوله صبا جنوباً  
 الى آخر البيت يعني به الرياح الاربعة (٣) أقلع عن الامر كف عنه

( وقال يمدحه )

أتحسبني با كرت بعدك لذة \* أبا الفضل أرفعت عن عاتق خدرا<sup>(١)</sup>  
أو انتفعت عيني بعاير نظرة \* أو أثبت في كأس لاشربها ثغرا  
جفاني إذا يوماً إلى الليل سيدي \* وأنفخت بميني من مواعيده صفرا  
ولكنني استشعرت ثوب استكانة \* فبت وكف الموت تحفري لي قبرا  
وحق لمن اصفيته الود كله \* أو أثبت في عالي المحل له ذكر  
بان لا يرى الا لامرك طاعة \* وان يكسو اللذات اذ عفتها هجرا  
( وقال يمدحه )

وتروي لغيره والكثير أنها له

ساد الملوك ثلاثة ما منهم \* أن حصلوا الا أغر قريع<sup>(٢)</sup>  
ساد الربيع وساه فضل بعده \* وعلت بعباس الكريم فروع  
عباس عباس اذا احتدم الوغا \* والفضل فضل والربيع ربيع  
( وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع )

من طلل لم أشحه وشجاني \* وهاج الهوى اوهاجه لا وان  
بلى فازدهتني لأصبا أريحية \* يمانية ان السماح يماني  
ولو شئت قد دارت بذي قرقل يدي \* من اللمس الامن يدي حصان<sup>(٣)</sup>  
ولكنني عاهدت من لأخونه \* فأني وفي يا يزيد تراني  
وخرق بجل الكأس عن منطق الحنا \* وينزلها منه بكل مكان<sup>(٤)</sup>  
تراه لماساء الندامي ابن علة \* وللشيء لذوه رضيع لبان  
اذا هو لقي الكأس ينام خانه \* أماويت فيها وارتعاش بنان  
تمنت منه ثم أقصر باطلا \* وصممت كالجباري بغير عنان

( ١ ) العاتق الجارية أول ما أدركت

( ٢ ) القريع الذي يغلب في المقارعة أو هو السيد في قومه

( ٣ ) القرقل قريس لا كم له ( ٤ ) الخرق السخي قال أبو ذؤيب يصف

رجلا صحبه رجل كريم

أصبح له من الفتيان خرق \* أخو ثقة وخرق خشوف

وعنس كمرداة القذاف ابتذلتها \* ل بكر من الحاجات أو لعوان<sup>(١)</sup>  
 فلما قضت نفسي من السير ما قضت \* على ما بليت من شدة وليان  
 أخذت بجبل من حبال محمد \* أمنت به من نائب الحدان  
 تغطيت من دهري بظل جناحه \* فعيني ترى دهري وليس رائي  
 فلو تسأل الأيام ما سمى لما درت \* وأين مكاني ما عرفن مكاني  
 أذل صواب المشكلات محمد \* فأصبح بمدوحاً بكل أسرار  
 يجبل عن التشبيه جود محمد \* إذا مرحت كفاء بالهـ طالان  
 يغبك معروف السماء وكفه \* تجود بسحـ العرف كل آوان<sup>(٢)</sup>  
 وان شبت الحرب العوان سماها \* بصولة ليث في مضاء سنان  
 فلا أحد أسخى بمهجة نفسه \* على الموت منه واثقنا متدان  
 خلفت ابا عثمان في كل صالح \* واقسمت لا يني ببناءك بان  
 وقال يمدح الحبيب بن عبد الحميد المعجمي ثم المرادي أمير مصر وهو دهقان  
 من أهل المزار شريف الآباء وليس بابن صاحب نهر أبي الحبيب ذاك عبد  
 للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه فانتقل الى بغداد وصار كاتب  
 مهرويه الرازي ثم انتقل الى الامارة

ذكر الكرخ نازح الاوطان \* فصبا صبوة ولات آوان  
 ليس لي مسعد بمصر على الشو \* ق الى أوجه هناك حسان  
 نازلات من السراة فكرخا م \* يا الى الشط ذي القصور الدواني<sup>(٣)</sup>  
 اذ لباب الامير صدر نهاري \* ورواحي الى بيوت القيان<sup>(٤)</sup>  
 واغتفالي المولى لا ختلس الغم م زة بمن احبه بالبنان<sup>(٥)</sup>

(١) العنس جمع عانس وهي الناقة السمينة ومرداة القذاف يراد بها الحشبة  
 التي تقذف بها السفينة (٢) يغبك يحجي ثم ينقطع ثم يحجي (٣) السراة  
 بالفتح أعلى الطريق ومته أو معظمه ووسطه وفي الحديث ( ليس للنساء سراوات  
 الطريق ) وكلة كرخايا لم تقف لها على معنى ولعلها اسم جهة (٤) القيان جمع  
 قينة وهي الامة المغنية (٥) غمره بيده جبه أو كبسه أو عصره ومنه غمر  
 المتقف القناة اذا جسها وعصرها كقوله ( وكنت اذا غمرت قناة قوم )

واعتمالي الكؤوس في الشرب تسمى \* مترعات كخالص الزعفران<sup>(١)</sup>  
 يا ابنتي ابشري بميرة مصر \* وتمني واسرفي في الاماني<sup>(٢)</sup>  
 أنا في ذمة الحبيب مقيم \* حيث لا تقدي صروف الزمان  
 كيف اخشى عليّ غول الليالي \* ومكاني من الحبيب مكاني  
 قد علقنا من الحبيب حبالا \* آمنتنا طوارق الحدنان  
 سطوات الحبيب احدي المنايا \* ونداء سلالة الحيوان<sup>(٣)</sup>  
 كل يوم علي منه سماء \* ثرة تستهل بالعقيان<sup>(٤)</sup>  
 حية تصرع الرجال اذا ما \* صارعوا رأيه على الاذقان  
 واذا ماجرى الحياض طواها \* او حديّ العنان يوم الرهان  
 واذا هزه الخليفة لاجل مضاها كالصارم الهندواني<sup>(٥)</sup>  
 قاذني نحوك الرجاء فصددت رجائي واخترت حمد لساني  
 انما يشتري المحامد حرّ \* طاب نفساً لمن بالاثمان  
 ولما قدم أبو نواس على الحبيب صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدونه  
 مدائح فيه فالما فرغوا قال الحبيب ألا تشدنا أبا عليّ فقال أنشدك أيها الامير  
 قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلتف ما يأفكون قال هات اذا فانشده هذه القصيدة  
 فاهتز لها وأمر له بمجازة سنية وهي قوله

أجارة بيتينا أبوك غيور \* وميسور ما يرجي لديك عسير<sup>(٦)</sup>  
 وان كنت لا خلماً ولا أنت زوجة \* فلا برحت دوني عليك ستور<sup>(٧)</sup>  
 وجاورت قوماً لا تراور بينهم \* ولا وصل الا أن يكون نشور  
 فما أنا بالمشغوف ضربة لازب \* ولا كل سلطان عليّ قدير

(١) اعتمل الرجل عمل عملاً متعلقاً بنفسه (٢) الميرة طعام يمتاره الانسان  
 (٣) سلالة الشيء خلاصته والحيوان الحياة تقيض الموتان (٤) الثرة الغزيرة  
 قال عنتره جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم  
 والعقيان الذهب الخالص (٥) الجليّ عظام الامور (٦) يريد باليتين  
 في قوله أجارة بيتينا بيت السكن وبيت النسب (٧) الحلم الصديق أو صاحب  
 وقوله زوجة في نسخة روحة

وإني لطرف العين بالعين زاجر \* فقد كدت لا يخفى عليّ ضمير  
 كما نظرت والريح ساكنة لها \* عقاب بارساغ الدين ندور <sup>(١)</sup>  
 طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة \* أزيغ لم يثبت عليه شكير <sup>(٢)</sup>  
 فأوفت على علياء حين بدا لها \* من الشمس قرن والضرب يمور <sup>(٣)</sup>  
 تقلب طرفاً في حجاجي مغارة \* من الرأس لم يدخل عليه ذرور <sup>(٤)</sup>  
 تقول التي عن يثها خف مركبي \* عزيز علينا أن نراك تسير  
 أما دون مصر للغنى متطلب \* بلى ان أسباب الغنى لكثير  
 فقلت لها واستعجلتها بواذر \* جرت فجري في جريهن غير  
 ذريني أكثر حاسديك برحلة \* الى بلد فيه الحصيد أمير  
 اذا لم تزر أرض الحصيد ركابنا \* فأني فتى بعد الحصيد تزور  
 فتى يشتري حسن الشتاء بماله \* ويعلم ان الدارات تدور  
 فما جازه جود ولا حل دونه \* ولكن يصير الجود حيث يصير  
 فلم تر عيني سؤدداً مثل سؤدد \* يحل أبو نصر به ويسير  
 وأطرق حيات البلاد لحية \* خصيصة التصميم حين تسور <sup>(٥)</sup>  
 سموت لاهل الجور في حال أمنهم \* فأتحوا وكل في الوثاق أسير  
 اذا قام غنته على الساق حلية \* لها خطوه عند القيام قصير  
 فن يك أمسى جاهلاً بمقاتلي \* فان أمير المؤمنين خير  
 ومازلت توليه النصيحة يافعا \* الى ان بدا في العارضين قير <sup>(٦)</sup>

(١) الارساغ جمع رسغ بالضم وهو مفصل ما بين الساعد والكف والساق  
 والقدم والندور خروج العظم من موضعه أو زواله وقوله لها في آخر صدر  
 البيت متعلق بعقاب واقتضت ضرورة الوزن تقديمها عليها وفيه من سوء التركيب  
 ما لا يخفى (٢) أزيغ تصغير أزغ وهو الفرخ ذو الزغب أي الريش الدقيق  
 اللين والشكير الريش أول ما يثبت (٣) الضرب الثلج أو الجليد ويمور يتحرك  
 بسرعة أو يحجى ويذهب أو يسيل على وجه الأرض (٤) الحجاجان مثني حجاج  
 وهو العظم الذي يثبت عليه شعر الحاجب والذرور ما يذر في العين من الدواء  
 (٥) تسور تثب وتشور (٦) القير الشيب

إذا غاله أمر قاما كفيته \* وأما عليه بالكفاء تشير  
إليك رمت بالقوم هوج كأنما \* جاجها تحت الرحال قبور<sup>(١)</sup>  
رحلن بنامن عقر قوف وقديدا \* من الصبح مفتوق الأديم شهير  
فما نجت بالماء حتى رأيتها \* مع الشمس في عيني أباغ تغور<sup>(٢)</sup>  
وغمرن من ماء النقيب بشربة \* وقدحان من ديك الصباح زمير  
ووافين اشراقاً كنائس تدمر \* وهن إلى رعن المدخن صور<sup>(٣)</sup>  
يؤمن أهل الغوطتين كأنما \* لها عند أهل الغوطتين ثور<sup>(٤)</sup>  
وأصبحن بالجولان يرضحن صحرها \* ولم يبق من أجراحهن شطور<sup>(٥)</sup>  
وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد \* سنا صبحه للناظرين ينير<sup>(٦)</sup>  
وأصبحن قد فوزن من نهر فطرس \* وهن عن البيت المقدس زور<sup>(٧)</sup>  
طوالب بالركبان غزاة هانم \* وفي الفرما من حاجهن شقور<sup>(٨)</sup>  
ولما أتت فسطاط مصر أجارها \* على ركبها أن لا تزال مجير<sup>(٩)</sup>  
من القوم بسام كأن جينته \* سنا الفجر يسري ضوءه وينير  
زها بالحصيب السيف والرمح في الوعى \* وفي السلم يزهو منبر وسرير  
جواد إذا الأيدي كففت عن الندى \* ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الأعجمين كأنهم \* إذا استؤذنوا يوم السلام بدور  
واني جدير إذ بلفتك بالمنى \* وأنت بما أملت منك جدير

(١) الهوج جمع هوجاء وهي الناقة المسرعة (٢) نجت عرقت وعين  
أباغ اسم جهة (٣) صور جمع صورا يقال هي صورا إلى كذا إذا أملت  
عنقها ووجهها إليه (٤) الثور جمع ثار وهو المطالبة بالدم (٥) يرضحن  
يكسرن والأجراح جمع جرح والشطور جمع شطر وهو الجزء من الشيء أو  
نصفه (٦) زور جمع زورا من الزور محركة وهو الميل أو الأعوجاج  
(٧) الشقور واحد شقر بفتح فسكون وهو الأمر الملتصق بالقلب المهملة  
(٨) عقر قوف وعينا أباغ والنقيب وكنائس تدمر ورعن المدخن والغوطتان  
والجولان وبيسان ونهر فطرس والبيت المقدس وغزاة هانم والفرما والفسطاط  
في الأبيات العشرة كلها أسماء مواضع وبلدان

فان تولني منك الجميل فأهله \* والا فاني عاذر وشكور  
( وقال يمدحه )

يامنة امتنها السكر \* ما ينقضي مني لك الشكر  
أعطتك فوق منك من قبل \* من قيل ان مرامها وعمر  
يأتي اليك بها سوافه \* رشاً صناعة عينه السحر  
طلت حيا الكاس تبسطنا \* حتى تهتك بيننا السر  
في مجلس فحك السرور به \* عن ناجذيه وحلت الحمر  
ولقد تجوب بنا الفلاة اذا \* صام النهار وقالت العفر<sup>(١)</sup>  
شدنية رعت الحمى فأتت \* ملء الحيال كأنها قصر<sup>(٢)</sup>  
تأتي على الحاذين ذا خصل \* تعماله الشذران والخطر<sup>(٣)</sup>  
اما اذا رفعته شامدة \* فتقول رنق فوقها نسر<sup>(٤)</sup>  
اما اذا وضعته عارضة \* فتقول أرخي فوقها ستر  
وتسف أحياناً فتحسبها \* مترسماً يقتاده أثر<sup>(٥)</sup>  
فاذا قصرت لها الزمام سما \* فوق المفادم ملطم حر<sup>(٦)</sup>  
فكانها مصغ لتسمعه \* بعض الحديث بأذنه وقر<sup>(٧)</sup>

- (١) صام النهار أي جاء وقت الظهيرة والعفر الظباء التي يعلو بياضها حمرة  
(٢) الشدنية الناقة الكريمة أو المنسوبة الى موضع باليمن  
(٣) الحاذان منى الحاذ وهو ظاهر الفخذ وذو الحصل دنب الناقة والحصل  
قطع الشعر وقوله تعماله الشذران والخطر أي انها تضرب به يميناً وشمالاً  
(٤) الشامدة الناقة التي تشيل ذنبها نشاطاً ورنق الطائر خفق بجناحيه  
ورفر ف ولم يطر والمراد به الذنب  
(٥) تسف من سف الطائر سفيماً اذا مر على وجه الارض وترسم الدار  
نظر الى رسومها وتأمل آثارها والآثر محرّكة ما بقي من أصل الشيء وسكنت  
للضرورة (٦) المطم الحد  
(٧) الوقر الصمم

تنفي الشذا عنها بذي خصل \* وحف السيب يزينه الضفر<sup>(١)</sup>  
تتري لانفاض أضر بها \* جذب البرى فخدودها صفر<sup>(٢)</sup>  
يرمي اليك بها بنو أمل \* عتبوا فأعتبهم بك الدهر  
انت الحبيب وهذه مصر \* فتدققا فكللا كما بحر  
لا تقعدا بي عن مدى أمني \* شيئاً فمالكما به عذر  
ويحق لي اذ صرت ينيكما \* ألا يحل بساحتي فقر  
النيل ينغش ماؤه مصرأ \* ونذاك ينغش أهله الغمر  
( وقال يمدحه أيضاً )

لم تدر جارتنا ولا تدري \* ان الملامة انما تتفري  
هبت تلومك غير عاذرة \* ولقد بدا لك أوسع العذر  
واستبعدت مصرأ وما بعدت \* أرض يحل بها أبو نصر  
ولقد وصلت بك الرجاء ولي \* مندوحة لو شئت عن مصر  
فما تنافسه الملوك من الـ \* حور الحسان وعاتق الحمير  
ومحدث كثرت طرائفه \* عان لدي بقلة الوفر  
اني لآمل يا خصيل على \* يدك اليسارة آخر الدهر  
وكذاك مع السوق انت لمن \* كسدت عليه تجارة الشعر  
انت المبرز يوم سبقهم \* ان الجواد بعرفه يجري  
علم الخليفة ان نعمته \* حلت بساحة طيب النسر  
كاف اذا عصب الامور به \* ماضي العزيمة جامع الامر<sup>(٣)</sup>  
فانقع بسبك غلة نرحت \* بي عن بلادي وارثن شكري<sup>(٤)</sup>

(١) الشذا الذباب والحصل جمع خصلة بالضم وهي الشعر المجتمع والمراد بذي  
الحصل ذيل الناقة والوحف الغزير والسيب شعر الدنب (٢) تتري تتراخي  
والانفاض الهزال والجذب المحل والبرى بفتحين التراب وخدودها صفر أي خالية  
من اللحم لشدة الهزال (٣) عصب به كضرب أطاف به (٤) انقع اشف  
والسيب بالفتح العطاء وبالكسر مجرى الماء والغلة بالضم العطش أو شدته



(وقال يمدحه)

منحتكم يا اهل مصر نصيحتي \* الا اخذوا من ناصح بنصيب  
ولا تبوا وثب السفاة فتركبوا \* على حد حامي الظهر غير ركوب<sup>(١)</sup>  
فان يك باق افك فرعون فيكم \* فان عصا موسى بكف خصيب<sup>(٢)</sup>

(١) السفاة بالضم الحية وقوله على حد حامي الظهر الى آخر البيت يريد به  
السيف (٢) حدث معاوية بن صالح الطبراني قال ماج الناس بمصر  
فبلغ الخصيب وهو يشرب مع ابي نواس فقال دعني ايها الامير اسكتهم فقال ذاك  
اليك فخرج ابو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر واعتمد على عضادتيه  
وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال ( منحتكم يا اهل مصر نصيحتي )  
البيت ففرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال حدثني  
بعض الرواة عن مطيع خادم البراءة قال كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل  
ابو نواس فقال انشدني قولك في الخصيب امير مصر

فان يك باق افك فرعون فيكم \* فان عصا موسى بكف خصيب  
فأنشده فقال الا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب فقال ابو نواس هذا  
احسن ولكن لا يقع لي . وحكي اسماعيل بن سباط قال لما قال ابو نواس منحتكم  
يا اهل مصر نصيحتي رأى الخصيب في المنام قائلاً يقول يا خصيب ما فوق هذا المدح  
مدح فقال فما جزاؤه قال نبجة كلب قال وما نبجة كلب قال الف من أي  
الحجرين قال من الصفر فلما اصبح صبح ابا نواس بألف دينار فقال ابو نواس  
أنت الخصيب وهذه مصر \* فتدفقا فكللا كما بحر

ثم جعله قصيدة . قال ابن قتيبة لما قال فان يك باق افك فرعون فيكم وبلغ  
الرشيد قال يا ابن اللخناء انت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام وقال لاراهيم  
ابن نهيك لتقتله بين عسكري من لياته فقال ياسيدي فأجل تمود فضحك وقال  
أجله ثلاثا فبعث الامين الى ابراهيم فقال لنن مسست شعرة منه لاقتلك فأقام عند  
ابراهيم حتى مات الرشيد فأخرجه محمد سنة تسع وتسعين ومائة وهو ابن اثنين  
وخسين سنة قال أبو عبد الله حمزة وقد غلط ابن قتيبة في التاريخ لان الامين تولى  
الخلافة سنة ثلاث وتسعين ومائة في جادي الآخرة

رماكم امير المؤمنين بحجة \* اكل حيات البلاد شروب  
( وقال يمدحه ويخاطب ابنته لبابة )

لباب تكبري فوق الجواري \* فان اباك أعتبه الزمان  
مقى أجمع أبا نصر ومصرأ \* فما للدمر ينكما مكان  
فتى يوماء لي فطر وأضحى \* ونبروز يعدومهرجان  
( وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي )

خايلي هذا موقف من متم \* فموجا قليلا وانظراه بسلم  
اذاشت لم تكثر علي سلامة \* وأعتف أحيانا فيكثر لومي  
وطيف سري والهم ملق جرائه \* علي واقران الدجى لم تصرم<sup>(١)</sup>  
فقلت له أهلا وسهلا بزائر \* ألم بنا والليل بالليل يرتمي  
سمي خليل الله كنت ابن صبوة \* تجاللت عنها ثم قلت لها اسلمي  
وقد تبث عنها يعلم الله توبة \* تبث مكان السر مني المكتم  
اذا كان ابراهيم جارك لم تجد \* عليك بنات الدهر من متقدم  
هو المرء لا يخشى الحوادث جاره \* نخذ عصمة منه لنفسك تسلم  
لقد حط جار العبدري رحاله \* الى حيث لا ترقى الخطوب بسلم<sup>(٢)</sup>  
وجدنا لعبد الدار جرثوم عزة \* وعادية أركانها لم تهدم  
اذا اشتغبت الناس البيوت فانهم \* أولو الله والبيت العتيق المحرم  
رأى الله عثمان بن طلحة أهلها \* فكرمه بالمستعاذ المكرم  
واخطرت دون النبي نفوسكم \* بضرب يزيل الهام عن كل مجثم<sup>(٣)</sup>  
فان تغلقوا أبوابه لاتعنفوا \* وان تفتحوها نستطف ونسلم  
اليك ابن مستن البطاح رمت بنا \* مقابلة بين الجديد وشدقم<sup>(٤)</sup>

(١) الجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره واستعير  
هنا اللهم على طريق المجاز (٢) العبدري المنسوب الى عبد الدار (٣) أخطر  
الرجل نفسه جعلها خطراً لخصمه فبارزه والهام جمع هامة وهي رأس كل شيء  
والمجثم الجسم (٤) المستن الاسد والجديد الزمام المجدول من آدم والشدقم  
الواسع الشدق

مهاري اذا أشرعن بحر تنوفة \* كرعن جميعاً في اناء مقسم<sup>(١)</sup>  
 نفحن اللغام الجعد ثم ضربنه \* على كل خيشوم نيل المخطم<sup>(٢)</sup>  
 حدابير ما ينفك في حيث بركت \* دم من اطل أو دم من مخدّم<sup>(٣)</sup>  
 الى ابن عبيد الله حتى لقينه \* على السعد لم يزجر لها طير أشام<sup>(٤)</sup>  
 فالقت ناجرام الاسر وبركت \* بأناج يندي بالتوال وبالدم<sup>(٥)</sup>

( وقال يمدح عمرأ الوراق )

الاحي أطلال الرسوم الطواسم \* عفت غير سفع كالحمام جوائم<sup>(٦)</sup>  
 وآري خيل طالما زبدت به \* صفوا تغيقها الرياح صوائم<sup>(٧)</sup>  
 طوالب أقصى الوتر حتى تناله \* وتغنم في القوم البراء الفئام<sup>(٨)</sup>  
 وصاحبت عمرأ حين شبت وناشأ \* فلست لعمر و في الذي كان لأنا  
 اذا عتزي شد حبلا لزمة \* فقد أخذت كفاك حرزا وعاصما  
 هم سلبوا المغلوب جارب ظالم \* وشدوا الى اللبات منه المعاصما  
 ثلاثة أفعال لهم لا يبعدها \* غريب اذا عدوا الحلال القوائم

(١) المهاري جمع مهرية وهي الناقة المنسوبة الى حي مهرة بن حيدان  
 وأشرعت الابل وردت الماء والتنوفة المفازة أو الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس  
 (٢) نفحن حركن واللغام كحسام ما على فم البعير من الزبد والجمد  
 خلاف السبط والمخطم انف البعير يوضع فيه الخطام ليقاد (٣) حدابير جمع  
 حدبار بالكسر وهي الناقة الضامرة والاطل باطن المنسم من الابل والمخدّم كمعظم  
 موضع الخللخال أو السير من رسغ البعير (٤) السعد موضع قرب المدينة وجبل  
 بالحجاز وزجر الطير تقاءل به فتطير قهره (٥) الاجرام جمع جرم بالكسر  
 وهو الجسم والاسر البعير المصاب بالسرر وهو وجع يصيبه في رجلي زوره  
 والمراد بالاباج الممدوح (٦) الطواسم الطوامس والسفع بالضم الاثافي واحدها  
 سفعاء (٧) آري الخيل هو عود في حائط أو في جبل يدفن في الارض  
 ويكون طرفه بارزاً كالحلقة لتربط فيه الخيل (٨) الوتر الثار

## ( الفصل الثاني )

( في قصار مدائحہ التي كتب بها الى شفعاہ )

( كتب الى الرشيد وهو في حبسه )

بعفوك لاجبودك عذت لابل \* بفضلك يا أمير المؤمنين  
 فلا يتعذرن عليّ عفو \* وسعت به جميع العالمينا  
 قاني لم أحتك بظھر غيب \* ولا حدثت نفسي أن أخونا  
 براك الله للاسلام عزاً \* وحصناً دون بيضته حصينا  
 لقد ارهبت أهل الشرك حتي \* تركهم وما يتزمرونا  
 تزورهم بنفسك كل عام \* زيارة واصل للقاطعينا  
 ولو شئت اكتفيت الى نعيم \* وقاسي الامر دونك آخرونا  
 فشفع حسن وجهك في اسير \* يدين بحبك الرحمن دينا  
 اذا ما الهون حل بدار قوم \* فليس لجار مثلك أن يهونا  
 ( وكتب للامين حين وقع عليه الحبس ثانياً )

تذكر امين الله والعهد يذكر \* مقامي وانشاديك والناس حضر  
 ونثري عليك الدر يادر هاشم \* فيامن رأى درا على الدر ينثر  
 أبوك الذي لم يملك الارض مثله \* وعمك موسى صنوه المتخير  
 وجداك مهدي الهدى وشقيقه \* أبو أمك الادنى أبو الفضل جعفر  
 وما مثل منصوريك منصور هاشم \* ومتصور قحطان اذا عد مفخر  
 فمن ذا الذي يرمى بسهميك في الوري \* وعبد مناف والداك وحير  
 تحسنت الدنيا بوجه خليفة \* هو الصبح الا انه الدهر مسفر  
 امام يسوس الملك تسعين حجة \* عليه له منه رداء ومزور  
 يشير اليه الجود من وجناه \* وينظر من أعطافه حين ينظر  
 أيا خير مأمون يرجي أنا امرؤ \* أسير رهين في سجونك مقبر  
 مضت لي شهور مذ حبست ثلاثة \* كأنني قد أذنبت ما ليس يغفر  
 فان كنت لم أذنب فقيم تعني \* وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

( وكتب الى الامين ايضاً )

أرقت وطار عن عيني النعاس \* ونام السامرون ولم يواسوا  
أمين الله قد ملكت ملكا \* عليك من التقى فيه لباس  
نساس من السماء بكل صنع \* وأنت به تسوس كما تناس  
ووجهك يستهل ندى فيحيي \* به في كل ناحية أناس  
كأن الخلق في تمثال روح \* له جسد وأنت عليه راس  
فديتك ان غم السجن باس \* وقد أرسلت ليس عليك باس<sup>(١)</sup>

( وكتب اليه ايضاً )

قل للخليفة انني \* حتى أراك بكل باس  
من ذا يكون أبا نواسك اذ حبست أبا نواس  
أقصيته ونسيته \* ولعهده بك غير ناس  
قد كنت آمل غير ذا \* لو كنت تنصف في القياس  
ان أنت لم ترفع له \* رأساً فديت فنصف راس  
( وكتب اليه رحمه الله )

بك أستجير من الردى \* وأعوذ من سطوات باسك  
وحياة رأسك لأعو \* دلتلها وحياة رأسك  
من ذا يكون أبا نواسك ان قلت أبا نواسك  
( وكتب الى الفضل بن الربيع يشكو السجن وكان يسمى سعيداً )  
وقيت بي الردى زدني قيوداً \* وثن عليّ سوطاً وعموداً  
وكل بي وبالأبواب دوني \* من الرقباء شيطاناً مريدا  
وأعف مسامي من صوت رجس \* ثقيل شخصه يدعى سعيداً  
فقد ترك الحديد عليّ ريشاً \* وأوقر بغضه قلبي حديداً  
( وكتب الى الفضل بن الربيع )

يا فضل قد أودعتني عظة \* ما بعدها غلط ولا سهو

(١) كان ابو نواس قد ارسل يسأل الامين الاطلاق من سجنه فوقع الامين  
على رسالته بقوله « لا بأس عليك »

وبرئت مما تستريب به \* فليهنني بك ذلك البرو  
واقبل أبا العباس عذري من \* لفظ الصبي مذاقه حلو  
ان ضاق عفوك وهو ذو سمة \* عني فليس بواسع عفو  
أنت الذي ألف السماح فما \* غير السماح لقلبه لحو  
تغدو جميع العرض وافر \* والمال معتصر النوى نضو  
( وكتب اليه )

أبا العباس ما ظني بشكري \* اذا ما كنت تغفو بالذم<sup>(١)</sup>  
واني والذي حاولت مني \* لمعوج دفعت الى مقيم  
وكنت أباً سوى ان لم تلدني \* رحباً او أبر من الرحيم  
حلفت برب يس وطه \* وأم الآي والذكر الحكيم  
لئن أصبحت ذا جرم عظيم \* لقد أصبحت ذا عفو كريم  
ولي حرم فلا تتط عنها \* فتدفع حقها دفع الغريم<sup>(٢)</sup>  
تغافل لي كأنك واسطي \* وبيتك بين زمزم والحطيم<sup>(٣)</sup>  
( وكتب اليه )

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتيه والخير عادة  
فارعوى باطلاً وأقصر حبلي \* وتبدلت عفة وزهاده  
لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمة أو قتاده  
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبي مكان القلادة  
واذا شئت أن ترى طرفة تعجب منها مليحة مستفادة  
فادع بي لأعدمت تقويم مثلي \* وتفطن لموضع السجادة  
ترأى من الصلاة بوجهي \* توقن النفس أنها من عبادة  
لو رآها بعض المرائين يوماً \* لا شراها بعدها للشهادة  
ولقد طال ما شقيت ولكن \* ادركتني على يدك السعادة

(١) بالذم خبر ما في قوله ما ظني بشكري (٢) الحرم جمع حرمة وتتط

تبعد (٣) تغافل بحذف تاء المضارعة

(وكتب ايضاً اليه)

اقلني قد ندمت على ذنوبي \* وبالاقرار عدت من الجحود  
وان تصفح فاحسان جديد \* سبقت به الى شكر جديد  
(وكتب اليه بعد اطلاقه)

مامن يد في الناس واحدة \* كيد ابو العباس اولها  
نام التقاة على مضاجعهم \* وسرى الى نفسي فاحياها  
قد كنت خفتك ثم أمني \* من أن أخافك خوفك الله  
فعموت عني عفو مقتدر \* حلت له نعم فاكفاهما  
(وكتب اليه بعد اطلاقه)

أصبحت غير مدافع مولا كا \* والحظ لي في أن أكون كذا كا  
لله دري أي رهن منية \* بالامس كنت وهالكا لولا كا  
اصبحت مقتداً علي بنعمة \* ما كان ينعمها علي سوا كا  
(وكتب اليه ايضاً)

ياربة الوجه الجميل \* والحال في الحد الاسيل  
جودي ولو بكداد ما \* تسخو به نفس البخيل<sup>(١)</sup>  
بقليل نيلك انما \* ينمي الكثير من القليل  
والله خلصني ورأ \* ي الفضل من حلق الكبول<sup>(٢)</sup>  
وأقالني غنت الزما \* ن وقد يثست من المقل  
(وكتب الى بيته ساعة أمر باطلاقه)

اني أتيتكم من القبر \* والناس محتسبون للحشر  
لولا أبو العباس ما نظرت \* عيني الى ولد ولا وفر<sup>(٣)</sup>  
الله البسني به نعماً \* شغلت جسامتها يدي شكري  
لقتها من مفهم فهم \* فققدتها بانامل عشر  
(وكتب الى جعفر بن الربيع)

(١) الكداد جمع كدادة بالضم وهي ما بقي في آخر القدر (٢) الكبول جمع  
كبل و هو القيد (٣) الوفر الغنى أو الكثير الواسع من المال أو المتاع

أأسلمتني يا جعفر بن أبي الفضل \* فمن لي اذا أسلمتني يا أبا الفضل  
وأي فتى في الناس أرجو مقامه \* اذا أنت لم تفعل وأنت أخو الفضل  
فقل لابن العباس ان كنت مذنباً \* فانت أحق الناس بالآخذ بالفضل  
ولا تجحدوا بي ودعشرين حجة \* ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل<sup>(١)</sup>  
(وكتب الى عبد الله بن نعيم وكان أخوه كاتب الفضل بن الربيع)

حي الديار وأهلها أهلاً \* واربع وقل لمفند مهلاً<sup>(٢)</sup>  
حب المدامة مذهجت بها \* لم يبق لي في غيرها فضلاً  
اني نذبت لحاجتي رجلاً \* صافي السماحة واحتوى النبلا  
وسمت به الهمم العظام الى السرتب الجسام فباين المثلا  
تلقى الندى في غيره عرضاً \* وتراه فيه طيعة أصلاً  
فاسبق أيا عبد الاله بها \* واجعل لعقبك ذخراً نجلاً  
كلم أخاك يكلم الفضلاً \* وليبني حسناً كما أبلى  
اني وصلت بك الرجاء على \* بعد المدى اذ كنت لي أهلاً  
واذا وصلت بعامل أملاً \* كانت نتيجة قولك الفعلاً  
(وكتب الى عبد الوهاب بن ميسان وكان من أشرف الفرس)

ما حاجة أولى بنجح عاجل \* من حاجة علفت أبا تمام  
فرع تمكن من اروم عمارة \* بقيت مناقبها على الايام<sup>(٣)</sup>  
لما نذبتك للمهم أجبتني \* ليك واستعذبت ماء كلامي  
فدع المواعيد التي ألحقها \* حتى يكون نتاجها تمام  
فاذا بسطت يداً اليّ بغوثة \* فلقد هنزتك هزة الصمصام  
كم نار حرب ضلالة أطفأتها \* ورضاع جهل كدته بقطام  
ان الملوك رأوا أباك بأعين \* قد كملت بمراود الاعظام  
واستودعوا تيجانهم تماله \* والله يعلمه مع الاقوام

(١) أبو الفضل الربيع بن يونس وزير المنصور والفضل في قافية البيت الاول  
الكرم والفضل في الثاني ابن الربيع وفي الثالث السماحة وفي الرابع ضد النقص  
(٢) اربع انتظر (٣) الاروم بالضم جمع أرومة وهي الاصل والعمارة اصغر من القبيلة



من لدن أيد ازدشير بملكه \* حتى تلتته دولة الاسلام<sup>(١)</sup>

( وكتب الى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور )

رفع الصوت فنادى \* يا أبا عيسى الجوادا

كن عماداً يا ابن من كان غيائماً وعماداً

وتدارك جسد آقد \* مات أو قد قيل كادا

قل له ان قال هل تا \* ب نعم تاب وزادا

(١) لهذين اليتين قصة معروفة عند علماء الفرس وذلك انه كان لعبد الوهاب هذا جسد يقال له ابرشام كان من أجل خواص ازدشير بن بابك ملك الفرس الشهير فاستودعه أم سابور عند خروجه الى حرب ملك الجرامقة وهي حامل بسابور وهي لا تعلم فقال له ابرشام يا ملك الملوك على رسلك ادخل بيتي واحمل الى خزانتي وديعة فدخل منزله وجب الرجل ماذا كيره وأودعها حقة مع تاريخ يومه وحملها الملك فسلمها الى خازنه وصر ازدشير لطلبته فطال الامد على ازدشير ثم آب وقد استتبت له أمور الممالك فقال يوماً ما كان أتم نعمة الله علينا لو كان لنا ولد وابرشام واقف بين يديه فقال له أيها الملك ان لك ابناً عندي قد ترعرع وقد سميته شاه فور ومعنى شاه فور ابن الملك وشاه هو الملك وفور هو الابن واذا عرب هذا الاسم قيل سابور وشاه بور فقال جثني به فقال الى أن ترد عليّ وديعتي وذكره أمر الحقة التي كان أودعها خازنه فأمر بردها عليه فردت فقال ان رأى الملك أن يفتحها ففتحت عن مذاكير ابرشام ثم احضر اليه سابور وقال أيها الملك ماجزائي الآن منك فقال ارفع مرتبتك فوق مراتب كل احد واجعل حباءك فوق حباهم وان اقمعدك بعد على رأسي فأعطاء من الحباء والمرتبة فوق منية المتمني فلما استوفاهما قال للملك لم تنجز لي ما وعدتني قال ما الذي بقي لك قال تقعدني على رأسك كما اسلفت الوعد به قال افعل ذلك فأمر بتصوير صورة ابرشام على حريرة وسماها ابرشام افره فلبسها تحت تاجه ولبسها ملوك بني ساسان بعده الى ان جاءت دولة العرب وسيرة الاسلام فنضت لبس التاج فذلك معنى قول أبي نواس

فاستودعوا تيجانهم تمثاله \* والله يعلمه مع الاقوام

من لدن أيد ازدشير بملكه \* حتى تلتته دولة الاسلام

واضمن التوبة عمن \* كلما اطراك عادا  
( وكتب الى عبيد الخادم مولى أم جعفر )

جعلت عبيدا دون ما انا خائف \* وصيرته بيني وبين يد الدهر  
أشار اليه الناس من كل جانب \* وقالوا ابو عمرو لها وابو عمرو  
فتي لا يحب الكسب الا أحله \* ولا الكنز الا من ثناء ومن شكر  
عيوف لا خلاق للثام وهديم \* وذا زورة حتى يقرب من وزر<sup>(١)</sup>  
ويقصر كف الدهر عن أجاره \* ويرعى من الآفات من حيث لا يدري  
( وكتب اليه ايضاً )

لا تموجا على رسوم ديار \* دارسات بذى النقا أو تعيدا  
قد غنينا بهن عصراً طويلاً \* وأصبنا بهن ملهى وصيدا  
يا ابنة القوم لا تراعي مريباً \* واسلمي رخصة الا نامل رودا<sup>(٢)</sup>  
لا تخافي على صرف الليالي \* ان بيني وبينهن عيدا  
ان بيني وبينهن أبا عمرو وكفاني عزاً وكهفاً وطودا  
( وكتب الى الحسين الخادم مولى هارون )

يا خليلي ساعة لا ترمي \* وعلى ذي صباة فأقيما  
ما مررتا بدار زينب الا \* فضح الدمع سرنا المكتوما  
تتجافى حوادث الدهر عمن \* كان في جانب الحسين مقيما  
قال لي الناس اذ هنزتك للها \* جة أبشر فقد هنزت كريما  
فأسأله اذا سألت عظيماً \* انما يسأل العظيم العظيماً  
( وكتب اليه ايضاً )

تلقى المراتب للحسين ذليلة \* واذا سواء يرومها تتصعب  
أعطيت أثمان المحامد اهلها \* وكسبت صفوتها ونعم المكسب  
ان الامام اذا اجتباك بسره \* لمسدد فيما أتى ومصوب  
لم يبل مثلك عفة فيما بلا \* وحزامة في كل أمر يحزب<sup>(٣)</sup>

(١) عاف الشيء كرهه (٢) الرود الريح اللطيفة اللينة ويقال عادة رود

للطفها ولينها (٣) يحزب يشتد

وخلطت خوفك للاله بخوفه \* فعلمت ما تأتي وما تتجنب  
أبلغ هديت الى الامام رسالة \* عني باني بعدها أستعقب  
وشهادتي اني حليف عبادة \* قالوا على الايام ذاك وجربوا

## (الفصل الثالث)

(في جبل من مدائحه)

أفردناها عما في الفصل الاول لما فيها من التفاوت في  
الجودة والرداءة

(قال يمدح الرشيد)

هارون ياخير الحلائف كلهم \* ممن مضى فيهم وهذا الغابر  
تتحاسد الآفاق وجهك بينها \* فكأنهن بحيث كنت ضرائر  
فاقدم قدوم سعادة وسلامة \* فلقد جرى لك بالسعود الطائر  
ان العيون حجبين عنك بهية \* فاذا بدأت بهن نكس ناظر  
(وقال يمدح الامير)

تبه الشمس والقمر المنير \* اذا قلنا كانكما الامير  
فان يك أشبا منه قليلا \* فقد أخطاهما شبه كثير  
لان الشمس تغرب حين تمسي \* وان البدر ينقصه المسير  
ونور محمد أبدا تمام \* على وضع الطريقة لا يجوز  
(وقال يمدحه)

أهدي التاء الى الامير محمد \* ما بعدة لتجارة متربص  
صدق التاء على الامين محمد \* ومن التاء تكذب وتخرس<sup>(١)</sup>  
قد ينقص القمر المنير اذ استوى \* وبهاء وجه محمد لا ينقص  
واذا بنو العباس عد حصاهم \* فحمد ياقوتها المستخلص

(١) التخرس الافتراء

( وقال يمدحه )

تتبه بك الدنيا وتزهو المنابر \* وتشرق نوراً حين تبدو المقاصر  
ألا يا أميين الله والملك الذي \* اذا ما بدا تحبو اليه الا كابر  
لبست رداء الفخر في صلب آدم \* فما تنهي الا اليك المفاخر  
ولله بدر في السماء منور \* وأنت لنا بدر على الارض زاهر

( وقال يمدحه )

مرحبا مرحبا بخير امام \* صيغ من جوهر الخلافة بحثا  
يا أميين الاله يكلؤك الله مقيماً وظاعنا حيث سرتا<sup>(١)</sup>  
انما الارض كلها لك دار \* فلك الله صاحباً حيث كتنا  
ياشيه المهدي جسوداً وبذلاً \* وشيه المنصور هدياً وسمناً

( وقال يمدحه )

قام الامين بأمر الله في الشر \* واستقبل الملك في مستقبل الثمر  
فالطير نخبرنا والطير صادقة \* عن طيب عيش وعن طيب من العمر  
فيملك الارض أقصى ما تعد يد \* حتى يدب كليل الصوت والنظر<sup>(٢)</sup>  
قد زين الله دنيانا وحسنها \* بابن الشفيح الى الرحمن في المطر  
وازدادت الارض لما ساسها سعة \* حتى تضاعف نور الشمس والقمر

( وقال يمدحه )

رضينا بالاميين عن الزمان \* فاضحي الملك معمور المكان  
تمنينا على الايام شيئاً \* فقد بلغت تلك الاماني  
بأزهر من بني المنصور نسي \* اليه ولادتان له اثنتان<sup>(٣)</sup>  
وليس كجدته أم موسى \* اذا نسبت ولا كالحيزران<sup>(٤)</sup>

(١) يكلأ يحرس (٢) يريد بهذا البيت ان الممدوح يملك الارض مائة سنة الى أن يكون مشيه ديبياً ويصبح ضعيف الصوت والنظر للشيخوخة والهرم وفيه مالا يخفى (٣) المراد بالولادتين أن أبا الاميين هو الرشيد بن المهدي بن المنصور وأمه زبيدة ابنة جعفر بن المنصور (٤) موسى هذا هو موسى الهادي أمير المؤمنين ابن المهدي والحيزران هي زوج المهدي وأم هرون الرشيد

له عبد المدان وذو رعين \* كلا خاليه متجب يمانى<sup>(١)</sup>  
فمن يجحد بك النعمى فاني \* بشكري الدهر مرتين اللسان  
( وقال يمدحه )

لقد قام خير الناس من بعد خيرهم \* فليس على الايام والدهر معتب  
فاضحى أمير المؤمنين محمد \* وما بعده للطالب الخير مطلب  
فلا زالت الآفات عنك بعزل \* ولا زلت تحلوفي القلوب وتعذب  
لك الطينة البيضاء من آل هاشم \* وانت وقد طابوا اعف واطيب  
( وقال يمدحه )

قد اصبح الملك بالى ظفرا \* كأنما كان عاشقاً قدرا  
قيد بأشطانة الى ملك \* ما عشق الملك قبله بشرا<sup>(٢)</sup>  
حسبك وجه الامير من قر \* اذا طوى الليل دونك الفمرا  
خليفة يعتنى بأمته \* وان اتته ذنوبها غفرا  
حتى لو اسطاع من تحنته \* دافع عنها القضاء والقدر  
( وقال يمدحه )

ان الخلافة لم تزل \* تزهو وتفجر بالامين  
وتحن من شوق اليه حنين دائمة الحنين  
بدر الانام محمد \* اخذ المكارم باليمين  
واين الخلائف والذي \* سبقت به طيب الفصون  
جاءت به ابنة جعفر \* قرأ جلا ظم الدجون  
مهديه خير النساء \* كذا ابنا خير البنين  
فالله يبقيه ويبقيها لنا حق السنين  
( وقال يمدحه )

تشبت الخضراء بعد مشيها \* ولم تك الا بالامين تشب<sup>(٣)</sup>  
رددت عليها ماضى من شبابها \* وجدت منها منظرا كاد يخرّب

(١) ذو رعين أحد ملوك اليمن (٢) الاشرطان جمع شطن بفتحين وهو الجبل  
(٣) الخضراء بلد المنصور وتشبب يحذف تاء المضارعة

لئن كان من هارون فيك مشابه \* لانت الى المتصور بالشبه اقرب  
 لانك ان جسدك عدا قائما \* تعبر الى المتصور من حيث تنسب  
 نراك ابنه من جانيه كليهما \* فمن جانب جد ومن جانب أب  
 امام عليه هية ومجبة \* ألا حبذا ذاك المهيب المحجب  
 (وقال يمدحه)

ألا ياخير من رأت العيون \* نظيرك لا يحس ولا يكون  
 وفضلك لا يحسد ولا يجارى \* ولا تحوي حيازته الظنون<sup>(١)</sup>  
 فانت نسيج وحدك لاشبه \* نحاشيه عليك ولا خدين  
 خلقت بلا مشاكلة لشيء \* فانت الفوق والتقلان دون  
 كأن الملك لم يك قبل شيئاً \* الى ان قام بالملك الامين  
 (وقال يمدحه)

سحر الله الامين، مطابا \* لم تسحر اصاحب المحراب<sup>(٢)</sup>  
 فادا ماركابه سرى برا \* سار في الماء راكبا ليث غاب<sup>(٣)</sup>  
 أسداً باسطاً ذراعيه يمدو \* أمرت الشدق كالخ الانياب<sup>(٤)</sup>  
 لا يعانیه باللجام ولا السوم طولا غمز رجله في الركاب  
 عجب الناس اذ راوه على صوم رة ليث يمر مر السحاب  
 سبحوا اذ راوك سرت عليه \* كيف لو أبصروك فوق العقاب  
 ذات زور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب  
 تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجيشة وذهاب  
 بارك الله للأمين وأبقا م . وأبقا له رداء الشباب  
 ملك تقهر المدائح عنه \* هاشمي موفق للعقاب

(١) قوله لا يحسد ولا يجارى في نسخة لا يعد ولا يجزا (٢) صاحب  
 المحراب هو سليمان عليه السلام (٣) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة  
 بالحراقات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب والدلفين كما هو ظاهر في هذه الابيات  
 وفي الابيات النونية بعدها (٤) أمرت الشدق أي واسعه

(وقال يمدحه)

قد ركب الدلفين بدر الدجى \* مقتحماً للماء قد لججاً<sup>(١)</sup>  
فأشرقت دجلة من نوره \* وأسفر الشيطان واستهجاً  
لم تر عيني مثله مركباً \* أحسن ان سار وان عرجاً  
إذا استحثته مجاذيفه \* أغنق فوق الماء أو هملجاً<sup>(٢)</sup>  
خص به الله الأمين الذي \* أضحى بتاج الملك قد توجاً  
(وقال يمدحه)

الا ترى ما أعطي الامين \* أعطي ما لم تره العيون  
ولم تكن تبافه الظنون \* الايث والعقاب والدلفين  
ولي عهد ما له قرين \* ولا له شبه ولا خدين  
استغفر الله بلى هارون \* يا حير من كان ومن يكون  
الا اني الطاهر الميمون \* ذاتك الدنيا وعمر الدين<sup>(٣)</sup>

(وقال يمدحه)

نعزي امير المؤمنين محمدا \* على خير ميت غيبته المقابر  
وأن امير المؤمنين محمدا \* لرايط جاش لاخطوب وصابر  
زهت بامير المؤمنين محمد \* أسرة ملك واستقرت منابر  
فلا زلت للاسلام عزاً وناصراً \* كما انت للاسلام عز وناصر  
ولا زلت مرعياً بعين حفيظة \* من الله لا تسطو عليك المقادر  
نسوس أمور الناس تسعين حجة \* وهديك محمود وعمر صاك وافر

(وقال يمدحه)

إذا من ريب الدهر مال اماما \* فلم تحطه لما رماه فاعصا<sup>(١)</sup>  
فان الذي كنا نؤمل بعده \* ونذكره للحادثات محمدا

(١) لحيج خاض اللجة (٢) الاعناق والهملجة ضربان من السير  
(٣) وجد على حاشية بعض النسخ ما يأتي : قال المبرد لحن أبو نواس في هذا  
البيت حيث رفع المستثنى وحقه النصب لان الكلام موجب انتهى والصواب انه  
لم يلحن لان المستثنى هنا منصوب انما المرفوع نعت من باب قطع النعت فاي علم . اهـ

امام هدى عم الانام بعدله \* وجار على الاموال في الحكم واعتدى  
فأبقاه رب الناس ما حنّ واه \* وما قرقر القمرى يوماً وغردا<sup>(١)</sup>

( وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجبي )

هل عرفت الربع أجلى \* أهله عنه قزالا

بشرورى قد عفا أو \* صار آلا أو خيالاً<sup>(٢)</sup>

جرت الريح عليهم م ن جنوباً وشمالاً

رب ريم كان فيها \* يملأ العين جبالاً

ولقد تقصصك الحو م ر بها العين الغزالا

في ظباء يتزاور م ن فيمشين ثقالا

قد تبدلن فروعا \* بصياصها طوالاً<sup>(٣)</sup>

كم شفين العين منهم م ن رميفاوا كتحالا

وفسلة ألبستها \* ظلمة الليل جلالاً

قد تبطنت بحرف \* تقدم العيس المحالاً<sup>(٤)</sup>

نفهم الغبط بأخرا م ها وتستوفي الجبالاً<sup>(٥)</sup>

ذات لوث شدقي \* يسبق الطرف ثقالا<sup>(٦)</sup>

وهي في ذاك من ابرا م هم تستشفي خالا<sup>(٧)</sup>

خير من حط به الركيب المحبون الرحالا<sup>(٨)</sup>

مال ابراهيم ناسا م ل يميناً وشمالاً

فاذا عد جواد \* معه كان محالا

ليت أعدائي كانوا \* لأبي اسحاق مالا

(١) القرقرة صوت الحمام (٢) شرورى بفتحين وألف مقصورة جيل لبني

سليم والآل السراب (٣) الصياصي جمع صيصة وهي قرن الظبي (٤) الحرف

الناقة الضحمة (٥) الغبط جمع غبط وهو رحل قبه واخاؤه واحدة

(٦) اللوث النفوة والشدقي المنسوب الى شديم وهو رجل النعمان بن المنذر

ومنه النوق الشدقيات وهو من أسماء الاسد أيضاً والنقال ضرب من السير بين

العدو والحب (٧) الحال الكريم (٨) المحبون السأرون خيلاً



جاد حتى حصد السفاقة واجتث السؤالا<sup>(١)</sup>  
 لم يقل أفعل الا \* أتبع القول الفعلا  
 أجود الناس ولو أصـسبح اسوا الناس حالا  
 يا أبا اسحاق لو أنصـفت منك المال قالا  
 ما لرجل المال أمست \* تشتكي منك الكلالا  
 ما لاموالك من شام \* اجتني منها وكالا  
 أترى لاء حراما \* وترى هاء حلالا  
 يافتي يرغم بالجوام د رجلا ورجالا  
 كلما قيس بك الالة م وام لم يسوا قبلا<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال أيضاً بعده )

عوجاصدورالنحائبزل \* فسائلا عن قطينة المنزل<sup>(٣)</sup>  
 ما باله بالصعيد مترك \* محووا الأعلى مغربل الاسفل<sup>(٤)</sup>  
 لمخانة نلـم به \* تجنب طوراً وتارة تشمل  
 وكل ربع يخف ساكنه \* عما قليل لا بد أن يحل  
 سار لعمري عنه الاجة اذ \* ساروا وما عندنا لهم معدل<sup>(٥)</sup>  
 أزمان اذ نغبط النعيم به \* من كل فن كائننا نمخل<sup>(٦)</sup>  
 في سكرة للصبا وعمياء لا \* سمع غير الصبا ولا نعقل  
 حتى اذا ما انجلت عمائته \* روجت نفسي والعاذل المعمل  
 والنفس ما لم تكن اكـرتها \* عاذلة لم ترج الى عذل  
 ومهمه جزته مخاطرة \* بصحصحان السراب قدسربل<sup>(٧)</sup>

(١) اجتث الشجر نزعته من أصله (٢) قبال النعل ككتاب زمام بين  
 الاصبع الوسطى والتي تليها يشبه به الشيء الحقير (٣) البزل كركع جمع يزول  
 وهي الناقة في سنتها التاسعة وليس بعد ذلك سن تسمى (٤) المغربل بفتح الباء  
 الدون الخسيس (٥) معدل بفتح الميم بمائل (٦) نغبط بالبناء للمجهول  
 ونمخل هكذا في جميع النسخ ومعناها نخدع (٧) المهمة المفازة البعيدة  
 والصحصحان ما استوى من الارض وسربل بالبناء للمجهول

بعرمس امها الشمال وتقتصد بصهر في البرق لا ينكل<sup>(١)</sup>  
 وجناء تكفي بالسير راكبها \* تحريك سوط وقوله جهل<sup>(٢)</sup>  
 تؤم قرما أحب مامكت \* كفاه من ماله الذي يبذل  
 يا أيها المبتدي ولم نسأل \* أنت ولما تسد كذا تفعل  
 أحاف بالله لو سألتك ما \* تملك أعطيتني الى الجنديل<sup>(٣)</sup>  
 تبارك الله ان ذا كرم \* لم يعطه آخر ولا أول  
 قد جعل الله في آنامل ابراهيم رزق الضعيف والمرمل  
 فما تري من يخوفه زمن \* الا على جود كفه يحمل  
 ولا جيلا في الناس نعلمه \* الا وأدنى فعاله أجل  
 يفاضح البخل ما تركت فتى \* يدعى جواداً الا وقد بخل  
 ( وقال يمدحه )

عجالي كيف أبقى \* ولقد أثخت عشقا  
 لم يقاس الناس داء \* كاهوى ببلي ويبقى  
 أي شيء بعد أن الدمع فيه ليس يرقا<sup>(٤)</sup>  
 واقد شق عليّ الحب ماشا أن يشقا  
 ليت شعري هكذا كما ن أخى عروة يلقي<sup>(٥)</sup>  
 ونفسيح قال لا تعلم جل بهلك النفس خرقا<sup>(٦)</sup>  
 كدت من غيظ عليه اذ لحاني أتفقا<sup>(٧)</sup>  
 ويك أن الحب لم يمسلك سوى رقي رقا  
 لي مولى ارنجي منه على رغمك عتقا

(١) العرمس بالكسر الناقة الصلبة وينكل ينكص (٢) الوجناء الناقة الشديدة  
 وجهل بتشديد الياء اسم فعل أمر بمعنى أسرع وخفف للضرورة (٣) الجنديل  
 بالفتح ما يطبق الرجل حمله من الحجارة (٤) يرقا الدمع يحف وحذفت همزته  
 للضرورة (٥) قوله أخى يعني في العشق وعروة هو ابن حزام صاحب عفراء  
 وهو ممن اشتهروا بالعشق وماتوا به (٦) الحرق بالضم كالحرق وزنا ومعنى أو هو  
 ضد الرفق (٧) أتفقا أصله أتفقاً من تفقات العين اذا قلعت ومراده انه يكاد يتميز غيظاً

قر بين نجوم \* ناصب في الصدر حقا  
 أقم الارداف منه \* وانطوى الكشح ودقا  
 واذا ما قام يمشي \* مالت الارداف شقا<sup>(١)</sup>  
 ثم لون يفنح الخمر صفا منه ورقا  
 حب هذا لا سوى ذا \* محق الاعمار محقا  
 فاشددن بالحب كفا \* وصلن بالحب ربقا<sup>(٢)</sup>  
 انما أسعد ربي \* بالهوى قوما وأشقى  
 وبلاد في بلاد \* أوحش البلدان طرقا  
 قد شقت الليل عنها \* بينات الريح شقا<sup>(٣)</sup>  
 طافيات راسبات \* جبتها عنقا فعنقا<sup>(٤)</sup>  
 نحو ابراهيم حتى \* زلت في المدو وفقا  
 فوقها الود المصفي \* والمديح المتنيق  
 مال ابراهيم بالما \* ل كذا غربا وشرقا  
 فكفاني بخل من يخـنق حلق الكيس خنقا  
 واجد من غير وجد \* لاويا خطما وشدا  
 قسم الرحمن للأمة من كفيك رزقا  
 فلك المال الملقى \* ولك العرض الموقى  
 جاد ابراهيم حتى \* جعلوه الناس حقا  
 واذا ما حل في أر \* ض من الارضين شقا  
 كان ذلك الافق منها \* أخصب الافاق افقا  
 فلواني قلت أو آليت يوما قلت حقا  
 ما ترى النيلين الا \* من ندى كفيك شقا  
 أيها الشأم وهنا \* من أبي اسحاق برقا

(١) الشق بالكسر الجانب (٢) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى  
 (٣) يريد بينات الريح النوق السريعة السير (٤) قوله عنقا فعنقا أصله بالالف  
 الممدودة وهي الكمة على الجبل المشرف

كل يوم أنت لاق \* وجهه للجود طلقا  
اكتسى ريش جناحي \* جعفر ثم ترقى<sup>(١)</sup>  
وتنقى من قریش \* جوهر العز المتقى  
وجرى جري جواد \* قد أفات الخيل سبقا  
( وقال \* يمدحه أيضاً )

قل لمن ساد ثم ساد أبوه \* قبله ثم قبل ذلك جده  
وأبو جده فساد الى ان \* يتلاقى نزاره ومعه  
ثم أبأؤه الى المبتدى من \* آدم لا أب وأم تعده  
يا ابن محبوبه البطاح عبيد الله غوثا من مستقيث يوده  
فاهتبل عندي الصنعة وادخرني لقول أحيدة وأجده<sup>(٢)</sup>  
واستزدني الى مكارمك الفسر ومجد اليك خيم مجده  
عبدري اذا انتمى أبطحي \* تالد نسجه عتيق فرنده  
( وقال يمدح موسى بن الفضل )  
( الوصيف أخا الحسين الحاجب )

طاب الهوى لمعيده \* لولا اعتراض صدوده<sup>(٣)</sup>  
وقادني حب ريم \* مهتف الكشح روده<sup>(٤)</sup>  
كالبدر ليلة عشر \* وأربع لسموده  
بدا يدل علينا \* بمقتله وجيده<sup>(٥)</sup>  
فاضطادني لحامي \* تخطاره في بروده  
فقت نصب عدو \* قاسي القواد كنوده<sup>(٦)</sup>  
لأستطيع فراراً \* من برقه ورعوده  
وعسكر الحب حولي \* بنحله وجنوده

(١) معنى هذا البيت ان المدوح ساوى جعفر بن يحيى في الكرم والمجد ثم زاد عنه (٢) اهتبل أمر من اهتبل الحكمة اذا اغتمها (٣) العميد الذي هده العشق (٤) الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والرود اللين (٥) يدل يتيه (٦) الكنود الكفور

فان عدلت يمينا \* خشيت وقع وعوده  
 وان شمالات فوت \* لابد لي من وروده  
 وان رجعت وراني \* خشيت زار أسوده  
 ونصب عيني طرود \* فكيف لي بصعوده  
 ونحت رجلي بحر \* يجري الهوى بمودده  
 وفوق رأسي كمي \* مقنع في حديدته<sup>(١)</sup>  
 مجرد لي سيفاً \* ويلاء من تجريدته  
 فاست أرفع طرفي \* حذار ماضي حديدته  
 ولي خشوع المصلي \* في ديره يوم عيسده  
 كأنني مستهام \* ضل الطريق ببديده<sup>(٢)</sup>  
 لو لاح لي منه نهج \* ركبته نهج صعيدته  
 فالويل لي كيف أنجو \* من حر موت وسودده  
 لاني الا اشتغالي \* بين موسى وجودده  
 فكم شديد به قد \* دفعت خوف شديدته  
 لامرأة بعد أخرى \* أكل عن تعددته  
 أيام أتف حسودي \* دام وأتف حسودده  
 غنى السباح بموسى \* في مزجه ونشيدته  
 وكيف يهزج الا \* بالفه وعقيده<sup>(٣)</sup>

( وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع )

ما ارتد طرف محمد \* الا أتى ضرراً ونفعاً  
 قاد الذي بهتانه \* بهتانه المعروف درعا  
 لا اعتوا على مداد \* أنالي وراً وبعاً  
 فمعا نداء براحتي \* أعلو بها الأفلاس قرعا

(١) الكمي الشجاع (٢) اليد بالكسر جمع بيداً وهي الفلاة وفي نسخة  
 بتيده والتيد الرفق وليس له هنا وجه مناسبة (٣) العقيد المعاهد كالمأهد  
 وزناً ومعنى

وعليّ سور مائع \* من جوده ان خفت كسعا<sup>(١)</sup>

فلو ان دهراراني \* لصفته بالكف صفعا

( وقال يمدح العباس بن عبيد الله )

صبت على الامير ثياب مدحي \* فكل قال أحسن واستجادا

ولولا فضله ماجاد شعري \* ولا ملك التنا مني القيادا

وقالوا قد اجدت فقاتني \* رأيت الامر أمكنني فزادا

( وقال يمدحه )

يا أيها الملك المؤمل \* قد استزرت عصبة فأقبلوا

وعصبة لم تستزهم طفولوا \* رجوك في تطفيهم وأملوا<sup>(٢)</sup>

\* وللرجاء حرمة لا تجهل \*

( وقال يمدح أبان بن زكريا الثقفي )

مارأت عينا من رجل \* هو أعزى من أخي الثقفي

ترك الدنيا لطالها \* غير مخذول ولا أسف

ورضى من كل فائدة \* بخيل واصل وصفي

فهو في الاخوان مقتسم \* في كرامات وفي تحف

مثل مسك ذر في مسلا \* فاح فاستولى على الطرف

فاشتهاه كل منتجب \* واجتبهاه كل ذي شرف

( وقال يمدح عثمان بن عثمان بن نهيك )<sup>(٣)</sup>

لمن الديار تسربت ببلاها \* أنستك ربها وما تنساها

لاتكذبن فما أراك بمنته \* عنها وان كلفت ان تشنها

فاقرهموم اذا عرثك شملة \* عبات منا كبا وطال قراها<sup>(٤)</sup>

(١) كسع فلان فلانا كسع اذا ضرب دبره بصدر قدمه والمراد بالكسع هنا الطرد

(٢) طفولوا دخلوا في الطفل كاطفلوا والطميل بفتحين الظلمة والتطفيل دنو

الليل (٣) وفي نسخة ابن توزون بن ابراهيم (٤) قوله فاققر أصله فأقرى

أي حمل والشملة مفعول ثان له وهي بكسرتين مشددة اللام الناقة السريمة وعبت

ضخمت وقرى البعير قرى بالفتح اجتر وجمع جرته في شذقه والقرى بالفتح

لتزور من قحطان قرم مغاول \* لامعجبا صلفا ولا تياها<sup>(١)</sup>  
 خضعت لعثمان بن عثمان العلى \* حتى تسنم فوقها فعلاها<sup>(٢)</sup>  
 تسمى المكارم حيث عسى رحله \* واذا غدا في منزل أغداها  
 سيف منايا الناس فيه كوامن \* معطوفة اليمنى على يسراها  
 فاذا الحليفة هزه لضريبة \* أنحى على مكروها فمضاها<sup>(٣)</sup>  
 وكذلك عك لا تزال سيوفها \* تنهل من مهج الكيمة طبهاها<sup>(٤)</sup>  
 فاحذر عداوتها وصل لساها \* فكما عرفت سيوفها وقناها  
 قوم اذا وجدت عليك صدورهم \* لم ترض عنك منية تلقاها  
 ( وقال يمدحه )

هارون خير بني عدنان ان نسبوا \* وخير قحطان عثمان بن عثمان  
 هارون أمك لاسادات من مضر \* وأن سيفك من أبناء قحطان  
 فاشدد يدك امير المؤمنين به \* فما لسيفك في الاسياف من نان  
 ( وقال يمدحه )

عثمان يا أكرم البرايا \* من ذي معد وذي يمان  
 ما جمعت راحتك مالا \* ومعدما قط في مكان  
 المال يفني على الايالي \* وجود كفيك غير فان  
 بنى المعالي له أبوه \* فبذ في ذاك كل بان<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال يمدحه )

خزيمة خير بني حازم \* وحازم خير بني دارم  
 ودارم خير تميم وما \* مثل تميم في بني آدم

أيضاً الظهر ولعله هو المراد هنا لمناسبة المناكب (١) القرم بالفتح السيد العظيم  
 والمغاول جمع مغول كمنبر وهو السيف الدقيق والصلف ككتف الذي يكثر مدح  
 نفسه ولا خير عنده (٢) تسنم الشيء علاه (٣) أنحى على الشيء أقبل عليه  
 ضرباً (٤) عك بالفتح اسم قبيلة من العرب تنسب الى عك بن عدنان بالضم  
 ابن عبد الله بن الازد والظبي بالضم جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوها  
 (٥) بذ غلب

( وكان ابو نواس قد قال قبل ذلك )  
 اذا ماتممي أذاك مفاخراً \* فقل عدك عن ذا كيف أكلك للضب  
 ( وقال يمدح رجلاً يقال له سليمان من اهل مصر )  
 كفالك أني قدبت لم أنم \* وأن قلبي مستودع السقم  
 أولى بحمل اللام عاذل من \* يسأل رسماً اجابة الكلم  
 رسم ديار يفتر مبتسماً \* منها البلى عن نواجد الهرم<sup>(١)</sup>  
 أبقى البلى من جديد من كما \* أبقى من الجسم مقلنا حكم<sup>(٢)</sup>  
 قد اكتسى العود في الثرى خلعاً \* من يانع الزهر والندى الشيم<sup>(٣)</sup>  
 يحى روح الكروم لي جسد \* اختت عليه نوازع الهمم<sup>(٤)</sup>  
 من الاواني حكي الحباب بها \* وجه حبيب اليّ مبتسم  
 أظل منها على شفى خدر \* يأخذ من مفرقي الى القدم<sup>(٥)</sup>  
 لم ينقص الشيب من دعارتها \* ولا وهي عظمها من القدم<sup>(٦)</sup>  
 نفعل في الصدر بالهموم كما \* يفعل ضوء النهار بالظلم  
 اذا امترتها أكفنا نشأت \* لها سحاب تستن بالرهـم<sup>(٧)</sup>  
 كف سليمان أمطرت نعماً \* وتارة تستهل بالنقم  
 ياغرة الشرب وابن غرهم \* جبريل مردي كتاب البهم<sup>(٨)</sup>  
 كل لسانى عن وصف مدحك يا ابن الصيد واستضعفت قوى همي<sup>(٩)</sup>  
 ولست الامعذراً ولو استنطقـت فيه عن السن الامم  
 ( وقال يمدح رجلاً اسمه أيوب )  
 شاء أيوب ان يكون جواداً \* أريخيا من الرجال فكانه

- (١) النواجد جمع ناجذ وهي أقصى الأرض  
 والحكم محرّكة الرجل المسن (٢) الشيم بكسر الباء البارد (٣) اختت عليه  
 أهلكته (٤) الخدر بالتحريك فتور الاعضاء (٥) الدعارة الفساد والفسق  
 (٦) تستن تعقب والرهـم بالكسر جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم  
 (٧) الشرب بالفتح القوم يشربون (٨) الصيد بالكسر جمع أصيد وهو الملك  
 او الذي يرفع رأسه كبراً



وكذلك الانسان يفعل ما شا \* اذا كان ذا أداة مباه<sup>(١)</sup>  
لاأرى العذر للمقصر مالم \* بأسر الله بطشه بزمانه<sup>(٢)</sup>  
( وقال يمدح الحسين بن اسماعيل ابن ابي سهل بن نيهخت )  
ياقر الليل اذا اطاما \* هل ينقص التسليم من سلما  
قد كنت ذا وصال في ذا الذي \* علمك الهجران لاعاما  
ان كنت لي بين الوري ظالما \* ربيت ان تبقى وان تظلمنا  
هذا ابن اسماعيل بني العلى \* ويصطفي الاكرم قالا كرما  
يزيد ذا المال الى ماله \* ويخلف المال لمن اعدما  
يرى انتهاز الحمد اكرومة \* ليس كمن ان جثة صمما  
سل حسنا تسأل به ماجدا \* يرى الذي تسأله مغنا  
( وقال يمدح موسى بن محمد الصيني واسماعيل بن أبي سهل )  
ولم اركالصيني ظرفا ولا أرى \* ابا منزل في المجد كبن ابي سهل  
فهذا له طبع كماء غمامة \* وهذا حلم يذف عن الجهل  
( وقال يمدح عاصم بن عتبة الفساني )

أنخر بفسان في ذري يمن \* وعاصم وحده بفسان  
وما لفسان مثله أبدا \* ولا كفسانه لفتحطان  
( وقال يمدح بنتا له اسمها برة )

الا ان بنتي بنت من لم ير ابنة \* ولا ابنا سواها قد تبر وتونس  
فيا بريني حياتي وان أمت \* فلا تدخريني دمة حين أرمس  
فذاك ابن سوء لا يرى لمشيرة \* صلاحاً ولا يعطى اللواء في رأس  
تحب أباهما حب من لا أباه \* وتذكره في الصدر وحتى فتانس  
( وقال مفتخرا )

لا أعير الناس سمي \* ليعيبوا لي حيبا  
لا ولا أحفظ منهم \* لأخلاني الميوبا  
فاذا ما كان كون \* قت بالغيب خطيا

أحفظ الاخوان كما \* يحفظوا في المصيا  
(وقال أيضاً)

عف ضميري هازل \* لفظي وفي نظري عرامه<sup>(١)</sup>  
لأستش إلى الصبا \* اذ ليس تبغي الندامه  
متاعف لأشرب \* ولا توبخني الملامه<sup>(٢)</sup>  
ولربما نزهت عيني في محاسن ذي وسامه  
أهدى له طرف الحديث لاستعيد بها كلامه  
لا غايي منه هوى \* تلقى مغبته ندامه<sup>(٣)</sup>  
ان الحب تبين نظـرته اذا نظر السلامه  
(وقال يمدح أناسا كان عاشرهم في مقدم أيامه)

دع من يقارض اقداحاً بأقداح \* ليس المروءة سقي الراح بالراح  
عهدي بقوم اذا ماحل زائرهم \* تبادروا لقرى الضيفان سماح  
عاشوا بأسيا فكم فتكا بلا من \* من الاراذل أو ماتوا بأرماح  
(وقال يمدح رهبان دير حنة ويصف عبادتهم)

يادير حنة من ذات الاكراح \* من يصح عنك فاني لست بالصاح<sup>(٤)</sup>  
رأيت فيك ظباء لا قرون لها \* يلعبن منا بألباب وأرواح  
دع التشاغل بالذات يا صاح \* من العكوف على الريحان والراح  
واعدل الى قية ذابت نفوسهم \* من العبادة نحف الجسم اطلاق<sup>(٥)</sup>  
لم يبق فيهم لرائهم اذا حصلوا \* خلاف ما خوفوه غير اشباح  
تلقى بهم كل محفو مفارقه \* من الزهاد عليه سحق امساح  
لا يدلفون الى ماء بآنية \* الا اغترافاً من الغدران بالراح<sup>(٦)</sup>  
(وقال ينعت قوماً قد سكروا من النعاس قالت أعناقهم)

ركب تساقوا الى الاكوار بينهم \* كأس الكرى فانتشى المسقي والساق

- (١) العرامة بالفتح الحدة (٢) اشرب مد عنقه لينظر (٣) المغبة العاقبة  
(٤) ذات الاكراح اسم موضع (٥) أطلاق جمع طاح بالكسر وهو المهزول  
(٦) الدلف المشي المشي المقيد وفوق الديب والراح جمع راحة

كأن هامهم والنوم واضعها \* على المناكب لم تدعم بأعناق  
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحة \* حتى أناخوا اليكم قبل اشراق  
من كل جائلة النسمين ضامرة \* مشتاقة حملت انفاس مشتاق<sup>(١)</sup>

## الباب الثالث

(من شعر أبي نواس في المراتي)

(قال يرقي الرشيد)

الناس مابين مسرور ومحزون \* وذو سقام بكف الموت مرهون  
من ذا يسر بدنياء وبهجتها \* بعد الخليفة ذي التوفيق هارون  
(وقال يرقي الامين)

طوى الموت ما بيني وبين محمد \* وليس لما تطوي المنية ناشر  
فلا وصل ألا عبرة تستديها \* أحاديث نفس ما لها الدهر ذا كر  
وكنت عليه أحذر الموت وحده \* فلم يبق لي شيء عليه أحذر  
لئن عمرت دور بمن لا أوده \* فقد عمرت بمن أحب المقابر  
(وقال يرثيه)

أيا أمين الله من للندی \* وعصمة الضعفى وفك الاسير  
خلفتنا بعدك نبكي على \* دنياك والدين بدمع غزير  
يا وحشنا بعدك ماذا بنا \* أحل من ضحك صروف الدهور  
لاخير للاحياء في عيشهم \* بعدك والزلفى لاهل القبور  
(وقال يرثيه أيضاً)

أعزى يا محمد عنك نفسي \* معاذ الله والايدي الجسام

(١) النسمان مثني نسع وهو سير عريض من الجلد يشده به رجل الناقة والمراد بجائلة النسمين الناقة الممزولة من طول السير وفي نسخة جائلة التصدير

فهلامات قوم لم يموتوا \* ودفع عنك لي أجل الحمام  
كان الدهر صادف منك تارا \* أو استثنى يهلكك من سقام  
( وقال يبكي البرامكة وقد مر بدور آل الربيع )

مارعى الدهر آل برمك لما \* ان رمى ملكهم بأمر فظيع  
ان دهرأ لم يرع حقاً ليحيى \* غدير راع ذمام آل الربيع  
( وقال يبكيهم وقد مر بدورهم فكتب على حائط منها )

ان البرامكة الذين تعلموا \* فعل الملوك فعلموه الناسا  
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا \* لم يهدموا لبنائهم آساسا  
واذا هم وصنعوا الصنعة في الوري \* جعلوا لها طول البقاء لباسا  
( وقال يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد )

تعز أبا العباس عن خير هالك \* باكرم حي كان أو هو كان  
حوادث أيام تدور صروفها \* لهن مساو مرة ومحاسن  
وفي الحى بالميت الذي غيب الثرى \* فلا أنت مغبون ولا الموت غابن  
( وقال يرثي ابناله )

لعمرك ما أبقي لنا الموت باقيا \* نقر به عينا غداة تؤوب  
كأنني وترت الموت بآبن أقاده \* على حين حانت كبرة ومثيب  
( وقال يرثي نفسه في علته )

دب في الفناء سفلا وعلوا \* وأراني أموت عضوا فعضوا  
ليس من ساعة مضت لي الا \* تقصتي بمرها بي جزوا  
ذهبت جدتي بطاعة نفسي \* وتذكرت طاعة الله فضوا  
لطف نفسي على ليل وآيا \* م تملتين لعباً ولهاوا  
قد أسأنا كل الاساءة فاللهم صفحنا غنا وغفرا وعفوا  
( وقال أيضاً وكتب بها الى صديق له في علته التي مات فيها )

شعر ميت أذاك في لفظ حي \* صار بين الحياة والموت وقفا  
اتحلت جسمه الحوادث حتى \* كاد عن أعين الحوادث يخفى  
لو تأملتني لتثبت وجهي \* لم تبين من كتاب وجهي حرفا

ولكررت طرف عينك فيمن \* قد براه السقام حتى تعفى  
( وقال أيضاً )

يموت مني كل يوم شيء \* والجسم مني ثابت وحي  
والمرء يبلى نشره والطبي \* وكمن عسى من أن يدوم الحي  
( وآخر الداء العياء الكي )

( وقال أيضاً )

أراني مع الاحياء حياً واكثرني \* على الدهر ميت قد تخرمه الدهر<sup>(١)</sup>  
فالم يموت مني بما مات ناهض \* فبعضي لبعضي دون قبر البلى قبر  
فيارب قد احسنت عوداً وبداة \* الي فلم ينهض باحسانك الشكر  
فمن كان ذاعذر لديك وحجة \* فعذري اقرارني بان ليس لي عذر  
( وقال في صديق له مرض )

يا صريضا زاد قاي مرضا \* وبرغمي كان ذا لا بالرضى  
صرف الرحمن لي عنك الاذى \* وبنفسي قيد اسواء القضا  
ما يريد الدهر مني ويحبه \* ماأمنت الدهر حتى اعترضها  
( فلما مات قال يرثيه )

الفان كانا لهذا الوصل قد خلقنا \* داما عليه ودام الحب فاتفقا  
كانا كخصنين في ساق فشانها \* ريب الزمان وصرف الدهر فانفلقا  
واصفر عودهما من بعد خضرته \* وأسقط الين عن اغصانه الورقا  
باتت عيونهما للبين ساهرة \* وللفرق ولولا الين ما افترقا  
( وقال يرثي صديقاً له )

أحقاً منك انك لن تراني \* على حال واني لن أراك  
وانك غائب في قعر لحد \* وما قد كنت تعلموه علاكا  
فلا ضحكك وقد غيبت سني \* ولا رقأت مدامع من سلاكا  
( وقال يرثي صديقاً له )

يا بهجة الدنيا التي \* كانت به الدنيا تحلت

قلت لفقدك عبرة \* أذريتها قلت وقلت  
لما مثني في نعل همتسه الى العليا زلت  
فكأنه نجم هوى \* قذفت به دجن فقلت  
صرنا أسي ان عزيت \* يوماً بنا تكلى تسلت  
( وقال يرثي والبة بن الحباب )

فاضت دموعك ساكبه \* جزعا لمصرع والبه  
قامت بموت أبي أسا \* مة في الزقاق النادبه  
قامت تبث من المكا \* رم غير قيل الكاذبه  
فجعت بنو اسد به \* وبنو نزار قاطبه  
باسانها وزعيمها \* عند الامور الحازبه<sup>(١)</sup>  
لاتبعدن أبا أسا \* مة فالنيه واجيه  
كل امرء تفتاله \* منها سهام صائبه  
كتب الفناء على العبا \* د فكل نفس ذاهبه  
كم من اخ لك قد تركت همومه بك ناصبه<sup>(٢)</sup>  
قد كان يعظم قبل مو \* تك ان تنوب النائبه

وقال يرثي خلفا الاحرق قبل موته وكان أستاذه فعرضها عليه فاستجودها  
لو كان حيّ واثلا من الناف \* لوألت شغواء في أعلى شقف<sup>(٣)</sup>  
أم فريخ أحرزته في لجف \* مزغب الالفاد لم يأكل بكف<sup>(٤)</sup>  
كأنه مستقعد من الحرف \* هاتيك أو عصماء في أعلى شرف<sup>(٥)</sup>

(١) الحازبة النازلة (٢) ناصبة متعبة (٣) الوائل الناجي أو هو طالب النجاة  
ووألت نجت والشغواء بفتح فسكون العقاب والشفف بفتحيتين جمع شفعة وهي رأس  
الجيل (٤) الفريخ تصغير الفرخ واللجف بالتحريك حفر في جانب البر  
وعبس السيل وكل ما اشرف على النار من صخرة ونحوها والمزغب ذو الزغب  
وهو الريش الدقيق والالفاد جمع لفد وهو لحم الحلق والمراد به هنا ظاهره  
(٥) العصماء من الظباء والوعول مافي ذراعيها أو في احدهما بياض وسائرهما اسود  
أو احمر والشرف المكان المرتفع

تروغ في الطباق والنزع الالف \* أودى جماع العلم مذاودى خاف<sup>(١)</sup>  
 من لا يمد العلم الا ما عرف \* قليد من العياليم الحسف<sup>(٢)</sup>  
 فكلمنا نشاء منه نفترف \* رواية لا تجتنى من الصحف<sup>(٣)</sup>  
 (وقال يرثيه)

لاتل المعصم في الهضاب ولا \* شغواء تغزو فرخين في لجف<sup>(٤)</sup>  
 يكنها الجو في النهار ويؤ \* ويها سواد الدجى الى شرف  
 تحنو بجوشوشها على ضرم \* كقعدة المنحني من الحرف<sup>(٥)</sup>  
 ولا شبوب باتت تورقه النثرة منها بوابل قصف<sup>(٦)</sup>

(١) الطباق كرمان شجر ينبت بجبال مكة والنزع نبت ايضاً (٢) الفليد  
 بالفتح كسميدع البئر الغزيرة والعياليم جمع عيلم وهو البحر او البئر الكسيرة الماء  
 والحسف او الحسف بضمين جمع خسيفة او حسيقة وهي البئر التي حفرت في  
 حجارة قبع بماء كثير لا ينقطع (٣) حدث أبو حاتم قال لما رثي أبو نواس  
 خلفاً بقصيدته . لاتل المعصم في الهضاب أتهموه فيها وذلك انه قال ارثني وأنا حي  
 حتى اسمع فلم يهمل أن جاء بها فقالوا له ان كنت قلتها فقل في نحوها فاعتزل  
 وعمل فيه لو كان حي واثلاً من التلف فلما أنشده اياها قال له أحسنت والله فقال  
 يا أبا محرز مت ولك عندي خير منها فقال كأنك قصرت قال لا ولكن أين باع  
 الحزن . وتحديث أبو العيلاء عن أبي محمد التتوخي قال أحب خلف أن يسمع  
 مرثي أصحابه قبل أن يموت فجاء أبو نواس فقال لو كان حي واثلاً من التلف  
 فقال له أحسنت ولكنها رجز وكنت أحب أن تكون قصيدا فقال له اني أجعل  
 هذه المعاني بهذه القافية في قصيدة فعمل لاتل المعصم في الهضاب ثم جاء بها فلما  
 سمعها قال له يا بني ان شعرك فوق سنك ولئن عشت لتكونن رئيساً في الشعر  
 (٤) لاتل لاتنجو والمعصم جمع عصماء وقد تقدم ذكرها وكذلك الشغواء  
 واللجف (٥) الجوشوش الصدر والضرم ككتف فرخ العقاب (٦) الشبوب  
 الشاب من الثيران والغنم والنثرة كوكبان بينهما تقارب شديد وفيها لطف بياض  
 كأنه قطعة سحاب والوابل القصف المطر الشديد

دان على الارض وأسند في \* بهو أمين الاياد ذي هدف<sup>(١)</sup>  
 ديدنه ذاك طول ليلته \* حتى اذا انجاب حاجب السدف<sup>(٢)</sup>  
 غدا كوقف الملوكة ينهت السقطقط عن منبته والكتف<sup>(٣)</sup>  
 كأن شذرا وهت معاقده \* بين صلاه قلب الشنف<sup>(٤)</sup>  
 واخدرى صلب النواحق صالصال أمين الفصوص والوظف<sup>(٥)</sup>  
 منفرد في الفلاة توسعه \* ربا وما يختليه من علف  
 مترك الموت من اولى شبحا \* بادت بتلك القلال والشعف<sup>(٦)</sup>  
 لما رأيت المنون آخذه \* كل شديد وكل ذي ضعف  
 بت أعزى الفؤاد عن خلف \* وبات دمي ان لايفض يكف  
 أنسى الرزايا ميت فجعت به \* أمسى رهين التراب في جدف<sup>(٧)</sup>  
 كان بسنى برفقة علقسا \* في غير هي منه ولا عنف<sup>(٨)</sup>  
 يجوب عنك التي عشيت بها \* من قبل حتى يشفيك في لطف<sup>(٩)</sup>

(١) البهو كناس واسع للثور والاياد ككتاب المعقل والستر والكتف. والهدف كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل (٢) ضمير الهاء في ديدنه عائد على الشبوب والسدف بفتحين سواد الليل (٣) الملوكة كصبور المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال وينهت يتساقط والققطقط بالكسر صغار البرد أو المطر المتتابع العظيم القطر (٤) الشذر بفتح فسكون اللؤلؤ الصغار واحدها شذرة والصلا بالفتح وسط الظهر والضمير فيه يعود على الشبوب وملعب الشنف يراد به أعلى الاذن (٥) الاخدرى الحمار الوحشي والنواحق ويقال لها الناهقان أيضاً عظمان شاخصان في مجرى الدمع من كل ذي حافر والصلصال بالفتح الحمار المصوت والفصوص جمع فص وهو ملتحق كل عظيم والوظف بضمين جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الحيل والابل والحير وغيرها (٦) القلال كجبال جمع قلة بالضم وهي أعلى الجبل أو الجماعة من الناس والشعف بفتحين جمع شعفة بالتحريك وهي رأس الجبل أيضاً (٧) الجدف محرقة القبر (٨) سنى اسم موضع (٩) يجوب يقطع وعشيت كرضيت من العشا وهو سوء البصر



لا يهيم الحياء في القراءة بالخفا \* ء ولا لامها مع الالف<sup>(١)</sup>  
 ولا يعمي معنى الكلام ولا \* يكون انشاده عن الصحف  
 وكان ممن مضى لنا خلفا \* فليس منه اذ بان من خلف<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال يرثي أبا اليبداء الرياحي وكان راويته )  
 هل مخطئ حقه عفر بشاهقة \* رعى بأخفافها شئنا وطباقا<sup>(٣)</sup>  
 مسور من حياء الله أسورة \* يركبن منها وظيف القين والساقا<sup>(٤)</sup>  
 أولقوة أم انهيمين في لجف \* شبيبتها شفا خطم وآماقا<sup>(٥)</sup>  
 مهبل دينها يوماً اذا قلبت \* اليه من مستكف الجو حلاقا<sup>(٦)</sup>  
 او ذو شيا غن الصوت أرقه \* وبل سرى ماخض الودقين غيداقا<sup>(٧)</sup>  
 حتى اذا جعل الاظلام يعرضه \* شمائله ورأى للصبح ايلاقا<sup>(٨)</sup>  
 غدا كأن عليه من قواطره \* بحيث يستودع الاسرار اخلاقا<sup>(٩)</sup>  
 أو ذو نحائض أشباه اذا نسقت \* مناسجا وثنت ملطاً وأطباقا<sup>(١٠)</sup>  
 شتون حتى اذا ماصفن ذكرها \* من مهبل مورداً فاشتقن واشتاقا<sup>(١١)</sup>

( ١ ) وهم في الحساب يهيم غلط ( ٢ ) بان بعد ( ٣ ) العفر جمع عفراء  
 وهي الظبية التي يعلو بياضها حمرة والاخفاف جمع خيف وهي الناحية والشت  
 بالفتح نبت طيب الريح والطباق تقدم ذكره ( ٤ ) الحياء بالكسر المطاء بلا  
 من والوظيف تقدم ذكره والقين والقينان موضع القيد من ذوات الاربع  
 ( ٥ ) اللقوة بالفتح أنثى العقاب والانهيم الذي يأكل ولا يشبع واللجف تقدم  
 ذكره والشفا الحرف والخطم منقار الطائر ( ٦ ) المهبل كمعظم اللحم المورم  
 الوجه ومستكف الجو أعلاه والحلاق الذي يفتح عينه وينظر شديداً ( ٧ )  
 الشيا جمع شاة وهي الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وجر الوحش  
 يقال للذكر والانثى والماخض الشديد الصوت أو المرأة التي أخذها الطلق استمارها  
 للسحابة الممطرة والودقان مثني الودق وهو المطر والغيداق الكريم أو المنهر  
 ( ٨ ) الايلاق اللعان ( ٩ ) الاخلاق الثوب البالي ( ١٠ ) النحائض جمع  
 ناحص وهي الاتان الوحشية الحائل أو الناقة الشديدة السمن والملط عضد البعير  
 والاطباق كالأشياء وزنا ومعنى ( ١١ ) شتون دخلن في الشتاء وصفن دخلن في الصيف

يؤم عينا بها زرقاء طامية \* يرى عليها حين الماء اطراقاً<sup>(١)</sup>  
 زار الحمام أبا اليباء مخترماً \* ولم يغادر له في الناس مطراقاً<sup>(٢)</sup>  
 ويلمه صل اصلال اذا جفلوا \* يرون كل معي القول مغلاقاً<sup>(٣)</sup>  
 يارب عوراء ذي قربى كتمت ولو \* فشت لا لقت على الاعناق أطواقاً<sup>(٤)</sup>  
 ومن قوارع قد أخرست ناطقها \* يحملن من مخطفات القوم اوساقاً<sup>(٥)</sup>  
 ومن قلائد قد قلدت باقيها \* من أهل فك أجياداً وأعلاقاً<sup>(٦)</sup>  
 فقلت لأحصرا بما وعت أذنا \* واع ولا ندسا للافك خلاقاً<sup>(٧)</sup>  
 صل اذ مارآه القوم عامدهم \* أزاح ناطقهم صمتا واطراقاً<sup>(٨)</sup>  
 فليس للعالم في الاقوام باقية \* عاق العواقي أبا اليباء فانماقاً<sup>(٩)</sup>  
 ﴿ وقال ولا يدري من رثي بها ﴾

ان الذي رد الشباب كهولا \* لا آملا أبقى ولا مأمولا  
 أفضى الى شغواء تلحم في الذرى \* من يذبل صرت الحجاج ضئيلاً<sup>(١٠)</sup>  
 تكسوه وحفاً في الميت ترى له \* عن دفتيه اذا استزاد فضولاً<sup>(١١)</sup>

(١) يؤم يقصد والاطراق ماركب بمضه فوق بعض (٢) يغادر يترك  
 والمطراق النظير (٣) ويلمه كلمة تقال للتفجع وللمستجد وأصلها ويل لامة  
 كقولهم لأب لك فركبوه وجملوه كالكلمة الواحدة وصل الاصلال بالكسر داهية  
 الدواهي والمغلاق ما يعلق به (٤) العوراء الكلمة أو الفعل القبيحة  
 (٥) القوارع قوارص اللسان (٦) الاعلاق ما يعلق في العنق من القلائد  
 ونحوها (٧) الحصر ككتف ذواله في المنطق والندس الذي يسترق السمع  
 (٨) عامدهم قاصدهم وأزاح الشيء نحاه عن موضعه (٩) العواقي  
 العوائق (١٠) أفضى الى شغواء انتهى اليها وتلحم تنشب والذرى جمع  
 ذروة بالضم والكسر وهي أعلى كل شيء ويذبل بفتح أوله وضم ثالثه اسم  
 جيل والمرت بفتح فسكون الذي لا شعر بحاجبه والحجاج العظيم الذي ينبت عليه  
 شعر الحاجب والضئيل النحيف (١١) الوحف الجناح الكثير الريش ودفتاه  
 جنباه والفضول جمع فضل وهو الزيادة

- منيت بصباغ فألبس ريشها \* تبلا لديه قد غمرن عطولا<sup>(١)</sup>  
 وحزلم يقل الشغاف ترى له \* مسكا على ارساغه وذبولاً<sup>(٢)</sup>  
 يثني عليه الضال ظلاً ناصباً \* فأطاب حيث قضى المقيلاً<sup>(٣)</sup>  
 بل لا تزال غمامة من فوقه \* غراء تنسجها الرياح سايلاً<sup>(٤)</sup>  
 ألقاء مشتعب النفوس برمية \* لملقف الكفين أو محبولا<sup>(٥)</sup>  
 ومؤتف المدري يخال اذا متى \* جنباً من الخيلاء أو مشكولا<sup>(٦)</sup>  
 نتجت له الاهوال أهول ليلة \* في الارض دهرها واطول طولاً<sup>(٧)</sup>  
 حتى اذا صدع الدجى ذو فرجة \* ورد تخال بمتته قديلاً<sup>(٨)</sup>

( ١ ) منيت بالبناء للمجهول ابتليت والصباغ من يلون الثياب والمراد به الموت قال ليلى

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الانامل  
 والتبل بالفتح الاسقام كالاتبال والمطول ضد الحلي

( ٢ ) انزل كمعظم القصير الحفيف الظريف والفرس المقتدر الحاق والمقطوع  
 طرف الاذن من كرام الابل والشاء والمزلم أيضاً الوعل وهو المراد هنا ويقل من  
 وقل أي قشر والشغاف كسحاب الغاف وهو شجر له ثمر حلو جداً والمسك محرقة  
 الاسورة والخلاخيل من القرون والماج والذبول جمع ذبل بالفتح وهو  
 الاسورة تتخذ من عظام ظهر دابة بحرية ( ٣ ) الغزال شجر الصدر البري

( ٤ ) السليل الشراب الخالص ( ٥ ) مشتعب النفوس صادعها أو مفسدها أو  
 مفرقتها والمراد به الموت وملقف الكفين عبارة عن موضع خفي اليدين والمجبول  
 الواقع في الحباله ( ٦ ) المؤتف كمعظم الحدودب والمدري بكسر أوله القرن والمراد  
 به بقر الوحش والجنب ككتف الذي يتجنب قارعة الطريق والخيلاء المعجب  
 والمشكول المقيد بالشكال وهو ككتاب حبل يوضع بين اليد والرجل من الفرس  
 ( ٧ ) الدمة بالفتح الفضب كالدمة وهي بدل من الاهوال او عطف بيان  
 ( ٨ ) الصدع الشق وذو الفرجة يراد به الصبح والورد من الخيل بين الكميت  
 والاشقر شبه به الصبح استعارة وما احسن مناسبة المتن بعده

- غاداه من جلان موسد اكلب \* غضف يخلن من التحفظ حولاً<sup>(١)</sup>  
 فتخالهن وقد عكسن بدفه \* ظمآن اتف من عل ممطولا<sup>(٢)</sup>  
 فافتن من بقل الربيع وغادرت \* حر الشرى بنجيمه مبلولا<sup>(٣)</sup>  
 ومكدم يزجي نحائس كافتنا \* أهدي لها لب الهجير قحولا<sup>(٤)</sup>  
 بزود او بتالغ او ملهم \* يستي مزارع بينها ونخيلا<sup>(٥)</sup>  
 وقد استعد لوردها ذو قتره \* متبونا نحو الشرائع جولاً<sup>(٦)</sup>  
 في كفه صفراء تحسب رزها \* اوئان انواح بكين قيبلاً<sup>(٧)</sup>  
 وسلاجم كيت قوادم خيفح \* واعارها رهن القيون ذيولاً<sup>(٨)</sup>

(١) غاداه باكره وجلان اسم قبيلة والموسد من اوسد الكلب اذا اغراء بالصيد كآسده والا كلب جمع كاب والغضف بضم فسكون جمع اغضف وهو الكلب اذا أرخى أذنه وكسرهما او المرخي أجفانه العليا على عينيه غضباً أو كرا  
 (٢) الدف بالفتح الجنب من كل شيء او صفحته والضمير فيه عائذ على مؤقف المدري وأتف طاب الكلا والمطول المسوف او هو المضروب طولاً  
 (٣) افتن من بقل الربيع رعى منه انواعاً وضمير الغائب فيه يعود على مؤقف المدري والضمير في غادرت يعود على الاكلب والنجيم دم الجوف أو من الدم ما كان الى السواد (٤) المكدم كمعظم المعضض ويزجي يسوق والنحائس تقدم ذكرها والقحول يبوسة الجلد على العظم (٥) زرو داسم موضع ومثاله بالضم جبل بالبادية وملهم بالفتح كمقعد موضع كثير النخل (٦) ذو القتره الاغبر والتبوى المحتل والشرائع موارد الماء والجول بالضم العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل والبر والبحر والحيل والصخرة تكون في أسفل الماء والقطيع من الابل والنعام والغنم (٧) الصفراء القوس والرز بالكسر الصوت يسمع من بعيد والائان جمع وثن وهو الصنم شبه به المرأة وهي قائمة تنوح والانواح جمع نائحة والمنعول الثاني لتحسب مضاف محذوف والتقدير أصوات أوتان  
 (٨) السلاجم بالفتح جمع سلاجم بالضم وهو الجمل المسن الشديد وخيفح هكذا في جميع ما بأيدينا من النسخ وليس في كتب اللغة مادة خ ف ح فليحذر

فرمى فانفذه نحر مجدلاً \* وتفرن حين رأينه اجفلاً<sup>(١)</sup>  
 وضبارم منع الحوار وقديرى \* من قبل ماهو مهيعا مسبولاً<sup>(٢)</sup>  
 ورد ترى رقع الدماء بنحوره \* جددا ويولغ في الدماء نصولاً<sup>(٣)</sup>  
 فيهن تامور امرئ أبقي له \* جم النفير سميذا بهلولاً<sup>(٤)</sup>  
 فاتاه لايمشي الضرا وقد اعتصى \* عضباً تشيعه المنون صقيلاً<sup>(٥)</sup>  
 فاقصه حنجوره فصليفه \* لاشك هذا ناراً متبولاً<sup>(٦)</sup>  
 يا حادثا ترك الحليم جهولاً \* لا يستطيع الى العزاء سبيلاً

وقال وقد وجدت في احدى النسخ في باب المراني ولم توجد في نسخة اخرى  
 وقد مسخها الذي نسخها حتى اكدت حلة من التصحيف والتحريف صعب  
 معها اقامة مبانها وتحرير معانيها فبذلنا غاية ما في الامكان حتى وصلنا بها الى ما طنتنا  
 انه ينطبق على حقيقة اصلها وعلى كل حال فان مالا يدرك كله لا يترك كله  
 الى كم أذل الدهر من متعزز \* وكم ذم من انفحى وكم حطم  
 وكم ساور العقبان في الجوى صرفه \* وكم خاوص الحيتان في زاخرا الحوم<sup>(٧)</sup>

والرهف بفتحين الدقة والقيون تقدم ذكرها والذبول جمع ذيل وهو ماذق  
 من الحلق ولطف (١) الضمير في رمى يعود على ذو قتره وفي أنفذه وخر يعود  
 على المكدم وفي نفرن ورأين على السلاجيم والاجفيل الحيان (٢) الضبارم  
 كسر اذق الاسد والحوار بالضم صياح البقر والغنم والغلباء والمهيع كقصم الطريق  
 والمسبول المسلوك (٣) الورد الاسد والجدد بفتحين شبه السلة في عنق  
 البعير والنصول جمع نصل والمراد بها الانياب (٤) التامور الدم والسמידع  
 بالفتح السيد الكريم الشريف الشجاع والبهلول السيد الجامع لكل خير  
 (٥) الضراء بالفتح والمد الاستخفاء وقصره للضرورة واعتصى السيف  
 كعصاه أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بها والمضب بفتح فسكون السيف  
 (٦) اقصه نزع منه والخنجور الحلق والصليف عرض الفلق والشار طالب  
 النار والمتبول السقيم او الحزين (٧) ساور فلانا أخذ برأسه أو واثبه وخواوص  
 عارض والحوام كغرف جمع حومة بالفتح وهي معظم البحر أو أشد موضع فيه

وكم نهش الحيات في هضباتها \* وكم فرس الاسد الخواد في الاجم<sup>(١)</sup>  
 وكم ادرك الوحش التي لج نقرها \* ينور لها طوراً ويطلع الاكم<sup>(٢)</sup>  
 وكم اقمص الابطال اما شجاعة \* واما بقدار اذا اضطره اقتحم<sup>(٣)</sup>  
 وكم صال بالاملاك وسط جنودها \* وأخفى على اهل المروآت والحكم  
 وكم نعمة ابدى وكم غبطة طوى \* وكم سيد أهوى وكم عروة فصم<sup>(٤)</sup>  
 وكم هد من طود منيف رعاه \* وكم فض من قصر منيع وكم وكم<sup>(٥)</sup>  
 أرى الدهر لا يبتقي على حداته \* كأن زعاف السم يسقيه من قدم<sup>(٦)</sup>  
 اذا احترش الافيء مرجوع نفحه \* كماها بأضراس حداد أو التقم<sup>(٧)</sup>  
 معد غنادي هارب أو مقابل \* متى كرى يوماً كره ومتى قحم<sup>(٨)</sup>  
 قرون كارماح الهياج شوايك \* وآونة شك يحجم اذا اهزم<sup>(٩)</sup>  
 رعى مارعى حتى رمى الحين نفسه \* بحتف فاشوى هناك ولاهدم<sup>(١٠)</sup>  
 أدل بقرنيه فلاقاه ناطح \* من الدهر غلاب فساواه بالاجم<sup>(١١)</sup>

(١) الاسد الخادر ساكن الخدر بكسر فسكون وهو الاجمة (٢) النقر  
 الضرب أو التصويت وينور يهبط الى الغور وهو المنخفض من الارض والغور  
 أيضاً قمر كل شيء والاكم جمع اكمة محركة وهي التل من الحجارة  
 (٣) أقمص الابطال قتالهم مكانهم واقتحم في الشيء رمى بنفسه فيه فجاءه بلا  
 روية (٤) فصم قطع (٥) الطود الجبل والمنيف المرتفع والرعان كمظام  
 جمع رعن وهو أنف يتقدم الجبل وفض كسر وفرق (٦) زعاف السم  
 كغراب المجهز أو سريع التأثير والقذم بضم تين الآبار التي لا ينقطع ماؤها  
 (٧) احترش صاد والمرجوع المردود والنفح الفوح وكماها سترها  
 (٨) قحم هجم (٩) الارماح جمع رمح والهياج الحرب والحجم بالضم  
 جمع اجم وهو ما لا قرن له وقوله قرون خبره محذوف تقديره له قرون والضمير  
 يعود على هارب ومقابل في البيت قبله (١٠) الحين بالكسر الدهر وبالفتح  
 الهلاك والحتف الموت واشوى اصفر لليوس وهدم كبلي زنة ومعنى  
 (١١) أدل تاه واعجب والاجم تقدم ذكره

- ولا تنقح حامى البضيع صمحمج \* من الاكلات النار تأتج في الفحم<sup>(١)</sup>  
 يصوم فلا يخوى ويملاً بطه \* بما شاء من زاد فلا يرهب البشم<sup>(٢)</sup>  
 ويبلغ أفلاذ الحديد جوامدا \* فيسبكها في قعر برّ قد احتدم<sup>(٣)</sup>  
 ترامت به الاهوال حتى مسبه \* نهراً وليلايته الفحل ذي القضم<sup>(٤)</sup>  
 من العاديات الطائرات اذا نجا \* بصرن به بين النجائين مقدم<sup>(٥)</sup>  
 اذا شب منفاخاه ماهو قادح \* بزند به شئ تلهب فاضطرم<sup>(٦)</sup>  
 جناحاه خفاقان خفقا محيحثا \* ورجلاه لا يستحسران اذا اعتزم<sup>(٧)</sup>  
 نجما نجا حتى بنى الدهر كيده \* قدس اليه العنقير ابنة الرقم<sup>(٨)</sup>  
 ولا قسور ان لم يجبد ما يلفه \* من الصيد أضحي والسباع له لحم<sup>(٩)</sup>  
 اذا ما اغتدى قبل العطاش لصيده \* فللمشتري تلقاه عطشة اللحم<sup>(١٠)</sup>  
 اتاحت له الاحداث منهن قربة \* كناعاً فلم يكدح بناب ولا ضم<sup>(١١)</sup>  
 وقد كان خطاف الخطاطيف ضيفما \* اذا ساهم الاقران عن نفسه سهم<sup>(١٢)</sup>  
 ولا أغطل النابين حامل مخطم \* به حجن طورا وطورا به ققم<sup>(١٣)</sup>

(١) التنقح كسمم ذكر النعام والبضيع العرق بفتحيتين والصمحمج الشديد وتأج تلهب (٢) يخوى يجوع جوعاً متابعاً والبشم محرّكة التخمّة (٣) أفلاذ قطع واحتدم اضطرم (٤) القضم اكل اليابس وحركه للضرورة (٥) شب او قد (٦) المحيحث السريع المتتابع ويستحسران يتعبان واعتزم عدا عدواً شديداً (٧) العنقير كنزنجيل الداهية والرقم بالتحريك الداهية أيضاً (٨) القسور كجمهر الاسد وما يافه ما ياكله من صنوف الاكل (٩) اغتدى خرج غدوة والمشتري المتقدم واللجم ككتف المنصرف من حاجته بجهوداً من الاعياء والعطاش (١٠) اتاحت هيئت وكتحت الريح فلانا سفت عايه التراب والكتح أيضاً الشئ يصيب الجلد فيؤثر فيه ويكدح بهضم وضغ عض او دون (١١) ساهم قارع (١٢) الاغطل الاقتم او الملتف والمخبط ومنبر الاتق والحجن محرّكة الاعوجاج والفقم بالفتح الامتلاوة (١٣) فلا تقع على السفلى والمراد باغطل النابين الفيل

- (١) يقلب جثماناً عظيماً موتقاً \* يهد بركنيه الجبال إذا رجم  
 ويسطو بخرطوم يثنيه طوعه \* ومشتبكات ما أطاع بها غم  
 (٢) ولست ترى بأساً يقوم لبأسه \* إذا أعمل النابن في الناس واصطدم  
 بقي ما بقي حتى ابتنى الدهر شخصه \* فلم ينتصر إلا بأن أن اذ نام  
 (٣) هوى هائل المأوى يجود بنفسه \* تحال به قيداً تقود لمن أضم  
 (٤) مضياً هضماً بعد عز ومنعة \* ومن ضامه مالا يطاق فلم يضم  
 (٥) ولا صل أصلال بيت مراقبا \* بنهسة مقدار يقس متى يحم  
 (٦) يشوك بانياب شواها مقاتل \* يقطر من اطرافها السم كالدم  
 (٧) زحوف لدى المسمى كأن سحيفه \* دمقس اذا ما انساب في جنب الظلم  
 (٨) عيت المنايا القاضيات سمامه \* من الرقش الوانا اذا الورد كالحلم  
 (٩) آناه وقد ظن الحمام شقيقه \* حمام فلاقى لاشقيقا ولا ابن عم  
 (١٠) ولا لقوة شغواء يلحم فرخها \* حدارية شماء في شاهق اشم  
 (١١)

- (١) الجثمان بالضم الجسم ورجم مر يضطرم في عدوه (٢) المراد بالمشتبكات  
 الانياب والغم محركة العظم المكسور انجبر على غير استواء (٣) ان من الانين  
 ونام من النيم وهو صوت خفي أو ضعيف أو هو كالزحير (٤) أضم كفرح  
 غضب (٥) المضيم المضيم بفتح اولهما كاللهين الذليل زنة ومعنى  
 (٦) صل الاصلال حية الحيات والنهسة كالنهسة زنة ومعنى والمقدار  
 القدر بفتحيتين ويقس من القس مثلثة وهو تتبع الشيء وطلبه ويحم بالبناء  
 للمجهول يقضى (٧) الشوى بالفتح ما كان غير مقتل (٨) السحيف  
 أثر الحية في الارض والدمقس كهزير الابرسم أو القز أو الديباج أو الكتان  
 (٩) المنايا جمع منية وهي الموت والسمام جمع سم والرقش جمع رقشاء وهي  
 من الحيات المنقطة بسواد وبياض والورد موردة الماء والحلم كصرد الفحم أو جمع  
 حمة بالفتح والتشديد وهي كل نبع حار (١٠) الحمام ككتاب قضاء الموت وقدره  
 (١١) اللقوة بالفتح ويكسر العقاب الاتى والشفواء تقدم ذكرها والحدارية  
 المكان المرتفع ينحدر منه



بكور على الاقناس غير مجله \* كأن بها في كل شاهقة وحم<sup>(١)</sup>  
 نبت اذا ما احمر القرع غيرها \* ترفرف رقص الطل في ريشها الاحم<sup>(٢)</sup>  
 تعالت عن الايدي العواطي واعطيت

على الطير تفغنيا فاعطينها الرمم  
 سما نحوها خطب من الدهر قاتل \* فطاحت جباراً مثل صاحبها درم<sup>(٣)</sup>  
 ولا غرق ناج من الكرب عيشه \* بحيث يكون الموت في الاخضر الحضم<sup>(٤)</sup>  
 سبوح قزوح رعيه حيث ورده \* رغب المي مهما استطف له التقم<sup>(٥)</sup>  
 مجوشن اعلى الجبل غير محمل \* سلاحاً سوى فيه ومزرده اللهم<sup>(٦)</sup>  
 نبت حلة الحيتان عنه شداته \* وخلي في مرعى من الوقش والقرم<sup>(٧)</sup>  
 اذا اوجس التوتي منه خبثنا \* وقد غاص في التوصي شمر واحترم<sup>(٨)</sup>

(١) الاقناس القوانص من الطير والمجله كمعظم المردود عن الامر الشديد  
 والوحم شدة شهوة الحبلى لما اكل (٢) القر بالضم البرد والعير بالفتح  
 جفن العين والاحم الاسود (٣) طاحت هلكت والحيار بالضم الهدر ودرم  
 ككتف رجل من شيان قتل ولم يؤخذ بثاره فضرب به المثل لمن ذهب دمه  
 هدرأ (٤) الفرق ككتف يراد به الحوت في قعر البحر والاخضر الحضم البحر  
 العظيم والحضم بكسر اوله وفتح ثانيه وتشديد الميم (٥) سبوح من السباحة  
 وقزوح من القزح وهو الارتفاع ورغب كأمير من الرغب بالضم وهو كثرة الاكل  
 وشدة النهم والمي واحد الامعاء وهو ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة واستطف له  
 ارتفع له وامكن ودنا منه والتقم ابتلع (٦) المجوشن المدرع والجبل بالضم  
 والفتح ما تلبسه الدابة لتصان به والمراد به الجلدة السمكة في ظهر الحوت والمزرد  
 كشرب الحلق واللهم ككتف الاكول (٧) نبت عنه بعدت والحلة بالكسر  
 المجتمع أو هي جلة الحيتان والشذات جمع شدة بالفتح وهي بقية القوة وخلي بالبناء  
 للمجهول ترك الوقش بفتح أوله صفار الحطب والقرم بالضم نبت كالذلب غلظا  
 وبياضا ينبت في جوف البحر (٨) أوجس أحس والخبثن كسفر رجل الضخم  
 الشديد أو الاسد شبه به الحوت العظيم والتوصي لعله لجة الماء

- (١) أتبع له قرن من الدهر لم يكن \* لينكل عن أهوال يم أو ابن يم  
 (٢) فالقاء في منجى السفين مرعفا \* بحيث يشم الروح ركب بها ينم  
 (٣) لقي طافياً مثل الجزيرة حوله \* أبايل شقى من نسور ومن رخم  
 (٤) ولا ملك في المجد الا وقد نبا \* ولا رأس سامي الرأس الا وقد وقم  
 (٥) تياسره الاشياء منقادة له \* فان عاسرته مرة حش أو حزم  
 (٦) اذا سار غضت كل عين مهابة \* وأسكتت الافواه من غير ما بكم  
 (٧) سوى صهوات الخيل في مرض جحفل \* له لجب يسترجف الخاص ذوهزم  
 (٨) كأن مشار النقع فوق سواده \* سحب على ليل تطحطح وادهم  
 (٩) وان حل أرضا حلها وهو قادر \* على البؤس والنعمى فاهلك أو عصم  
 (١٠) ترى خرزات الملك فوق جبينه \* تلوح عليه من فرادى ومن تؤم  
 (١١) طواه الردى من بعدما اتخن العدى \* وقوم من أمره ذا الزيف والضخم  
 (١٢) فقد أمن الايام أن يخترمنه \* وبرئت الدنيا لديه من التهم  
 (١٣) رمى حاكم الايام مهجة نفسه \* بحكم له ماض فدان له حكم  
 (١٤) ولا بطل أجرا على القرن في الوغى \* من الجمر في ما أشعل الجوف اضطرم  
 (١٥) اذا عارك الابطال في معرك الردى \* فأم الذي يهويه هاوية القدم

- (١) القرن بالكسر الشجاع وينكل يضرب ينكس واليم البحر  
 (٢) المنجى المرتفع أو هي منحى أي الميل أو الطريق أو الجانب والمرثم كعظم  
 المكسر المطبخ بالدم والروح نسيم الريح (٣) الايايل الجماعات والنسور  
 والرخم طيور معروفة (٤) وقم بالبناء للمجهول قهر (٥) حش أو حزم وضع  
 للفرس حشيشاً أو شد حزامه أو حش أو قد نار الحرب وحزم من الحزم وهو ضبط  
 الامر (٦) الصهوات جمع صهوة وهي مقعد الفارس من الفرس والجحفل  
 كجعفر الحيش الكثير واللجب بالفتح الضجة والخاص مشدداً ضد العامة وخفف  
 للضرورة والهزم محركة الصوت الشديد (٧) النقع الغبار وتطحطح تبدد  
 وادهم أشد سواده (٨) الضخم محركة العظيم من كل شيء (٩) أجرا  
 أصلها أجراً من الجراءة (١٠) يهويه يسقطه من علو الى سفلى

- اتاه الردى من بعد ما كان كالردى \* فأصبح في كف الهوية مهتشم<sup>(١)</sup>  
 وليس بناج ملحوادث والردى \* شواهد أطواد الجيال ولا الاكم<sup>(٢)</sup>  
 ولا معقل قد كان يعقل أهله \* رمي بصروف الدهر والحتف والنقم<sup>(٣)</sup>  
 أناخ عليه الدهر بركا وكلكلا \* وزعزع منه الركن فانهى وانهدم<sup>(٤)</sup>  
 غدا الدهر لي خصما وفي تحكما \* فكيف بنخصم ضالع وهو الحكم<sup>(٥)</sup>  
 يجور فأشكو دوره وهو دائب \* يرى جوره عدلا اذا الجور منه عم<sup>(٦)</sup>  
 عذيري من دهر غشوم لاهله \* يرى انه ان عم بالغشم ماغشم<sup>(٧)</sup>  
 غدا يقسم الاسواء قسم سوية \* فيا عدل ماسوى وياسوء ماقيم<sup>(٨)</sup>  
 نعم ببلاواء يد منه سلطة \* يصول بها قط اذا اقترم اهتضم<sup>(٩)</sup>  
 وليست من الايدي الحديد بلاؤها \* يد قسمت سوا كأن سوت القسم<sup>(١٠)</sup>  
 أمال عروشي ثم تنى بهدمها \* وكم من عروش قد أمال وقد هدم<sup>(١١)</sup>  
 وأصبح يهدي لي الهدى متصلا \* على سوقة أردى ومن ملك قسم<sup>(١٢)</sup>  
 واني وان أهدى أساة لساخط \* عليه ولكن هل من الدهر منتقم<sup>(١٣)</sup>  
 هو الدهر اما غابط ذا شيبة \* باحدى المنايا أو يميت أخاهرم<sup>(١٤)</sup>  
 كأن الفتى نصب الليالي يبتته \* بمصطفى من موج بحر وملتعلم<sup>(١٥)</sup>  
 كذلك الفتى نصب الليالي بمرها \* أتى ليلة ترمي به سائف الامم<sup>(١٦)</sup>  
 يفارق عنها موجة بدموجة \* الى موجة تأتي ذراها من الدعم<sup>(١٧)</sup>

- (١) الهوية الانحدار أو الموت (٢) اصل ماحوادث من الحوادث فادغمت  
 النون في أداة التعريف لا وزن ومثل ذلك كثير في الشعر قال عمر بن أبي ربيعة  
 فلا انس ملاشياً لانس قولها هي فتحدث غير ذي رقبة اهلي  
 (٣) المعقل كمسجد الحصن (٤) البرك الصدر والكلكل اعلى الصدر مما  
 يلي الزور وانهد انهدم او الهد الهدم الشديد او الكسر (٥) الضالع الجائر  
 (٦) الدائب الجاد (٧) الغشوم الظالم والغشم بالفتح الظلم (٨) سلطة  
 قاهرة والقط بالكسر الشنور شبه به الدهر واقترم اكل باطراف اسنانه  
 (٩) المتصل المتبرئ والسوقة بالضم الرعية (١٠) الدعم بالفتح اقامة مامل

فيا آملا ان يخلد الدهر كله \* سل الدهر عن عاد وعن أختها ارم  
 يخبرك ان الحين رسم مؤبد \* ولن يعد الرسم القديم الذي رسم  
 رأيت الطويل الممر مثل قصيره \* اذا كان مقضاه الى غاية تؤم<sup>(١)</sup>  
 وما طول عمر لا أبالك يتقضي \* وما خير عيش قصر وجدانه العدم<sup>(٢)</sup>  
 اذا أخطأته ثلثة لا يردها \* له غيره جاءته من ذاته التلم<sup>(٣)</sup>  
 تضعضه الآفات وهي بقاؤه \* وتفتاله الاقوات وهي له طعم<sup>(٤)</sup>  
 اذا ما رأيت الشيء يبليه عمره \* ويفنيه ان يبقى ففي دأه عقم<sup>(٥)</sup>  
 يروح ويندو وهو من موت غبطة \* وموت فناء بين فكين من حكم<sup>(٦)</sup>  
 نحد لنا أيدي الزمان شفاره \* ونرتع في أكلاؤه رتمة النعم<sup>(٧)</sup>

## الباب الرابع

( في العتاب )

( قال )

لقد نام عما قد عناك أبو الفضل \* وليس له من موقظ لك كالفضل  
 فقل لابي العباس مبتدئا له \* وقاك الردى مالي ونفسي مع الاهل  
 اجدك لم تسمع بيت مهزة \* لدى المطل ياذخري فتصحو من المطل  
 متى ما أقل يوما لطالب حاجة \* نعم أقضها حتما وذلك من شكلي  
 فان قلت قد قصرت فيها وليس من \* بنى حاجة الا كما قال ذو الفضل  
 وما طالب الحاجات ممن يرومها \* من الناس الا المصبحون على رحل<sup>(٧)</sup>

( ١ ) مقضاه غايته وتؤم تقصد ( ٢ ) القصر بالفتح الجهد والغاية

( ٣ ) التلمة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والمراد بها الهلاك ( ٤ ) العقم

محركة عدم البرء ( ٥ ) الحكم محركة الرجل المسن والمراد به الدهر

( ٦ ) الشفار جمع شفرة بالفتح وهي السكين العظيم والتم محركة الابل والشاء

( ٧ ) الرحل مركب للبعير

فقد كان مني ذاك فيها تمعدا \* لما قال في الامثال جرول من قبلي<sup>(١)</sup>  
 تأن مواعيد الكرام فربما \* حملت من الاحاح سمحا على البخل  
 ( وقال أيضاً وقد وقف عليه سائل ملح )

وأخوس دلّاج عليّ ورائح \* رجاء نوال لويسان بجود<sup>(٢)</sup>  
 واني واياه لقمرنان نصطي \* من المطل نارا غير ذات خمود  
 قطبت له وجهاً قطوباً عن الندي \* وأياسته من نائل بوعيد  
 فان كنت لا عن سوء فعلك مقلما \* فدونك فاستظهر بمنعل حديد  
 فعندي مطل لا يطير غرابه \* مطير ولا يدعى له بوليد  
 ( وقال )

ومستعبد اخوانه بثرأه \* لبست له كبرا أبر على كبر<sup>(٣)</sup>  
 اذا ضمني يوما واياه محفل \* رأى جانبي وعرا يزيد على الوعر<sup>(٤)</sup>  
 أخافه في شكله وأجره \* على المنطق المنزور والنظر الشزر<sup>(٥)</sup>  
 لقد زادني تبها على الناس اني \* أراني أغناهم وان كنت ذا فقر  
 فوالله لا يبدي لساني بحاجة \* الى أحد حتى أغيب في القبر  
 فلا تطمن في ذاك مني سوقة \* ولا ملك الدنيا المحجب في القصر<sup>(٦)</sup>

(١) جرول لقب الخطيئة العبسي الشاعر (٢) الاخوس من الحوس وهو  
 الغدر والحيانة والخلف بالمهد والدلاج من الدلج محرّكة وهو السير من اول الليل  
 (٣) الثراء الغنى وابرغلب (٤) الوعر ضد السهل (٥) المنزور القليل والنظر  
 الشزر هو الذي فيه اعراض او هو النظر بمؤخر العين (٦) تحدث ابن أبي  
 طاهر عن كامل بن جامع عن الكندي راوية أبي نواس قال لما قال أبو نواس هذه  
 القصيدة وبلغ ذلك الامين دعاء وشمته وقال أنت الذي تقول ولا ملك الدنيا  
 المحجب في القصر فقال له سليمان بن جعفر وهو والله ملحد شهد عندي جماعة  
 انه شرب ماء مطر مع خمر ف قيل له لم تشرب ماء المطر فقال لأشرب الملائكة  
 فان مع كل قطرة ملكا فكم من ملك قد شربت فأمر بحبسه فقال في الحبس  
 يارب ان القوم قد ظلموني \* وبلا اقرار خطيئة حبسوني  
 والى الجحود بما عليه طويتي \* بالزور والبهتان قد نسبوني

فلو لم أرث فخرا لكان صيانتني \* ففي عن سؤال الناس حسبي من الفخر  
(وقال أيضاً لابن الكلبي)

أبا منذر ما بال أنساب مذحج \* مرجة دوني وأنت صديقي<sup>(١)</sup>  
فان تأتني يأتك ثناءي ومدحتي \* وان تأب لا يسدد عليّ طريقي  
(وقال)

أخلاقني أذمكم اليكم \* وكنت بمدحكم قننا خليفاً<sup>(٢)</sup>  
فلا وأبيكم ما الفضل دأبي \* ولكن في «حرامكم» صديقا  
إذا استبطأتكم عنقتهموني \* وقلتم ان فيه لذاك ضيقا  
فأقسم لو تكونون الاسارى \* وكنت أنا الخلى والطيحا  
إذا لجهدت فوق الجهد حتى \* أطيق خلاصكم أولا أطيحا  
فلا والله أدخركم هجاء \* وشئنا ما بقيت ولا عقوقا  
(وقال رحمه الله)

وأخ ان جاءني في حاجة \* كان بالانجاز مني واثقا  
وإذا فاجأته في مثلها \* كان بالرد بصيراً حاذقا  
(وقال أيضاً)

وصاحب أخلف ظني به \* والخير بالصاحب مظلون  
جاماني بالقول حتى اذا \* صار له مال وتمكين  
أعرض عني لا ويا شدة \* كأنه في الكثر قارون  
أنكرتها منه فعاتبه \* والنصح في الإخوان مضمون  
فما اذ عاتبته شامخا \* وأصله في أهله دون

ما كان الا الجري في ميدانهم \* في جل حالي والتقية ديني  
لا العذر ينفعني ليقمع حاسدي \* مني ولا بالبر حلف يميني  
أما الامين فلست أرجو دفعه \* عني فن لي اليوم بالأمون  
(١) مذحج كعجاس أكمة ولدت مالكا وطيثاً أمها عندها فسموا مذحجاً  
وهي قبيلة عظيمة من البنية والمرجة كمعظمة التي لا يوقف على حقيقتها (٢) القمن  
ككتف الجدير كالخليق زنة ومعنى

( وقال أيضاً )

أرى الاخوان في هجر أقاموا \* وخان الحل واقتقد الذمام<sup>(١)</sup>  
 وودعني الصبا وعزيت منه \* كما من غمده خرج الحسام  
 فصرت ملازماً لذئاب عيش \* تضمنه اعوجاج وانهدام<sup>(٢)</sup>

( وقال )

قولا لـاخواني أرى ودكم \* اودت به عقارب تسري  
 وعاد ما عاودت من وصلكم \* عندي وبالا آخر الدهر  
 وصرت والامثال مضروبة \* في بعض ما يؤثر في الشعر  
 كالامة الورهاء لاماؤها \* ابقت ولا اتقت اذى البطر<sup>(٣)</sup>

( وقال )

ايها العاذلان لاتعدلان \* في مناسبة حلة الاخوان  
 مرض الود والاخاء وبادا \* فدعاني من الملام دعاني

( وقال )

اذا ما افترقنا قادر ان لست من ذكري

ولاتك في شك كأنك لاتدري

وخت على عمد بعامك وانسي \* ولا تلي الاحسان يوماً من الدهر<sup>(٤)</sup>  
 كشفت خيئات الامور وادركت \* يدي فلذات الرأي في مبتدا الامر  
 عليك سلام لا لود رعبته \* ولكن منلي لا بغير على صغر<sup>(٥)</sup>

( وقال )

الاليت شعري هكذا أنت للناس \* فأقدع عنك القلب يا صاح بالياس<sup>(٦)</sup>  
 فقد كنت دهرآ لا تراق لمعجب \* سواي ولا تنمي اخاني الى ياس<sup>(٧)</sup>

( ١ ) الذمام المهد ( ٢ ) الذئاب بالكسر جمع ذنوب بالفتح وهو الحظ والنصيب او هو مفرد الذنائب وهو عقب كل شيء ( ٣ ) الورهاء الحقاء والبطر محركة قلة احتمال النعمة وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهة وسكن تانيه للضرورة ( ٤ ) خت لعله أمر من التختية وهي الكف عن الامر ( ٥ ) الصغر بالضم الذل ( ٦ ) اقدع اكف ( ٧ ) تراق بالبناء للمجهول تعجب وتنمي تعزو

ولكنني لما بدا منك ما بدا \* وقست اموري عند ذاك بمقياس  
اذن ليس تزري بي لديك مودتي \* ولكنما يزري بوديك افلاسي  
قلو شاء ربي لابتلاني بثروة \* فقلت خراة المكثرين على راسي  
(وقال رحمه الله)

الحمد لله ألم ينهي \* تجربة الناس عن الناس  
فامنع النفس هواها فقد \* اذلني للناس افلاسي  
سكت للدمر واحداه \* حتى خرا الدهر على راسي  
(وقال)

احمد الله الذي اءم كني دار الهوان  
وجفاني كل من املتته حتى لساني  
لا يدلن على الاخوان بعدي من رأي  
من اجاد الظن بالناس \* س دهاء مدهاني  
كان لي الف ارجيسه لرب الحدنان  
روحه روحي ولكن \* يحتوينا جسدان  
هم همي وهمي \* هم في كل شان  
ليس يعصيني ولا أعصيه ماقال كفاني  
جفاني حين باهيت به ريب الزمان  
ترك التصريح بالهجر فقرطست المعاني  
ان في التعريض للما \* قل تفسير البيان  
(وقال)

قل للذي لم يصب ارجع هديت الي \* من كنت آخيته في عام ستينا  
فهم أولئك فاشدد لي يدك بهم \* كما شددت علي تسع وتسعينا  
وعام سبعين في اخوانه عجب \* لا يستوون وأخيانا يموتونا<sup>(١)</sup>  
وكالسراب وجدنا عصبه حدثوا \* في عام احدى الى ست وسبعينا  
فارفض حديثهم واترك قديمهم \* من ذا يعادل بالطرف البراذينا<sup>(٢)</sup>



هذا زمان قدالى فيه موسره \* أن لا يواسي بعرف فيه مسكينا<sup>(١)</sup>  
 قل للذي كثرت فينا دراهمه \* لانت أشرف من ذي فائش فينا<sup>(٢)</sup>  
 ألبيت ايسرنا بل انت اعقلنا \* وانت افضلنا لانتمزي ديننا<sup>(٣)</sup>  
 (وقال)

اني عجبت وفي الايام معتبر \* والدهر يأتي بألوان الاعاجيب  
 من صاحب كان دنيائي وآخرتي \* عدى علي جهاراً عدوة الذيب  
 من غير ذنب ولا شيء قرفت به \* أبدى خيته ظلماً وأغرى بي<sup>(٤)</sup>  
 ياواحيدي من جميع الناس كلهم \* ماذا أردت الى سبي وتأنيبي  
 قد كان لي مثل لو كنت اعقله \* من قول غالب لفظ غير مقلوب  
 لا تحمدن امرأ حتى تجربه \* ولا تذمنه من غير تجرب  
 (وقال)

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا \* خلفا في أراذل النسناس<sup>(٥)</sup>  
 كلما جئت أبتني النيل منهم \* بدروني قبل السؤال بياس  
 وبكوا لي حتى تمت أني \* مفلت عند ذاك رأساً براس  
 في أناس تعدهم من عديد \* فاذا فتشوا فليسوا بناس  
 (وقال)

عايك باليأس من الناس \* ان الغنى ويحك في الياس  
 كم صاحب قد كان لي وامقاً \* اذ كان في حالات افلاس<sup>(٦)</sup>

(١) وصل قد آلى للضرورة والعرف بالضم المعروف (٢) فائش واد كان  
 يحميه سلامة بن يزيد اليحصي وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقماً فلقب ذا فائش  
 (٣) نمتري نمجد (٤) قرفت ارتكبت أو كسبت (٥) النسناس بالفتح  
 ويكسر جنس من الخلق ينب أحدهم على رجل واحدة وفي الحديث ان حياً من عاد  
 عصوا رسولهم فسخنهم الله نسناساً لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد ينقزون  
 كما ينقز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه ذهب  
 الناس وبقي النسناس قيل فما النسناس قال الذين يتشبهون بالناس وليسوا من الناس  
 (٦) الوامق المحب

أقول لو قد نال هذا الفنى \* أقعدني حباً على الراس  
حتى اذا صار الى ما انتهى \* وعده الناس من الناس  
قفلع بالقنطير جبل الصفا \* مني ولما يرض بالقاس<sup>(١)</sup>  
( وقال )

يامظهرا شكوى على صرمة \* مقبحا خاقي لدى الناس  
أفسدت قاي بعد اصلاحه \* فساد بالصرم من الراس  
( وقال )

ان دام افلاسي على ماأرى \* هجرت اخواني وأصحابي  
وبعت أثوابي وان بعها \* بقيت بين الدار والباب  
( وقال )

أريد قطعة قرطاس قمعجزني \* وجل صهي أصحاب القراطيس  
لحام الله من ود ومعرفة \* ان المياسير منهم كالمفالس  
( وقال )

تقول لي الركبان مالك راجلا \* وكنت ركوبا عصر نحن رجال  
فقلت عدائي عن ركوب وملبس \* ذور رحم آرتهم وعيال  
فمن يك بغلا أو حماراً ركوبه \* فان ركوبي نملة وقبال<sup>(٢)</sup>  
( وقال يعاتب العباس بن الفضل )

( ابن الربيع )

عنيت بمسرك البرذون حتى \* أضر الكيس اغلاء الشعر  
فقلت الى البغال فأعوزتني \* فلت من البغال الى الحمير  
فأعيتني الحمير فصرت أمشي \* أزجي الرجل كالرجل الكبير  
ومابي والحميد الله كسر \* ولكن فقد حملان الأمير  
وقال يعاتب نفسه لهاشم بن خديج الكندي ويعتذر اليه من هجائه  
ونمت اليه باليمنية

(١) القنطير الداهية (٢) القبال ككتاب سير من الجلد يوضع في النعل بين  
الاصبع الوسطي والتي تليها

أهائهم خذ مني رضاك وان أتى \* رضاك على نفسي فقير ملوم  
 فاقسم ما جاوزت بالشم والدي \* وعرضي وما مزقت غير أديمي  
 ولا كنت الا كالذي كشف استه \* برأى عيون من عدى وحميم  
 فمذت بحقوي هاشم فأجارني \* كريم أراه فوق كل كريم<sup>(١)</sup>  
 وان امراً أغضى على مثل زلتي \* وان جرحت فيه لمين حلیم  
 تطاول فوق الناس حتى كأنما \* يرون به نجماً أمام نجوم  
 اذا امتازت الاحساب يوماً بأهلها \* أناخ الى عادية وصميم  
 الى كل معصوب به التاج مقول \* اليه اتأوى عامر ونعيم<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال يعاتب عمر الوراق )

يامن جفائي وملا \* نسيت اهلاً وسهلاً  
 ومات مرحب لما \* رأيت مالي قلاً  
 اني اظنك تحكي \* فيما فعلت القرلى<sup>(٣)</sup>  
 ( وقال ايضاً )

يامادح القوم اللثا \* موطالباً رفد الشحاح  
 أشغل قريضك بالنسيب وبالفكاهة والمزاح  
 حدثت ونجوم ليس تأ \* لم غير أطراف الرماح  
 وأكف قوم ليس ينسبط ماؤها الا المناحي<sup>(٤)</sup>  
 ماشئت من مال حمي \* يأوي الى عرض مباح

( ١ ) الحقو بالفتح ويكسر الكشح والازار ( ٢ ) الاتأوى جمع أتأوه وهي  
 الحراج ( ٣ ) جاء في الامثال : أحزم من قرلى وأحذر . ان رأى خيراً تدلى  
 وان رأى شراً تولى والقرلى بكسرتين ولا م مشددة بعدها الف مقصورة طائر  
 كثير الحذر يوجد على وجه الماء على جانب يهوي باحدى عينيه الى قعر  
 الماء طمعاً ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً وجاء على حاشية احدى النسخ ما يأتي .  
 « كان القرلى رجلاً لا يتخلف عن طعام أحد ولا يسمع باحد عنده شيء  
 الا داخله فاذا سمع بخصومة لم يمر بتلك الطريق ( ٤ ) ينبط ينبع والمناحي  
 جمع منحاة وهي المسيل المتلوي

( وقال يعاتبه )

يا واضعا بيض القطا \* تحت الزماج للفراخ<sup>(١)</sup>  
لو أيقنت ما تحبها \* لم تخل من نقر السباخ<sup>(٢)</sup>  
يا غارساً بينه \* شجر الحفاظ على السباخ  
فسد الحلائق كلهم \* فانظر لنفسك من تواخي

( وقال يعاتبه )

ألا قل لعمر وكيف اني واحد \* ومثلك ياذا في الانام كثير  
قطعت اخائي بادناً وجفوتني \* وليس أخى من في الوداد يجور  
ولو أن بعضي رايتني لقطعته \* فكيف تراني للعدو أصير  
عليك سلام سوف دون لقائكم \* تمر شهور بعدهن شهور

( وقال يخاطبه )

يا عمرو ما للناس قد \* كلفوا بلا ونسوا نعم  
أترى السماحة والندى \* رفعا كما رفع الكرم  
مسخ الندى بخلافا \* أحد يجود لدني عدم<sup>(٣)</sup>

( وقال يعاتب أهل مصر )

دم المكارم بالفسطاط مسفوح \* والجود قد ضاع فيها وهو مطروح  
يا أهل مصر لقد غبتم بأجمعكم \* لما حوى قصب السبق المساميح  
أموالكم حمة والبخل عارضها \* والنيل مع جوده فيه التماسيح  
لولا ندى ابن جوي أحمد نطقت \* مني المفاصل فيكم والجواريح

( ١ ) الزماج جمع زمجى كزمكي وهو أصل ذنب الطائر ( ٢ ) السباخ  
كالصباخ زنة ومعنى ( ٣ ) العدم محركة وبضميتين فقدان المال



# البَيْتُ الْخَامِثُ

( في الهجاء )

( قال يهجو عدنان ويفتخر بقحطان وهي القصيدة التي )

( اطال الرشيد حبسه بسببها )

ليست بدار عفت وغيرها \* ضربان من قطرها وحاصبها<sup>(١)</sup>  
ولا لأي الطلول أندها \* للريح والرقش من قرانها<sup>(٢)</sup>  
ولا نطيل البكا اذا شطت النسية واستعبرت لذهابها<sup>(٣)</sup>  
بل نحن أرباب ناعط وانا \* صنعاء والمسك من محاربها<sup>(٤)</sup>  
وكان منا الضحكك يعبد الـ \* خائل والوحش في مسارها<sup>(٥)</sup>  
ودان أدواته البرية من \* معترها رغبة وراهبها<sup>(٦)</sup>  
ونحن اذ فارس تدافع بهـرام قسطنا على مرابها  
بالحيل شعنا على لواحق كالسيدان تعطى مدى مذاهبها<sup>(٧)</sup>

(١) الضربان مثنى ضرب وهو الصنف من الشيء والقطر المطر والحاصب ريح تحمل التراب أو هو ما تنثر من دقاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمي بهما  
(٢) الرقش جمع رقشاء وهي المنقطة الجلد والقرانب جمع قرب كجعفر وهو اليربوع  
(٣) النية الوجه الذي يذهب فيه والبعء (٤) ناعط مخلاف بالين وجبل بصنعاء وفي هذا الحيل حصن يقال له ناعط أيضاً والمحارب الاجمات  
(٥) الضحكك معرب دوهاك وهو رجل ملك الارض وكان له سلعتان سمي بهما ومعنى دو اثنان وهاك سلعة والخائل المتكبر المعجب بنفسه (٦) دان قهر أو ملك والادوان جمع دون ويطلق على الشريف والحسيس والمعتز الفقير والمعتز للمعروف من غير أن يسأل (٧) السيدان جمع سيد بالكسر وهو الاسد والذئب

بالسود من حمير ومن سلف \* أرغن والشم من مناسبها<sup>(١)</sup>  
 ويوم سائيدما ضربنا بني الأصفر والموت في كتابها<sup>(٢)</sup>  
 اذ لاذ برواز يوم- ذاك بنا \* والحرب تمرى بكف حالها  
 يذود عنه بنو قيصة بالخططي والبيض من قواضبها<sup>(٣)</sup>  
 حتى دفعنا اليه مملكة \* ينحسر الطرف عن مواكبها  
 وفاظ قابوس في سلاسلنا \* سنين سبعا وقت لحاسبها<sup>(٤)</sup>  
 ونحن حزنا من غير ما كنب \* بنات أشرافهم لغاصبها<sup>(٥)</sup>  
 من كل مسببة اذا عثرت \* قالت لماً منعاً لكاسبها<sup>(٦)</sup>  
 تعساً لمن ضيع المحارم يسوم الروح بجتاح في صواحبها<sup>(٧)</sup>  
 وفر من خشية الطعان وأن \* يلقى المنايا بكف حالها  
 فانخر بقحطان غير مكتئب \* فحتم الجود من مناقبها  
 ولا ترى فارساً كفارسها \* اذ زالت الهام عن مناقبها  
 عمرو وقينس والاشتران وزيد الخيل أسد لدى ملاعبها<sup>(٨)</sup>

- (١) السود جمع أسود وهو من القوم أجلمهم والارغن المنغمس في  
 النعمة والشم جمع أشم وهو السيد ذو الالفقة (٢) سائيدما اسم جبل  
 (٣) الخططي الرمح المنسوب الى الخط بالفتح ويكسر والخط مرقاً السفن  
 بالبحرين كانت الرماح تباع به والبيض السيوف والقواضب القواطع  
 (٤) فاظ مات (٥) الكنب محركة غلظ يعلو الرجل والخف والحافر  
 واليد أو هو خاص بها اذا غلظت من العمل (٦) لماً بالفتح والثوين كلمة تقال  
 للمأثر دعاء له بأن يقام من عثرته ويقال لالماً لفلان أي لا أقامه الله من عثرته  
 وقيل أصل لماً لك لعلك تقوم متعشاً من عثرتك فاختصر لكثرة الاستعمال  
 (٧) الروح الفزع والاجتياح الاهلاك والاستئصال (٨) عمرو : ابن  
 معديكرب الزبيدي وقينس : ابن مكشوح المرادي والاشتران : مالك بن الحرث  
 النخعي الشاعر التميمي وابنه ابراهيم وزيد الخيل : بن مهلهل النبهاني وجميعهم  
 من قحطان

بل مل الى الصيد من اشاعتها \* والسادة الفر من مهالها<sup>(١)</sup>  
واذكر من الحزب القديم سنا \* علياء تفري لسان جادها<sup>(٢)</sup>  
سراة كلب بن وبرة والامسلوك واليحصب من نواجيها<sup>(٣)</sup>  
والحي غسان والأولى أودعوا الملك وحازوا عرينين ناصيها<sup>(٤)</sup>  
وحيز تنطق الرجال بما اختارت من الفضل في مراتبها  
أحب قريشاً لحب احدها \* واعرف لها الجزل من مواهبها  
ان قريشاً اذا هي انتسبت \* كان لها الشطر من مناسيها  
قام مهدي هاشم ام موسى الخير منا فانخر وسام بها  
ان فاخرتنا فلا افتخار لها \* الا التجارات من مكاسيها  
وانها ان ذكرت مكرمة \* جاءت تجاراتها بغالها  
فاهج زاراً وأبر جلدتها \* وهتك الستر عن مثالبها  
هل يغسان عن نسايم \* ماأفرغ الازد في كئائبها  
اما تميم فقير داحضة \* ماسلس العبد في شواربها  
أول مجد لها وآخره \* ان ذكر المجد قوس حاجبها<sup>(٥)</sup>  
وبش فخر الكريم من قصب الـ \* شوخط صفراء في معالها<sup>(٦)</sup>  
وقيس عيلان لا اريد لها \* من المخازي سوى محاربها  
وان أكل الايور موبقها \* ومطلق من لسان عائبها

(١) الصيد بالكسر جمع أصيد وقد تقدم ذكره والاشاعت جمع  
أشعت ومنهم الاشعت بن قيس والمهالب جمع مهلب ومنهم المهلب بن أبي صفرة  
وهم من القحطانية أيضاً (٢) الجادب الكاذب (٣) السراة جمع سري  
وهو الشريف وكتب بن وبرة قبيلة قحطانية والاملوكة أقبال حمير واليحصب مثلثة  
الصاد حي يعني (٤) غسان قبيلة قحطانية سكنت الشام وأودعوا بالبناء للمجهول  
والعرنين السيد الشريف والاتق (٥) حاجب هو ابن زرارة بن عدس  
التميمي وقوسه التي ارتتها عند كسرى وقصتها مشهورة (٦) الشوخط شجر  
تتخذ منه القسي والمعالب أحزمة مقبض السيف ونحوه

ولم تغف كلها بنو أسد \* عييد عيرانة وراكبها<sup>(١)</sup>  
وما ليكر بن وائل عصم \* الا بحمقاتها وكاذبها<sup>(٢)</sup>  
وتغلب تندب الطلول ولم \* تثار قتيلا على ذنائبها  
نيكت بأدنى المهور اختهم \* قسرا ولم يدم اتف خاطبها  
عناق اللؤم في وجوههم \* تبين طرا لعين آدها<sup>(٣)</sup>  
والنمر منشورة شواربها \* تشير لؤما على حواجبها  
من كل<sup>٤</sup> بو<sup>٥</sup> كان لحينه \* شعرة شمطاء في كنائبها  
وأجلبت قاسط واخوتها \* تدخل الفسق في حقائبها<sup>(٦)</sup>  
( وقال يهجو تيميا وأسدأ ويفتخر بقحطان )

الاحي<sup>٧</sup> اطلالا بسيحان فالعذب \* الى برع فالبر<sup>٨</sup> بر أبي زغب<sup>(٩)</sup>  
تمشى بها عفر الظباء كانها \* أخاريد من روم يقسم في نهب<sup>(١٠)</sup>  
عليها من السرحاء ظل كأنه \* هذا ليل ليل غير منصرم النحب<sup>(١١)</sup>  
تلاعب أبكار الغمام وتنمي \* الى كل زعلوق وخالفة صعب<sup>(١٢)</sup>

(١) تغف بفتح تين تكره والعيرانة من الابل الناجية النشيطة

(٢) قال المبرد وجب أن يقول بأحقها لانه عنى هبنقة القيسي من قيس ثعلبة  
وغلط لانه أراد بالحقاء دعة العجلية وبها يضرب المثل فيقال أحق من دعة وعن  
بكاذبها مسيلمة الخنفي (٣) العناق جمع عنقة وهي شعيرات بين الشفة السفلى  
والذقن والآدب الذي يدعو الناس الى طعامه (٤) أجلبت طلبت واحتالت  
أو اختلطت أصواتها والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب

(٥) سيحان بفتح أوله نهر بالشام وآخر بالبصرة والعذب بالفتح شجر وبرع  
كزفر جبل بتهامة وزغب بالضم (٦) تمشى بمحذف تاء المضارعة والعفر جمع  
عفراء وتقدم ذكرها والأخاريد الابكار التي لم تمس أو التي في صوتها لين  
(٧) السرحاء واحدة السرح وهو كل شجر طال والهذاليل جمع هذلول وهو  
الاول من الليل أو بقيته والنحب بالفتح الاجل والطول والمدة والوقت

(٨) الزعلوق كمصفور النشيط



منازل كانت من جذام وفرتني \* وتربهما هند فأبرحت من ترب<sup>(١)</sup>  
 اذا ما تيممي أنك مفاخرأ \* فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب  
 تفاخر أبناء الملوك سفاهة \* وبولك يجري فوق ساقك والكعب  
 اذا ابتدر الناس الفعال فخذعصى \* ودعدع بمعزى يا ابن طالقة الذرب<sup>(٢)</sup>  
 فتحن ملكنا الارض شرقاً ومغرباً \* وشيخك ماء في الترائب والصلب  
 فلما أبى الا افتخاراً بحاجب \* هتمت ثناياه بجندلة الشعب<sup>(٣)</sup>  
 تفاخرنا جهلاً بظئر نينا \* الا انما وجه التيممي من هضب<sup>(٤)</sup>  
 وأما بنو دروان والحلي كاهل \* فمن جلدة بين الحزيمين والمعجب<sup>(٥)</sup>  
 نفرتم سفاهاً ان غدرتم بربكم \* فهلا بني اللكناء في كبة الحرب  
 فأنتم غطاريس الخيس اذا غزا \* عناؤكم تلك الا خاطيط في الترب<sup>(٦)</sup>  
 وكنتم على استالدمر لا تنكرونه \* عييد البهليل البساط بني وهب  
 ويوم الصفا أسلمتم رهط حاجب  
 فأنتم من الكنفان أوضع في الوتب<sup>(٧)</sup>

(١) جذام كفراب أبو قبيلة مشهورة وفرتني بالفتح وألف مقصورة اسم امرأة ولعلها امرأته أو اخته لقوله وتربهما هند والترب بالكسر من ولد معك وأبرحت للمخاطبة أعجيت وكرمت وعظمت ومنها قولهم برحى لمن يراد تعظيمه والاعجاب به (٢) دعدع من قولهم للغم دع دع أو داع داع زجراً لها (٣) حاجب بن زرارة تقدم ذكره والجندلة كنفقة وتكسر الدال الحجر والشعب بالكسر الطريق في الحيل (٤) الظئر بالكسر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له والمراد بها حايمة السعدية والهضب بالفتح الحيل من صخرة واحدة (٥) الكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق والحزيم والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن والمعجب بالفتح اصل الذنب (٦) الغطاريس جمع غطريس بالكسر وهو الظالم المتكبر المعجب بنفسه والخيس الحيش (٧) وتب وتباً بالفتح ثبت في المكان فلم يزل والوثب بالثاء القعود في لغة حمير

وآب أبوكم قد أجر لسانه \* يمج على عشوة علق الحلب<sup>(١)</sup>  
 وضيعتم في العامريين ناركم \* بمروبن ضياء المصاب بلاذب  
 فكان هجاء الجعفري نكيركم \* وقد لجبوا منه السنام عن الصلب<sup>(٢)</sup>  
 فأوجعتم بالسهمري فذقتهم \* مرارتها مثل العلاقم في العب<sup>(٣)</sup>  
 فأصبح رأس الفقسي كأنما \* تخطفه أفتى أبو أفرخ زغب<sup>(٤)</sup>  
 وأنتم شتمتم بآبن دارة سالم \* فجازتكم الايام نكباً على نكب  
 منعتم أخاكم عقبة وهو رامض \* وحلاً تموه ان يذوق من العذب<sup>(٥)</sup>  
 فتم بأيديكم فلا مات غيركم \* وغنى بكم أبناء دارة في الشرب  
 فان تك منكم شعرة ابنة معكدة \* فشعرة من شعر العجان أو الاسب<sup>(٦)</sup>  
 تظل على رمان تبرم غزلها \* وتنكته والغزل ليس بذي عتب<sup>(٧)</sup>  
 سأبني عليكم يا بني وذح استها \* مثالب أعياد وأنتم بنو الكلب<sup>(٨)</sup>  
 (وقال يهجو خندف وأسدا)

ألم تربع على الطلل الطماس \* عفاء كل أسحم ذي ارتجاس<sup>(٩)</sup>

(١) يمج يسيل والعشون بالضم اللحية والعلق محرقة الدم (٢) حب اللحم  
 عن العظم كنع قشره (٣) اوجعتم بالبناء للمجهول والسهمري الرمح الصلب  
 والمنسوب الى سهر زوج ردينة وكانا مثقفين للرماح والعلقم الحنظل وكل شيء  
 مر واشد الماء مرارة والعب بالفتح شرب الماء (٤) الاقنى ضيق المتخزين او  
 الذي في أعلى انفسه ارتفاع وفي وسطه احديداب وفي طرفه سبوغ والمراد به طائر  
 (٥) الرامض المشتد حر الجوف وحلاء بالفتح وتشديد اللام عن الماء منعه  
 وطرده (٦) العجان ككتاب العنق والاسب وتحت الذقن والقضيب الممدود  
 من الخصية الى الدبر والاسب بالكسر شعر الركب أو الفرج او الاسب  
 (٧) رمان كشداد جيل لطيف (٨) الوزح محرقة ما تعلق بأصواف الغنم من  
 البعر والبول (٩) ربع يربع كنع وقف وانتظر واحتبس والطلل محرقة  
 الشاخص من آثار الدار والطماس الدوارس وعفاء محاء والاسحم السحاب  
 والارتجاس شدة الرعد والمطر

- وذا ري الترب مرتكم حصاء \* نسيج الميث معنقة الدهاس<sup>(١)</sup>  
 سوى سفع أطارتها الليالي \* سواد اللون من بمداعيس<sup>(٢)</sup>  
 وأورق حائف المثواة هاب \* كضاوي الفراخ من الهلاس<sup>(٣)</sup>  
 منازل من عفيرة أو سليمي \* أو الدهماء اخت بني الحماس<sup>(٤)</sup>  
 كأن معاهد الاوضاح منها \* بجيد أغن نوّم في الكناس<sup>(٥)</sup>  
 وتبسم عن أغر كأن فيه \* بحاج سلافة من بيت راس<sup>(٦)</sup>  
 فمن ذا مبلغ عمراً رسولا \* فقد ذكرت ودك غير ناس<sup>(٧)</sup>  
 فلم اهجرك هجر قلى ولكن \* نوائب لا تزال لها تقاسي<sup>(٨)</sup>  
 نوائب يعجز الادباء عنها \* ويعي دونها اللقن النطاسي<sup>(٩)</sup>  
 وقد نأخت عن أحساب قوم \* هم ورتوا مكارم ذي نواس<sup>(١٠)</sup>  
 فان تك أوقدت للحرب نار \* فما غطيت خوف الحرب راسي<sup>(١١)</sup>  
 سأبلي خير ما أبلى محام \* اذا مالتبيل الجم بالقياس<sup>(١٢)</sup>  
 وسمت الوائلين بناقرات \* بهن وسمت رهط أبي فراس<sup>(١٣)</sup>

(١) المراد بذاري الترب الريج ونسيج الريج الارض أن يتعاورها ريحان طولاً وعرضاً والميث بالكسر جمع ميثاء بالفتح وهي الارض السهلة والمعنقة كمكينة الجبل الصغير بين أيدي الرمل والدهاس كسحاب المكان السهل ليس برمل ولا تراب (٢) السفع بالضم جمع سفعاء وتقدم ذكرها والاعباس ان يكون اللون مائلاً الى السواد (٣) الاورق من الابل مافي لونه بياض الى سواد وهو معطوف على سفع والمثواة مأوى الابل حول البيت والهاسي من هبا هبوا مات والضاي الهزيل والهلاس بالضم الدقة والضمور ومرض السل (٤) الاوضاح جمع وضع محرّكة وهو حلي من الفضة والاغن الظبي في صوته غنة والكناس جحر الظبي (٥) السلافة من اسماء الخمر ويث رأس موضع بالشام ينسب اليه الخمر (٦) لعل عمراً هذا هو عمرو الوراق (٧) اللقن السريع الفهم والنطاسي بالكسر والفتح العالم (٨) نأخت نأضت وذو نواس من ملوك حمير (٩) القياس بالكسر جمع قوس (١٠) الناقرات العائبات وأبو فراس لقب الفرزدق الشاعر

وما أبقيت من عيلان الا \* كما أبقى من البظر المواسي<sup>(١)</sup>  
 وقالت كاهل وبنو قعسين \* حنانك اننا لسنا بناس<sup>(٢)</sup>  
 فما بال النعاج ثفت بشتمي \* وفي زمعاتهن دم الفراس<sup>(٣)</sup>  
 وما حامت عن الاحساب الا \* لترفع ذكرها بأبي نواس  
 ( وقال يهجو الاعراب )

أما ونجبة يهوي \* عليها راكب فرد  
 ملوح محجر العيسين جنب قيصة قد<sup>(٤)</sup>  
 اذا ما جاوزت جدداً \* فلاح لعينها جدد<sup>(٥)</sup>  
 حكّت أم الرئال اذا \* رماها الواابل البرد<sup>(٦)</sup>  
 تؤم بقفرة بيداً \* لها في جوفها ولد<sup>(٧)</sup>  
 وحرمة كف ممتزج \* شمو لا ضوءها يقد<sup>(٨)</sup>  
 فلما أن تقارن فو \* قها كاللؤلؤ الزبد<sup>(٩)</sup>  
 سقاها ما جذاً محضاً \* نمته ججاجيح مجد<sup>(١٠)</sup>  
 بصحن المسجد المعمو \* ر فالرحبات قالسند<sup>(١١)</sup>

(١) عيلان بالفتح أبو قيس عيلان الذي تنسب اليه جميع قبائل قيس وهو ابن  
 مضر بن نزار (٢) كاهل قبيلة من أسد وقعين كزبير بطن منها  
 (٣) ثفت صوتت والزمعات جمع زمعة محرّكة وهي شعرات مدلاة في مؤخر  
 رجل الشاة والظبي والارنب والفراس بالكسر جمع فرس بكسر فسكون وهي حلقة من  
 خشب في طرف الجبل وفي نسخة الفراس جمع فرس بالكسر أيضاً وهي شيء  
 يخرج مع الولد كأنه مخاط (٤) لوحه السفر غيره والقدد محرّكة المنشق طولاً  
 أو بالكسر جمع قدة وهي السير يتخذ من جلد غير مدبوغ (٥) الجدد محرّكة  
 الارض الفايفة المستوية (٦) أم الرئال النعامة والرأل ولدها  
 (٧) اليد جمع بيداء وهي الفلاة (٨) الشمول من أسماء الحمر  
 (٩) تقارن علا وارفع (١٠) الججاجيح جمع ججاج بالفتح وهو السيد  
 الكريم (١١) الرحبات جمع رجة وهي الارض الواسعة المنبت المحلال والسند  
 محرّكة ماقابلك من الحيل وعلا عن السفح

فما ضمت سقاؤه \* فطواداته الوجد<sup>(١)</sup>  
 فدار محارب حيث استمر السيل يطرد  
 الى دور يحل بها \* الى قلبي بهم كمد  
 الذ لعين مكنتل \* أطاف بعينه الرمد  
 اذا راحوا عليك كأنهم سرج الدجى تقد  
 وكل مزيل ميسا \* ن يثني حيد الغيد<sup>(٢)</sup>  
 عروضي متى يفتر مبتسما يرى برد<sup>(٣)</sup>  
 اتوله اذا قاموا \* والمسه اذا قعدوا  
 وليس خليفة الرحمن يعدلني اذا سجدوا  
 اذا قننا نصلي لم \* يفرق بيتنا احد  
 نخندفة فدكان المصلى الفرد فالنضد<sup>(٤)</sup>  
 فسوق الابل حيث تبا \* ع فيه الابل والنقد<sup>(٥)</sup>  
 محل ليس يعدني \* به ذو عمه جعد<sup>(٦)</sup>  
 من الاعراب قد محنت \* ضواحي جلد البجد<sup>(٧)</sup>  
 اذا ما قلت كيف العيش قال شربث نكد<sup>(٨)</sup>  
 معاذ الله ما استويا \* وان ياواهما بلد

(١) طواداته الوجد هكذا في جميع النسخ والطوادات الطوافات والوجد  
 بضمين جمع وجيد وهو ما استوى من الارض ولعلها الوجد بضمين اي المنفردات  
 (٢) المزيل ما لازاره ذيل يجر أو هو المتبخر والميسان المتبخر والغيد محرقة  
 لين الاعطاف (٣) العروضي نسبة الى العروض بالفتح وهو مكة والمدينة  
 حرسهما الله وما حولهما (٤) قوله نخندفة هكذا في جميع النسخ ولعلها اسم  
 موضع والخندفة التبختر والنضد محرقة جنادل بعضها فوق بعض (٥) النقد  
 بالتحريك جنس من الغنم قيح الشكل (٦) العمه محرقة التردد في الضلال  
 وعدم معرفة الحجة (٧) محنت قشرت والبجد بضمين جمع بجدة بالفتح وهي  
 الصحراء (٨) الشربث كفضنفر الغليظ الكفين والرجلين

( وقال يهجو الاعراب والاعرابيات ويذم عيشهم )

ولم توجد الا في نسخة واحدة مما في أيدينا من النسخ ولا تخلو من بعض أبيات مضطربة  
بغل النساخ ولذلك اثبتناها هنا كما وجدناها تاركين لحضرات الافاضل الكرام تقويم مبانيها  
وتحرير ممانها .

دع الرسم الذي دثرا \* يقاسي الريح والمطرا  
وكن رجلا اضاع المسلم في اللذات والخطرا  
ألم تر ما بنى كسرى \* وسابور لمن غبرا  
منازه بين دجلة والفسرات أخصها الشجرا  
لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا  
ولم يجعل مصايدها \* يرايبعا ولا وحررا  
ولكن حور غزلان \* تراعي بالمللا بقرا  
وان شئنا حثنا السطير من حافاتها زمرا  
خشنشارا وتحاما \* ترى بوجوهها غمرا  
وان قلنا اقلوا عنكم \* يباكر شربها الخمرا  
أناك حليب صافية \* بذأ قطقا ومعتصرا  
فذاك العيش لاسيدا \* بقفرتها ولا وبررا  
بعازب حرة يلتقى \* بها العصفور منججرا  
اذا ما كنت بالاشيا \* في الاعراب معتبرا  
فأنك أيما رجل \* وردت فلم نجد صدرا  
ومن عجب لمشقههم \* الجفأة الجلف والصحرا  
فقبل مرقتش أورى \* ولم يعجز وقد قدرا  
وقال الجاهل الموطا \* عشا الاخيار والغمرا  
فقد أودى ابن عجلان \* ولم يفتن به خبرا  
فحدث كاذبا عنه \* وقال بغير ما شعرا  
ولو كان ابن عجلان \* من البلوى كما ذكرنا  
لكان أذم عهدا في الهوى وأحبه عذرا  
تعشق جنسه جنس \* وقابل شوقها كبرا

تعد الشيخ والقيصوم \* والفقهاء والسمرا  
 جفّ الآس والنسرین والسوسان ان زهرا  
 ويغنيها عن المرجان ان تشقّد البعرا  
 وتغدو في براجدها \* تصيد الذئب والنمرا  
 اما والله لا أشراً \* حلفت به ولا بطرا  
 لو ان مرقشاً حي \* تملق قلبه ذكرا  
 كأن ثيابه أطلعن \* من أزواره قمرا  
 ومراً يريد ديوان الخنجر مضمخاً عطرا  
 بوجه سابري لو \* تصوب ماؤه قطرا  
 وقد خطت حواضنه \* له من عنبر طورا  
 بعين خالط الثريب \* في أجفانها حورا  
 يزيدك وجهه حسنا \* اذا مازدته نظرا  
 لأيقن ان حب المر \* ديلقى سهله وعرا  
 ولا سيما وبمضهم \* اذا حيتته اشعرا  
 (وقال يهجو عرب البصرة)

الاكل بصري يرى انما العلى \* مكمة سحق لمن جرين<sup>(١)</sup>  
 فان تفرسوا نخلا فان غراسنا \* ضراب وطعن في النحور سخين  
 وان اك بصرياً فان مهاجري \* دمشق ولكن الحديث شجون  
 مجاور قوم ليس بيني وبينهم \* اواصر الا دعوة وظنون<sup>(٢)</sup>  
 اذا مادعا باسمي العريف اجبته \* الى دعوة مما عليّ تهون  
 لأزد عمان بالمهلب نزوة \* اذا اقتخر الاقوام ثم تلين<sup>(٣)</sup>

(١) المكمة الغراس الكثيرة والسحق بالضم الطويلة والمراد بها النخل  
 والجبرين الحب المحصود المجموع أو المكان الذي يوضع فيه وهو المعروف في مصر  
 بالجبرن (٢) الاواصر جمع آصرة وهي الرحم والقراصة والمنة (٣) الازد  
 بالفتح قبيلة يمانية والمهلب بن أبي صفرة منها والنزوة السورة والحدة

وبكر ترى ان النبوة أنزلت \* على مسمع في الرحم وهو جنين<sup>(١)</sup>  
وقالت تميم لا ترى ان واحداً \* كاحفنا حتى الممات يكون<sup>(٢)</sup>  
فالمات قيساً بعدها في قتيبة \* ونخر به ان الفخار فنون<sup>(٣)</sup>  
( وقال في ذم البصرة وخطاها بها )

ايا من كنت بالبصرة اصفي لهم الودا  
ومن كانوا موالي \* ومن كنت لهم عبدا  
ومن قد كنت أرواء \* وان مل وان صدا  
شربنا ماء بغداد \* فانسانا كم جدا  
تبدلنا بها حورا \* لالحن الغنا ادا  
وابهى منكم شكلا \* واحلى منكم قدا  
فلا ترعوا لنا عهدا \* فانهى لكم عهدا  
ولما لم يكن بد \* وجدنا منكم بدا  
ولا تشكوا لنا فقدا \* فانشكو لكم فقدا  
كلانا واجد في النا \* س مما مله ندا  
قطعنا حبلكم عمداً \* كما أمرضتمو صدا  
قطعنا بردكم بالحر حق قطع البردا  
كما ينهزم القرب \* اذا ما عين البعدا  
( وقال في ذم البصرة )

قولا لعباس لكي يدري \* لغلام عك قدوة المصرا<sup>(٤)</sup>  
فيم الكتاب الي تخبرني \* بسلامة في البطن والظهر  
وبحسن صنع الله يا عجباً \* لك في جميع الشأن والامر  
أأردت ان تأتي علي بما \* حدثتني وتغمني دهمي  
هذا وتذكرني لكل أخ \* يغشاك ذكر المادح المطري

(١) مسمع كبير أبو قبيلة من ربيعة (٢) الاحنف بن قيس التميمي المشهور بالحلم  
(٣) قتيبة بن مسلم الخراساني (٤) عك بالفتح ابن عدنان بالضم ابن  
عبد الله بن الازد أبو قبيلة



لتزينني والشين ذكرك لي \* فاذا كرهناك واله عن ذكرى<sup>(١)</sup>  
واقطع بسيف صارم ذكر \* اسباب كتب بيننا تجري  
قان امتعت فلا موارة \* حسبي كتاب منك في الدهر  
فاذا هممت ولا هممت به \* فبشرة واكتب من البحر  
واجمع حوائجك التي حضرت \* عند الكتاب الي في سطر  
ماذاك الا انني رجل \* لا استخف صداقة البصري  
ذهبت بنا كوفان مذهبها \* وعدمت عن طرفاتها صبري<sup>(٢)</sup>

وقال يهجو هاشم بن حديج وكان مدحه فخره  
ودار تؤدب فيها البزاة \* ويمتحن الفهد والفهده  
وصلت عراها الى بلدة \* بها نحر الذابج البلده  
اذا اغتاما قمر المعتفين طروقا غدارهم المعده<sup>(٣)</sup>  
ولي قفا بعد وسميه \* فهمك منه كفا معده<sup>(٤)</sup>  
وصيد باسفع شاكي السلاح سريع الاغارة والشده<sup>(٥)</sup>  
وزين اذا وزنته الا كف منتصب الزور والقده  
قيق النساء أئمر الدفتين خفيف الخيصة واللبده<sup>(٦)</sup>  
يقلب طرفاً طحور القذى \* يضئ بمقلته خده<sup>(٧)</sup>  
بذي شبة أعرف الحوصلا \* كأنك رديته برده<sup>(٨)</sup>

(١) الهنات بالفتح جمع هنة بالتحريك وهي الشيء اليسير والهنات أيضاً الداهية  
(٢) كوفان الكوفة (٣) اغتام اكل حتى انخم والقمر ككتف الشديد شهوة  
اللحم والمعتفين جمع معتف وهو كل طالب فضل أو رزق والرهمة بالفتح فالكسر  
من الرمة بالكسر أي اللين (٤) الولي المطر بعد المطر والوسمي أول مطر  
الربيع (٥) الصيد بالفتح ما يصاد والاسفع الصقر وشاكي السلاح أي ذو شوكة  
وحد في سلاحه (٦) النساء بالفتح والقصر عرق من الورك الى الكعب  
والانمر مافيه نكتة بيضاء واخرى سوداء والدفتان الجناحان والخيصة كساء أسود  
مربع له علمان واللبدة بالكسر والضم كل شعر أو صوف متلبد والمراد بهما الريش  
(٧) طحرت العين قذاها رمت به فهي طحورة (٨) الشبة بالكسر الفشاط

فلما استحال رأى تسعة \* رتاعا وواحدة فردة<sup>(١)</sup>  
 فكفكف متصب المتكين \* لفرط الشهامة والتجده  
 فقلنا لسايسه ماترى \* فاطلقه سلس العقده  
 فركر شهاب الظلا \* م ليفعل داهية اده<sup>(٢)</sup>  
 فأتحنى له في صميم القذا \* ل فشك المزمرأوقده<sup>(٣)</sup>  
 وثنى لآلافها الغابرا \* ت فكمل عشرابهاالعهده<sup>(٤)</sup>  
 قفوامعشرالراحين اسمعوا \* أنبشكم عن بنى كنده  
 وردنا على هاشم مصره \* فبارت تجارتنا عنده  
 وألهاء ذو كفل ناشئ \* شديد الفقارة والبلده<sup>(٥)</sup>  
 سبطر يمد اذا ما مشى \* ترى بين رجليله كالصعده<sup>(٦)</sup>  
 يحبوب به الليل ذا بطنه \* كحشو المدينية القلده<sup>(٧)</sup>  
 رأيتك عند حضور الخوا \* ن شديدا على العبد والعبد  
 وتحتد حتى يخاف الجليس شذاك عليه من الحده<sup>(٨)</sup>  
 ونحتم ذاك بفخر عليه \* بكنده فاسلح على كنده  
 فان حديجا له هجرة \* ولكنها زمن الرده  
 وما كان ايمانكم بالرسول \* سوى قتلكم صهره بعده  
 تعدونها في مساعيكم \* كعد الاهلة معده  
 وما كان قاتله في الرجال \* بحمل لظهر ولا رشده  
 فلو شهدته قريش البطا \* ح لما محشت ناركم جلده<sup>(٩)</sup>

(١) رتاع جمع راتع والرتع الاكل والشرب في سعة (٢) الاداة بالكسر  
 الامر الفظيع المنكر (٣) أحنى اقبل عليه ضربا والقذال كسحاب جماع مؤخر  
 الرأس والمراد بالمزمر الزور (٤) الآلاف جمع اليف (٥) الفقارة بالفتح  
 ما انتضد من عظام الصلب من الكاهل الى العجب وقوله والبلدة هكذا في جميع  
 النسخ ولعلها كالبلد اي ثغرة النحر وما حولها او وسطها (٦) السبطر كهزبر  
 السبط الطويل والصعدة الريح (٧) القلدة بالكسر القشدة والتمر والسويق  
 يخاف به السمن (٨) الشذا الاذى (٩) المحش قشر الجلد من اللحم

( وقال فيه )

أثتم خير ذي حكم بن سعد \* لقد لاقيت داهية تؤادا<sup>(١)</sup>  
سبيت ابن الحديج فسب ظلي \* لعمر أبيك لاستوفى وزادا  
ولو في غير مصر سبيت ظلي \* لقلت ابن الخيثة كن رمادا  
( وقال فيه أيضاً )

ياهاشم بن حديج ليس فخركم \* بقتل صهر رسول الله بالسدد  
أدرجتم في اهاب العير جته \* فبئس ما قدمت أيديكم لقد<sup>(٢)</sup>  
ان تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت \* حجرا بدارة ملحوب بنو أسد<sup>(٣)</sup>  
وطردوكم الى الاجيال من أجا \* طرد النعام اذا ماته في البلد<sup>(٤)</sup>  
وقد أصاب شراحيل أبو حنش \* يوم الكلاب فما دافعم بيد<sup>(٥)</sup>  
ويوم قلم لزيد وهو يقتلكم \* قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد  
وكل كندية قالت لجارتها \* والدمع ينهل من مشق ومن وحد  
الهي امرأ القيس تشيب بفانية \* عن ناره وصفات النؤي والوتد<sup>(٦)</sup>  
( وقال يهجو أيضاً )

مامنك سلمى ولا اطلالها الدرس \* ولا نواطق من طير ولا خرس  
ياهاشم بن حديج لو عدت أبا \* مثل القلمس لم يعلق بك الدنس<sup>(٧)</sup>  
اذ صبح الملك النعمان وافده \* ومن قضاة اسرى عنده حبس<sup>(٨)</sup>  
فابتاعهم باخاء الدهر ما عمروا \* فلم ينل مثلها من مثله انس  
أورحت مثل حوي في مكارمه \* هيات منك حوي حين ياتمس  
أو كالسموأل اذ طاف الهمام به \* في جحفل لب الاصوات يرتجس

- (١) الداهية التؤادا الدهياء (٢) الاهاب ككتاب الجلد والعير بالفتح الحمار  
(٣) حجر بالضم أبو امريء القيس (٤) أجا جبل لطفي  
(٥) الكلاب كغراب من أيام حروب العرب المشهورة في الجاهلية  
(٦) النؤي الحفير حول الحياء أو الخيمة يمنع السيل (٧) القلمس بفتح الحين  
وميم مشددة مفتوحة رجل كناني كان من نساء الشهور يحل ويحرم (٨) النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة وقضاة بالضم أبو حي بالين واسمه عمرو بن مالك بن حمير

فاختار ثكلاً ولم يغدر بدمته \* اذ قيل اشرف تر الاوداج تنبجس<sup>(١)</sup>  
ما زاد ذلك على تيه خصصت به \* وكيف يعدل غير السوءة الغرس<sup>(٢)</sup>  
(وقال يهجو)

سابق الناس هاشم بن حديج \* يوم موسى بن مصعب المقتول  
جاء في حلية الفرار اماما \* قوم فلا للمسكر المفلول<sup>(٣)</sup>  
(وقال يهجو اسماعيل بن صبيح الكاتب كاتب  
السر للامين وولاؤه لبني أمية)

ألا قل لاسماعيل انك شارب \* بكأس بني ماهان ضربة لازم  
أتسمن أولاد الطريد ورهطه \* باهزال آل الله من نسل هاشم  
وان ذكر الجعدي اذريت عبرة \* وقلت أدال الله من كل ظالم<sup>(٤)</sup>  
وتخسر من لا قيت انك صائم \* وتغدو بجحر مفطر غير صائم  
فان يسر اسماعيل في فجراته \* فليس أمير المؤمنين بنائم  
(وقال يهجو)

الست أمين الله سيفك تقمة \* اذا ماق يوماً في خلافتك مائق<sup>(٥)</sup>  
فكيف باسماعيل يسلم مثله \* عليك ولم يسلم عليك منافق  
أعيزك بالرحمن من شر كاتب \* له قلم زان وآخر سارق  
احيمر عاد ان للسيف وقعة \* برأسك قانظر بمدحا متوافق  
تجهز جهاز البرمكيين وانتظر \* بقية ليل صبحه بك لاحق  
(وقال يهجو أيضاً)

ألا يا أمين الله كيف تحبنا \* قلوب بني مروان والامر ماتدري  
وما بال مولاهم لسرك موصفا \* وما باله أمسى يشارك في الامر

- (١) أشرف أمر من الاشراف أي الاطلاع من فوق والوداج جمع ودج  
محركة وهو عرق في العنق والانبجاس الانفجار (٢) الغرس بالكسر تقدم  
ذكره وحركت الراء للضرورة (٣) القل التلعة والمفلول المنهزم  
(٤) الجعدي لقب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وأدال قلب وغير  
(٥) المائق الاحق النقي

تين أمين الله في لحظاته \* شان بن العاصي وحقدني صخر<sup>(١)</sup>  
بنيت بماحت الامير سقاية \* فلا شربوا الا امر من الصبر<sup>(٢)</sup>  
فما كنت الا مثل بائعة استها \* تعود على المرضى به طلب الاجر<sup>(٣)</sup>  
( وقال يهجو اسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت )

على خبز اسماعيل واقية البخل \* فقد حل في دار الامان من الاكل  
وما خبزه الا كآوى يرى ابنه \* ولم ير آوى في جزون ولا سهل  
وما خبزه الا كغناء مغرب \* تصور في بسط الملوك وفي المثل  
يحدث عنها الناس من غير رؤية \* سوى صورة ما ان تمر ولا تحلي  
وما خبزه الا كليب بن وائل \* ومن كان يحمي عزه منبت البقل  
واذ هو لا يستب خصمان عنده \* ولا الصوت مرفوع بجذ ولا هزل  
فان خبز اسماعيل حل به الذي \* أصاب كلييا لم يكن ذاك من ذل  
ولكن قضاء ليس يسطاع رده \* بحيلة ذي مكر ولا فكر ذي عقل

(١) الشان كسحاب لغة في الشان أي البنض والعاصي جد مروان بن الحكم  
أبي ملوك بن أمية وصخر اسم أبي سفيان ابن حرب بن أمية  
(٢) كان اسماعيل بن صبيح قد بنى بجران سقاية أجرى إليها قناة أنفق عليها  
خمسین ألف دينار حتى سقى أهلها الماء ولم يكن لهم قبل ذلك ماء داخل المدينة  
ولما بلغت هذه الابيات الامين قيده فلم يرفع القيد عنه حتى أدى خمسین ألف دينار  
(٣) ذهب في هذا البيت الى معنى الحديث المروي ان امرأة في بني اسرائيل  
كانت تزني بالرمان وتتصدق به على المرضى وقد سبقه السيد الحميري رحمه الله الى  
هذا المعنى فقال

\* كمأداة المرضى بفائده استها \* لك الويل لا تزني ولا تتصدقني  
( وقال آخر )

\* كمأداة الرمان من كسب فرجها \* الى عصة مرضى به تبغني الاجرا  
( وقال منصور بن باذان الاصهاني )

\* كمأداة الرمان من كسب فرجها \* جرت مثلا قد صار للمتصدق  
يقول لها أهل الصلاح نصيحة \* لك الويل لا تزني ولا تتصدقني

( وقال يهجو )

خبز اسماعيل كالود \* ي اذا ما انشق يرقا  
عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى  
ان رفاك هذا \* أحذق الامة كفا  
واذا قابل بالنصف من الجردق نصفاً<sup>(١)</sup>  
يلصق النصف بنصف \* فاذا قد صار الفا  
الطف الصنعة حتى \* لا ترى مغرز اشقى<sup>(٢)</sup>  
مثل ما جاء من التتو \* ر ما غادر حرفا  
وله في الماء أيضا \* عمل أبدع ظرفا  
مزجه العذب بماء البئر كي يزداد ضعفا  
فهو لا يسقيك منه \* مثل ما يشرب صرفا

( وقال يهجو )

لقد نسلت رزين نسلا من استها \* عليهن سباً في العيون تلوح  
فعمشوا مضليل وأعشى مضلل \* وأعور دجال عليه قبوح  
اذا استنطقت رزين يوماً تماجت \* وفو فرجها بالفاحشات فصيح  
سيتبقى بقاء الدهر ما قلت فيكم \* وأما الذي قد قلموه فرج

( وقال أيضاً يهجو )

قد قنرت العصي ولم أعلق السير وأعددت للهجاء لساني  
فاحذروا صولتي وموقع شعري \* واتقوا أن يزورك شيطاني  
ياندماي يابني نوبخت \* لا يضيعن بينكم طيلساني  
ماتاً درهم شراء ولكن \* ليس ترضي أخاكم المئاتان  
انما زرتكم لموضع ربح \* لم أزركم لموضع الخمران

( وقال يهجو أخاه سليمان بن أبي سهل لما ولي الزاب )

سيروا الى أبعد متاب \* قد ظهر الدجال بالزاب  
هذا ابن نبيخت له امرة \* صاحب كتاب وحجاب

( وقال يهجو جعفر بن يحيى البرمكي )

عجبت لهارون الامام وما الذي \* يود ويرجو فيك ياخلقة السلق<sup>(١)</sup>  
 قفا خلف وجهه قد أطيل كأنه \* قفا مالك يقضي المموم على ثبق<sup>(٢)</sup>  
 وأعظم زهو آمن ذباب على خرا \* وابخل من كلب عقور على عرق  
 أرى جعفرا يزداد بخلا ودقة \* اذا زاده الرحمن في سعة الرزق  
 ولو جاء غير البخل من عند جعفر \* لما وضعوه الناس الا على حق  
 ( وقال يهجو )

قالوا امتدحت فماذا اعتضت قلت لهم \* خرق النعال وابلاء السراويل  
 قالوا فسم لنا هذا فقلت لهم \* وصفي له يعدل التصريح في القيل  
 ذاك الامير الذي طالت علاوته \* كأنه ناظر في السيف بالطول  
 ( وقال يهجو البرامكة قاطبة )

اني لولا شقاء جدي \* مامات موسى كذا سريعا  
 ولا طوته المنون حتى \* أرى بني برمك جميعا  
 قد رسم الله من خصاهم \* بشاطئي دجلة الجذوعا  
 هذا زمان القروء فاضع \* وكن لهم سامعا مطيعا  
 كأنهم قد أتى عليهم \* ماغال يعقوب والربيعا  
 ( وقال يهجو الفضل بن الربيع وهو في حبسه )

على مركبي مني السلام وبزني \* وغدوات لهو قد فقدن مكاني<sup>(٣)</sup>  
 فلو ان خدني القريين أبصرا \* خضوعي لاسجان ماعرفاني  
 ولو أبصراني والقيود تقودني \* ومشبي الى البواب بالنجشان<sup>(٤)</sup>  
 لحى الله من أمسى يرشح نصره \* بفك اسار منه عند يماني  
 ومالي وخطانا وبث مديحها \* ونصي لها نفسي بكل مكان  
 فان أمس لا تخشى لسيفي فتكة \* فلا تأمن يا فضل فتك لساني

(١) السلق بالكسر الذئب (٢) الثبق سرعة اندفاق الدمع من العين  
 (٣) البزة بالكسر الثياب (٤) النجشان والنجش بالفتح التواطؤ مع انسان  
 لترويح سلعة بالمساومة فيها ثمن كثير لينظر ذلك ناظر فيقع فيها

واني لارجو ان أراك كجعفر \* ونصفاك فوق الجسر يقتسمان

( وقال يهجو العباس بن الفضل )

لعمرك ما العباس من ولد الفضل \* فيرجى لفضل أو يعين على بذل

فتى كلما ناديت له للممة \* دعوت مثلاً لا يمر ولا يحلي

وكيف يرجى الفضل من خلافة \* تراث لفضل والربيع أبو الفضل

( وقال يهجو العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث الخزاعي )

قل لبني الاشعث لن تصلحوا \* باللوم عندي أمر عباس

حتى تردوه الى ربه \* يطبعه خلقاً من الراس

ألوم عباساً على بخله \* كأن عباساً من الناس

وانما العباس في قومه \* كالثوم بين الورد والآس

( وقال يهجو العباس بنت المهدي )

الا قل لامين الله \* وابن القادة الساسه

اذا ماناكت مرك \* ان تفقده راسه

فلا تقتله بالسيف \* وزوجه بعباسه

( وقال يهجو محمد بن زياد الزياتي )

جمعت أبا مسلم فاجلس \* وقصر من النظر الاشوس<sup>(١)</sup>

ولا تفرر بركوب الكهيت \* وما تستجيد من الملبس

ومشيك بالنخو وسط الرحاب \* وان قيل ذا صاحب المجلس<sup>(٢)</sup>

وقول الفيوج كتاب الامير \* وختم القراطيس بالجرجس<sup>(٣)</sup>

فكم قد رأينا مطاعاً هنا \* لك صار المذل في المجلس

( وقال يهجو الفيض صاحب المصلي )

في حرام الدهر أيضاً \* حين صار الرأس فيضاً<sup>(٤)</sup>

(١) الاشوس من الشوس محركة أي النظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا

(٢) النخو الفخر (٣) الفيوج جمع فيج وهو معرب بيبك أو الجماعة

والجرجس الشمع والعين الذي يحتم به (٤) أصل في حرام في حر أم

وحذفت همزة القطع للضرورة



ذهب المح وأبقى الدهبـ غرقنا وقبضا<sup>(١)</sup>  
لن يعود العرف أو نرخصم تحت الفيل بيضا<sup>(٢)</sup>  
قلعل الله أن يفجـسر للمعروف حوضا  
( وقال يهجو الهيثم بن عدي )

الحمد لله هذا أعجب العجب \* الهيثم بن عدي صار في العرب  
يا هيثم بن عدي لست للعرب \* ولست من طيء إلا على شغب<sup>(٣)</sup>  
إذا نسبت عديا في بني ثعل \* فقدم الدال قبل العين في النسب  
تري دعيا على رغم الأولى زعموا \* دهر أعديا فتى من سادة العرب  
كانني بك فوق الجسر متصبا \* على جواد قريب منك في الحسب  
حق نراك وقد درعته قصا \* من الصديد مكان الليف والكرب<sup>(٤)</sup>  
لله أنت فما قرى بها \* إلا اجتليت لها الأنساب من كتب<sup>(٥)</sup>  
فلا تزال أبا حل ومرحل \* إلى الموالي وأحيانا إلى العرب  
( وقال يهجو )

أنت من طيء ولكن \* قبله نون وباء<sup>(٦)</sup>  
( وقال يهجو أيضا )

مررت بهيثم بن عدي يوما \* وقدا كنت أمنحه الصفاء  
فأعرض هيثم لما رأياني \* كأنني قد هجوت الأدعياء  
وقد آليت أن أهجو دعيا \* ولو بلغت مروءة السماء  
( وقال يهجو قطربا النحوي )

قل للأمين جزاك الله سالحة \* لا يجمع الدهرين السخل والذيب<sup>(٧)</sup>  
السخل غر وهم الذئب غفلته \* والذئب يعلم ما في السخل من طيب<sup>(٨)</sup>

(١) الغرقى كزبرج القشرة الملتزمة بياض البيض والقيض بالفتح قشر البيض  
(٢) الرخم وضع البيض تحت الدجاجة لحضنه (٣) الشغب محرقة تهيبج  
الشر (٤) الكرب محرقة أصول السعف الغلاظ العراض (٥) الكتب محرقة  
القرب (٦) أي نبطي (٧) السخل بالفتح ولد الشاة (٨) الغر بالكسر  
الفاقل أو من لا تجربة له

( وقال يهجو رجلا نحويًا من أهل البصرة يسمى الكبش )  
 رأيت الكبش قد أبدى خشوعا \* وتأبى ذاك فيشته بالعينه  
 وما ينفك طول الدهر يسمى \* لقناة يسدها لتينه  
 ولا يرضى بحول السور حتى \* يقحم داخلا جوف المدينه  
 ( وقال يهجو )

تمثل لي جهنم حين يبدو \* خيال الكبش من تحت السقيفه  
 اذا رفعت صحيفته اليه \* رأى كل العجائب في الصحيفه  
 ( وقال يهجو )

من يزدرى الكبش في الدنيا ويحقره \* فانه رأس أهل النار في النار  
 المرء يضعف عن اسخط صاحبه \* والكبش يبلغ سخط الخالق الباري  
 ( وقال يهجو أبو عبيدة معمر بن المثنى )

صلى الاله على لوط وشيعته \* أبا عبيدة قل بالله آمينا  
 فانت عندي بلا شك بقيتهم \* منذ احتلمت وقد جاوزت سبعينا  
 ( وقال يهجو ابراهيم النظام )

قولا لابراهيم قولا هترا \* غلبتني زندقه وكفرا<sup>(١)</sup>  
 ان قلت ما تشرب قال خرا \* أو قلت ما تنكح قال درأ  
 أو قلت ما تترك قال برا \* أو قلت ما ترهب قال بحرا  
 أو قلت ما تقول قال شرا \* أصلا ربي لها وجرا  
 ( وقال يهجو عليا الاسواري )

بات علي وآبات صحبه \* في سوء اكثر منها عبه  
 بشادن لا يسأمون قربه \* قد جمعوا آذانه وعقبه  
 لم نخش في شهر الصيام ربه \* ياربنا لا تنفرن ذنبه  
 ( قال يهجو الفضل بن العميد الرقاشي )

ودهاء ترسها رقاش اذا شئت \* مركبة الآذان أم عيال<sup>(٢)</sup>

(١) اهتر بالكسر السقط من الكلام (٢) بنو رقاش من بكر بن وائل  
 ومنهم الرقاشي هذا وكان أبو نواس وابن بشير اذا هجوا نساء وقيته الى الفقر

ينقص بحيزوم الجرادة صدرها \* وينضج ما فيها اتقاد ذبال<sup>(١)</sup>  
وتغلي بذكر النار من غير حرها \* وينزلها الطاهي بغير جمال<sup>(٢)</sup>  
ولو جثها ملأى عيطاً مجزلاً \* لا خرجت ما فيها يعود خلال<sup>(٣)</sup>  
هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل \* ربيع اليتامى عام كل هزال  
(وقال يهجو)

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى \* وقدر الرقاشين زهراء كالبدر<sup>(٤)</sup>  
تين في عراشها ان عوده \* سليم صحيح لم يصبه أذى الجمر<sup>(٥)</sup>  
بيتها للمعتني بفنائهم \* ثلاثاً كنقط الناء من نقط الخبر  
ولو جثها ملأى عيطاً مجزلاً \* لا خرجت ما فيها على طرف الظفر  
روح على حي الرباب ودارم \* وسعد وتمروها قراضة النمر<sup>(٦)</sup>  
ولاهي قيس نفحة من سجالها \* وتقلب والنمر الطوال بني بكر<sup>(٧)</sup>  
إذا ماتوا بالرحيل سعى بها \* امامهم الحولي من ولد الذر  
(وقال يهجو)

قدر الرقاشي مضروب بها المثل \* في كل شيء خلا النيران تبذل  
تشكو الى قدر جارات اذا التقيا \* اليوم لي سنة مامسي بلل  
(وقال يهجو)

أما الله من جوع رقاشا \* فلولاً الجوع ما ماتت رقاش  
ولو أشمت موتاهم رغيفاً \* وقد سكنوا القبور اذا لماشوا

فاكثر من ذلك حتى تجاوزاه . قال المبرد كان الرقاشي يظهر الفنى وهو فقير والعز  
وهو ذليل ويتكثر وهو قليل ويزهو بنفسه وهو مهين فصار عرضة لاهاجي الشعراء  
(١) الحيزوم الصدر والذبال بالضم جمع ذبالة وهي الفتيلة (٢) الطاهي  
الطباخ والجمال بالكسر خرقة ينزل بها القدر (٣) العيط اللحم الطري  
(٤) الصلى بالكسر النار (٥) الخراش قطعة من الحديد لها يد من الخشب  
تقلب بها النار (٦) الرباب ودارم وسعد والنمر أحياء معروفة والقراضة  
الصوص جمع قرضوب والقرضوب أيضاً الذي لا يدع شيئاً الا أكله  
(٧) السجال ككتاب جمع سجل بالفتح وهو الرجل الجواد أو قدر ملء الدلو

( وقال يهجو )

قل للرقاشي اذا جثته \* لو مت يا أحق لم أهجكا  
لاني اكرم عرضي ولا \* أقرنه يوماً الى عرضكا  
ان تهجني تهج فتى ماجدا \* لا يرفع الطرف الى مثلكا  
دونك عرضي فاهجه راشدا \* لاتدنس الاعراض من هجوكا  
والله لو كنت جريراً لما \* كنت باهجي لك من أصلكا

( وقال يهجو )

يا عريبيا من صنعة السوق \* وصنعة السوق ذات تشقيق  
ما رأيكم يازار في رجل \* يدخل فيكم من خلق مخلوق  
وبحمل الوطب والعلال ولا \* يصاح الا لحمل ابريق<sup>(١)</sup>  
لقد ضربنا بالعلل انك في القوم صحيح وصحيح بالوق  
قد أخذ الله من رقاش على \* تركهم المجد بالمواثيق  
فالناس يسمون في العلى قدما \* وهم وراء مكسروا السوق<sup>(٢)</sup>  
هذا كذاكم وفي الهياج اذا \* هيج فما شئت من بواشيق

( وقال يهجو )

أصبح فضل ظاهري التيه \* وذاك مذ صرت أهاجيه  
لله شعري أي مفواهة \* لكل من دوني قوافيه<sup>(٣)</sup>  
كم بين فضل من ذاهاجيته \* وبينه قبل أهاجيه  
فالحمد لله وان كنت لم \* أحفل بقوم نصحوا فيه  
رضيت أن يشتمني ساقط \* شمي خير من مواليه<sup>(٤)</sup>  
وليس ذا أعجب من ذاكم \* جارية النطاف تشليه<sup>(٥)</sup>  
وآفة النطاف من غصبة \* أغضبها يوماً قاتيه  
حتى اذا قت على بابه \* سميت للناس زوانييه

( ١ ) الوطب سقاء اللبن والعلال جمع علالة بالضم وهي بقية اللبن  
( ٢ ) السوق جمع ساق ( ٣ ) المفواهة المنطيق ( ٤ ) الشمع بالكسر  
قبال النمل ( ٥ ) تشليه تنقذه

( وقال يهجو )

هجوت الفضل دمرأ وهو عندي \* رقائي كما زعم الرسول  
فلما سوئلت عنه رقائ \* لنعلم ما تقول وما يقول  
وجدت الفضل اكرم من رقائ \* لان الفضل مولاه الرسول<sup>(١)</sup>

( وقال يهجو زنبور بن أبي حماد ولم نجد لها الا في

نسخة واحدة فقط فأنبتناها كما وجدناها )

رأيت لقوس زنبور سهام \* متقفة الاغرة ما تطيش<sup>(٢)</sup>  
سهام لا يذوب لها غراء \* ولم يشدد لها عقب وريش  
يباكر جيبه فيصيد منه \* ولا يبني عليه من يحوش<sup>(٣)</sup>  
ولا ينجي الصواية أن يراها \* تضائل فوقها درز جحيش  
يزرر عالمها بالسن زرا \* ولا تشقى بغدوته الوحوش

( وقال يهجو أشجع السلمي )

ألا يا حادنا فيه \* ان يتعجب العجب  
لاسماء يسميهم من أشجع حين يتسب  
تعالها واخوته \* فكلهم بها ذرب<sup>(٤)</sup>  
فيالك عصبه ان حد \* ثوا عن أصلهم كذبوا  
وهم ما لم تنقر عن \* أروم أصولهم عرب<sup>(٥)</sup>  
لهم في بيتهم نسب \* وفي وسط الملا نسب  
كن لا تخف سافرة \* وتنكر حين تنتقب

( وقال يهجو )

قل لمن يدعي سليمي سفاها \* لست منها ولا قلامة ظفر  
انما أنت من سليمي كواو \* ألحقت في الهجاء ظالما بعمر

- (١) أراد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا مولى من لا مولى له  
(٢) الاغرة جمع غرار بالكسر وهو حد السهم (٣) حاش الصيد جاءه من  
حواليه ليصرفه الى الحباله (٤) الذرب ككتف الحديد اللسان  
(٥) الاروم بالضم جمع أرومة بالفتح وهي الاصل

( وقال يهجو داود بن رزين الشاعر وكان من رواة بشار )  
 كان المغنون لهم خزرج \* فصار داود لهم خزرجاً<sup>(١)</sup>  
 ان أنشد الشعر زوى وجهه \* وان بقي في صدره كرجاً<sup>(٢)</sup>  
 فحن لانسطيع تفسيره \* أفلجنا داود اذ تلجنا  
 مذهب الاعمام من كسكر \* وما جد الا خوال من توجاً<sup>(٣)</sup>  
 ( وقال يهجو )

اذا أنشد داود \* ققل أحسن بشار  
 له من شعره الفس اذا ما شاء أشعار  
 وما منها له شيء \* ألا هذا هو العار  
 ( وقال يهجو أبان بن عبد الحميد  
 اللاحقي مولى الرقاشيين )

شهدت يوماً أبانا \* لا در در أبان  
 ونحن حضر رواق الا \* مير بالهروان  
 حتى اذا ماصلاة الا \* ولي دنت لأوان  
 فقام منذر ربي \* بالبر والاحسان  
 وكلما قال قلنا \* الى انقضاء الاذان  
 فقال كيف شهدتم \* بذا بغير عيان  
 لا أشهد الدهر حتى \* تعان العيان  
 فقلت سبحان ربي \* فقال سبحان ماني<sup>(٤)</sup>  
 فقلت عيسى رسول \* فقال من شيطان  
 فقلت موسى نجسي المهيمن المنان  
 فقال ربك ذو مقلة اذا \* ولسان  
 أنفه خلقته \* أم من فقت مكاني

(١) الخزرج ربح (٢) كرج بتشديد الراء فسد (٣) كسكر كجفر اسم  
 كورة كانت واسط قصبها وتوج كبقم بلدة بفارس  
 (٤) ماني اسم لصاحب طائفة من الملحدين

وقلت ربي ذو رحمة وذو غفران  
 وقت أسحب ذيلي \* عن هازل بالقران  
 عن كافر يترى \* بالكفر بالرحمن  
 يريد أن يتساوى \* بالعصية المجان  
 بمجرد وعباد \* والوالي المهجان  
 وابن الایس الذي نا \* ح نخلي حلوان  
 وابن الخليع علي \* ريحانة التدمان  
 اني وانت لزان \* من زينة وزوان  
 ( وقال يهجو )

صحفت أمك اذ سم \* تك في المهد أبانا  
 صيرت باء مكان التاء تصحيفاً عيانا  
 قد علمنا ما أرادت \* لم ترد الا أانا  
 ولقد نبئتها بر \* صاء قبلا وعجانا  
 انما أخبر - عمن \* عاين الامر عيانا  
 قطع الله وشيكا \* من مسميك اللسانا  
 ( وقال يهجو أحمد بن يسار الجرجاني )

بما أهجوك لا أدري \* لساني فيك لا يجري  
 اذا فكرت في عرضك \* أشفت على شعري  
 ( وقال يهجو مغنيا اسمه زهير )

قل زهير اذا اتكا وشدا \* أقلل واكثر فانت مهذار  
 سخت من شدة البرودة حتى صرت عندي كأنك النار  
 لا يعجب السامعون من صفتي \* كذلك الثلج بارد حار  
 ( وقال يهجو مغنيا آخر )

قد نضعنا ونحن في الخيش طرا \* انضجتنا كواكب الجوزاء  
 فاصيبوا لنا حسينا فقيه \* عوض من جليد برد الشتاء  
 لو تغنى وفوه ملآن جمرا \* لم يضره لبرد ذاك القناء

( وقال يهجو قينة )

ومظهرة لخلق الله نسكا \* وتلقاني بدل وابتسام  
أتيت قوادها أشكو اليه \* فلم أخلص اليه من الزحام  
فيامن ليس يكفيها خليل \* ولا ألفا خليل كل عام  
أظنك من بقية قوم موسى \* فهم لا يصبرون على طعام  
( وقال يهجو قصرية كانت توأصله وأظهرت صدودا )  
قولا لمن يعشق قصرية \* يستف حرقا قبل افلاسه<sup>(١)</sup>  
فقد ثوى في كف سداجة \* مسرعة في قلع أضراسه<sup>(٢)</sup>  
تواصل العاشق حتى اذا \* ما أخذ الفقر بأنفاسه  
ولت بقدر وقرون الفتى \* تهتز بالكشح على راسه  
( وقال يهجو عشيقته )

أكثرني أو فأقلي \* قد مللتك فلي  
ما الى حبك عود \* مادعا الله مصلي  
قد وهبتك لعمرى \* وتصدقنا بحمل  
لم يكن مثلك لولا \* سفه الرأي هوى لي  
أيها السائل عنها \* اسمع اللفظ المحلي  
شخصها شخص قيسح \* ولها وجه مولى  
وخفت عن كل عين \* وخفت عن كل دل  
ولها نقر كأن الله غشاه بكحل  
نصف النكمة منها \* حيفة في يوم طل  
وتفلى حين تلقا \* ك لتخطى بالتفلى  
ردفها طست ولكن \* بطنها زكرة خل<sup>(٣)</sup>  
اشهدوا أنني بريء \* من هواها متخلي  
( وقال يهجو عنان جارية النطاف )

قد قلت قولاً فاسمعي ذاك \* مني وردي مثله يا عنان

(١) الحرف بالضم حب الرشاد (٢) السداجة الكذابة (٣) الزكرة بالضم زق للخمر والحل



اني لاهواك واني حبان \* أفرق من علمي بغدر القيان  
 يصلن من واصلنه خدعة \* بكسرة الطرف ومزح اللسان  
 لست أرى وصلك أو تخلفي \* ألا تخونني وتني بالضمان  
 أو فذريني وصلي جاهلا \* يلقى من الغيرة فيك الهوان  
 (وقال يهجو بنان جارية اليويو)

وجهه بنان كأنه قر \* يلوح في ليسة الثلاثين  
 والحد من حسنه وبهجته \* كطاقة الشوك في الرياحين  
 يبدر من جينها نسمة \* في الطيب يحكي مباول العين  
 والفم من ضيقه اذا ابتسمت \* كأنه قصعة المساكين  
 لها ثنايا تحكي بهجتها \* وحسها السن الموازين  
 وحسبك الحسن في ضفائرها \* مثل الثماريح في العراحين  
 والحيد زين لمن تأمله \* أشبه شيء بجيد تين  
 ومنكباها في حسن خلقهما \* في مثل رمانين من طين  
 والبطن طاو تحكي لطاقته \* ما ضمنوه كتب الدواوين  
 والساق براءة خلاخلها \* كأنها محرك الاتنين<sup>(١)</sup>  
 تفتن من رامها بلحظتها \* كأنها لحظة المجانين  
 وأحسن الناس محجرا أنفا \* أشبه شيء بمحجر النون<sup>(٢)</sup>  
 وأقرب الناس في الخطا خفرا \* خطوتها من نسا الى الصين<sup>(٣)</sup>  
 ولدت من أسرة مباركة \* لا عيب فيهم من الشياطين  
 (وقال يهجو قيان النخاس ويقال له موسى)

اذا ما كنت عند قيان موسى \* فعند الله فاحتسب السرورا  
 خفافس خاف عيدان قعود \* يطول قربها اليوم القصيرا  
 اذا غنين صوتا قيل موتا \* وهجن به عليك الزمهريرا

(١) الاتنين جمع أتون كتور وقد يخفف وهو أخذود الجير والجص ونحوه

(٢) المحجر كمجلس ومنبر مآدار بالعين والنون الحوت (٣) الخفر محرقة

الحياة ونسا بالفتح اسم بند

( وقال يهجو كاتباً يقال له ابن سابه )

قد علا الديوان كابه \* مذ تولاه ابن سابه  
ياغراب البين في الشؤ \* م وميزاب الجناه  
ياكتاباً بطلاق \* ياغزاء بمصابه  
يامثالا من هموم \* ياتباريح كآبه  
يارغيفا رده البقا \* ل يبسا وصلابه  
ما على وجهه قا \* بلتني اليوم مهابه  
كاتب أيضاً فما سر على رأس الكتابة

( وقال يهجو ثقيلاً يقال له روحا العمي ويلقب بالجيل بصريا )

ثقل يطالنا من أمم \* اذا سره رغب أنفي ألم  
لطلعته وخزقة في الحبشا \* كوقع المشارط في المحتجم  
كان الفؤاد اذا مادنا \* باشقى الى كبدي ينتظم<sup>(١)</sup>  
أقول له اذ اتى لا أتى \* ولا نقلته إلينا قدم  
فقدت خيالك لا من عمى \* وصوت كلامك لا من صمم  
تغبط بما شئت عن ناظري \* ولو بحر امك لا تحتم  
( وقال يهجو أيضاً )

أيا جيل السماجة والسذي أرسى فلا يبرح  
ويامن هو من شهلا \* ن لو حملته أفدح<sup>(٢)</sup>  
لقد صورك الله \* فما حلى ولا ملح  
وقد طولت تفكيري \* فما أدري لما تصلح  
فما تصلح أن تهجي \* ولا تصلح أن تمدح  
بلي استغفر الله على وجهك قد يصلح  
ونخلو رافع الذيل لان تنكح قد تنكح  
فياليتك ان أمسيست اذا أمسيست لا تصبح  
وياليتك في اللجة \* لا تحسن أن تسبح

(١) الاشقى بالكسر تقدم ذكره (٢) نهلان جيل وافدح اتقل

( وقال بهجوه )

كنت في قرّة عيني \* مع أبي وحصين  
والفقى الارقط يحيى \* وعبيد العاشقين  
وابن ربي الفقى السـمـح الجواد الراحـتـين  
عندنا الصباء صرفا \* في قوارير اللجين  
وندامى سبادة \* كلهم زين لزين  
وتفنى حين نلهو \* لغريـض وحنين<sup>(١)</sup>  
وخم فظ غليظ \* ساقه الله الحيني  
ذاك من شقوة جدي \* بين اخواني ويـني

( وقال بهجوه )

لي صاحب أثقل من أحد \* قرينه ما عاش في جهـد  
علامة البنـض على وجهه \* بينة مذحل في المهد  
لو دخل النار طفى حرها \* فأت من فيها من البرد

( وقال بهجوه )

للمقت سطران في خديه من شعر \* عنوان ما غاب عن عينيك في بدنه  
كأنه قمر ولى المحاق به \* في ليلة التـم اذ وافى مدى حسنه

( وقال بهجوه )

خاف من الارض أن تـمـد به \* فأوسع الناس كلهم ثقلا  
أشرق بالكأس حين أنظرو \* ولو شربت الزلال والمـسـلا

( وقال بهجو أيوب بن محمد الكاتب )

رأيت المحبين الصحيح هواهم \* اذا بلغوا الجهد استراحوا الى البكا  
ولكن أيوبا اذا ما فؤاده \* تذكر من لسنا نسمي تحركا  
دعا بدواة عند ذاك ملاقة \* نخط اسمه في كفه ثم دلـكا  
قلو كان يرضى الماشقون بمثل ما \* رضيت به ما حن صب ولاشكا

(١) الغريـض وحنين مغنيان مشهوران

( وقال يهجو خميسا مولى حسين بن حسن بن زيد بن علي )  
 اذا أنت زوجت الكريمة مثلها \* فزوج خميساً داحية ابنة ساعد  
 وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة \* لها ساحة حفت بخمس ولائد  
 تمفقه مادام في الحبس ثاويًا \* وما حالفته مصمات الحدائد  
 فان جرت الاقدار يوماً بفرقة \* تبدل منها كل عذراء ناهد  
 ( وقال يهجو المطر لانه اقاته موعد حبيب )

ألا لا أشتهي الامطار \* فالامطار تؤذيني  
 ألا يامفسد الميعا \* دماء النهر يكفيني  
 فما أهواك في الغب \* ولا أهواك في الحين  
 لقد صرت لحبي اليو \* م عذرا ليس بالدون  
 ( وقال يهجو شهر الصوم )

ألا يا شهر كم تبقى \* مرضنا ومللناكا  
 اذا ما ذكر الحمد \* لشوال ذمناكا  
 فياليتك قد بنت \* وما نطمع في ذاكا  
 ( وقال يهجو )

رأيت الفضل مكتئبا \* يباغي الحبز والسماكا  
 فاسبل دمه لما \* رأي قادمًا وبكى  
 فلما أن حلفت له \* بأني صائم فحككا  
 ( وقال )

وجدت لكل الناس في الجود خطة \* ولو كان سقي الماء في منتهى القر  
 سوى المعبديين الذين قدورهم \* تحرز فيها المنكبوت من الحر  
 هم أحرزوا الرغفان حتى تكلمت \* أمنا بحول الله من حذر الكسر  
 ( وقال )

شهدت البطاقي في مجلس \* وكان اليّ بغيضا مقينا  
 فقال اقترح بغيضا تشتهي \* فقلت اقترحت عليك السكوتا

( وقال )

قل لاسماعيل ذي ال \* يخال على الخد السباعي<sup>(١)</sup>  
ولذي الهامة قد قضت على مثل الكراع<sup>(٢)</sup>  
ولذي الثغر الذي يطبق بالشق التساعي  
ولذي الوجعاء مفضا \* ها ذراع في ذراع  
كان اعراسك طعما \* للشواهين الحياع  
دارت الكاش عليهم \* في غناء وسماع  
فاقتسم في الدجي اذ \* كنتم شاء السباع  
ليلة سربها ابليس م منكم باجتماع  
ابل تركب حتي \* قام للاصباح داع  
( وقال يهجو خيار بن نباح الكاتب وقد سرق شعراً له )  
أعدن يا محمد بن زهير \* يا عذاب اللصوص والذعار  
يسرق السارقون ليلاً وهذا \* يسرق الناس جهرة بالنهار  
صار شعري قطعة لخيار \* لم لماذا لقاة الاشمار  
( وقال أيضاً )

لابأس باليؤيؤ لكنما \* تجتمع الناس على البازي  
يصيد ذا الكركي لا يتني \* وجهه هذا فرخ نقاز<sup>(٣)</sup>  
( وقال في صديق يقال له عبد الملك )

تفرد قلبي فما يشتبك \* بحب الظباء وبغض السمك  
ولم أر لي فيها مسعدا \* يساعدني غير عبد الملك  
فتي نهش الكتف من ظهرها \* ولا يتعرق بطن الورك  
ولا يتأني لشعب الصدوع \* ولكن بصير بصدع الفلك  
وأوصى صباه بحفظ اللواط \* اليه فقام به مذ هلك  
خروق جهول بحل الازار \* رقيق بصير بحل التلك

(١) السباعي نوع معروف من الورد (٢) قضت بالبناء للمجهول ثقت أو

ركبت (٣) النقاز الوتاب

( وقال يهزأ من الامين ويتطير بتدبيره )  
 احمدا الله كثيراً \* يا جميع المسلمين  
 ثم قولوا لاتملوا \* ربنا ابق الامينا  
 صبر الحصيان حتى \* جعل التصبير ديننا  
 فاقتدى الناس جميعا \* بأسير المؤمنين  
 ( وقال فيه وفي خصيانه )

قد رفضنا البزاق مذ شهرين \* اذ كفانا نداوة الحصيين  
 ابن عم النبي هذا امام \* لاعدناه قدوة الثقلين  
 يا بغاة الحصيان لاتحدروا \* واعفصوهم بقية العصرين<sup>(١)</sup>

( قال يهجو جعفر بن يحيى )  
 وما أنزر الطرف فيمن نرى \* ولو أصبحوا ملخصا كثيرا<sup>(٢)</sup>  
 سوى رجل ضمته الطريق ونحن \* فحني نقصد العسكرا  
 فقال وأزكني شاعرا \* وأزكنته فطنا منكرا<sup>(٣)</sup>  
 أنشدني بعض ما صفته \* ولا تدع الاجود الانفرا  
 فأنشدته مدح البرمكي \* أبي الفضل أعني الغني جعفرا  
 فأعجبني ظرفه اذ يقول \* مديحك در فهل دورا  
 فقات مقال امرء شاعر \* ادافع عنه لكي يمدوا  
 اذا مامدحت امرأ من خر \* أليس جزائي أعطى الخرا  
 ( وقال فيه )

ما في النيذ مع المعربد لذة \* وابن ليحيى لا طم بيدين  
 ريحانه بدم الشجاع ملطخ \* ونحية الندمان قلع العين  
 لا تشربن وجعفراني مجلس \* أبدا ولا تحمل دم الاخوين  
 ( وقال يهجو )

لقد غرني من جعفر حسن بابه \* ولم أدر أن اللؤم حشواها به

(١) عففص جاريته جامعها (٢) أصل ملخصى من الحصى وهو جاز  
 وتقدم مثله (٣) أزكن علم وفهم وقفرس وظن

فلست وان أخطأت في مدح جعفر \* بأول انسان خرى في ثيابه  
(وقال يهجو زنبورا)

وأثمر الجلدة صيرته \* في الناس زانغا أوشقراقا<sup>(١)</sup>  
إذا رأي صدني جانباً \* كأنما جرع مغساقاً<sup>(٢)</sup>  
والموت لا يخبر عن طعمه \* ان أنت ساءلت كمن ذاقا  
مازلت أجري كل كلي فوقه \* حتى دعا من تحته قاقا  
نبثت زنبورا غدا آتفا \* مني وأستصحب أباقا<sup>(٣)</sup>  
فقلت كفوا بعض سخرىكم \* فليس بالهين ما لاقى  
مر على الكرخ وقد أوسعت \* يد الهجاء الوجه الياقا<sup>(٤)</sup>  
ملتفتا يسحب من خلفه \* أزمة ترى وارباقا<sup>(٥)</sup>  
وكنيت قد شمت لمحتومكم \* سحابة تبرق ابراقا  
حتى إذا استجليتها لم أجد \* لبرقها ذلك مصداقا  
يا شاعران اشتراكا في قد \* كنت الى ذا اليوم مشتاقا  
لم تسعداني بهجائكما \* أكل ذا بخلا واشفاقا  
تشاركنا ان رأياني الى \* ما هيجا أغلب مغناقا<sup>(٦)</sup>  
فاكتسبا من يدعي ذا وذا \* قلانداً تبقى وأطواقا  
(وقال يهجو الرقاشي)

اني أتيت بني المهمل آتفا بهجائكما

(١) الامر تقدم ذكره والزاع غراب صغير الى البياض والشقراق بكسرتين  
وراء مشددة أو كقرطاس ويفتح طائر مرقط بخضرة وحمرة وبياض ويكون بأرض  
الحرم (٢) الفساق كشداد المتن (٣) اباق اسم شاعر من بني دبير قبيلة  
من أسد ووزنه كشداد (٤) الاليق جمع ليقة بالكسر وهي الطينة اللازمة يرمى  
بها الحائط فتلحق (٥) الازمة جمع زمام ككتاب وهو مقود البعير والارباق  
جمع ربق بالكسر وهو جبل فيه عدة عرى يشد به البهم كل عروة ريقة بالكسر  
والفتح (٦) المغناق لم نجد له معنى سوى الفرس الحيد الغنق بالتحريك وهو  
ضرب من السير

فاستوحشوا من ذاكم \* أنفين من عرفانكا  
 فشهدت أن مهاملا \* كذبته في انكاركا  
 فهلم بينة تقيم شهادة بولانكا  
 فلقد رضيت بشاهد \* من شاهدين بذلك  
 أولا فمن يهجو اذا \* أنكرت عند دعائكا  
 سيان قلت الشعر في السجملان أو ضربائكا<sup>(١)</sup>

( وقال يهجو زنبورا وأشجع السلمي الشاعر )

عائني الشعر ذا اكاف \* وقال لي الله منك كاف<sup>(٢)</sup>  
 هباك من قلت لا يساوي \* عود خلال من الخلاف  
 فكنت لو لم تجبه أخرى \* ان لا به تقذر القوافي  
 كنت كرب الحمار أعبي \* فظل يسطو على الاكاف  
 يارب من راسب قهجا \* شبيهة الفقع بالقيافي<sup>(٣)</sup>  
 أو بك أبني أقيس نفسي \* زنبور يا واسع السلاف<sup>(٤)</sup>  
 أو أشجع وهو في سليم \* فيما رووا رقعة الخصاف<sup>(٥)</sup>  
 يكفيك ما فيهم فدعهم \* أنفذ وقعا من الاشافي<sup>(٦)</sup>

( وقال يهجو الخصيب )

خبز الخصيب معاق بالكوكب \* يحمي بكل مثقف ومشطب  
 جعل الطعام على بنه محرماً \* قوتاً وحلله لمن لم يسغب<sup>(٧)</sup>  
 فاذا هم رأوا الرغيف تطربوا \* طرب الصيام الى اذان المغرب

- (١) السجملان بالكسر جمع جعل كصرد دويبة معروفة (٢) الاكاف  
 ككتاب برذعة الحمار (٣) بنو راسب حي والفقع بالفتح البيضاء الرخوة  
 من الكماء والقيافي جمع فيفاء كيداء زنة ومعنى وقد جاء في الامثال : أذل  
 من فقع بقرقرة : لانه لا يمتنع على من اجتناه أو لانه يوطأ بالارجل  
 (٤) السلاف بالكسر جمع سلف بالفتح وهو الجراب والمراد غيره  
 (٥) الخصاف جمع خصف وهو النعل (٦) الاشافي جمع اشفي وتقدم ذكره  
 (٧) يسغب يجوع



( وقال يهجو )

نفس الحصيب جميعه كذب \* وحديثه لجليسه كرب  
تبكي الشيا ب عليه معولة \* ان قد يجر ذيوها كلب  
( وقال يهجو اليؤيؤ الزياتي ويرميه بالبحر )

كيف خطا النتن الى منخري \* ودونه راح وريحان  
اطن كريسا طما قربنا \* او ذكر اليؤيؤ انبان<sup>(١)</sup>

( وقال يهجو سعيد بن مسلم )

رغيف سعيد عنده عدل نفسه \* يقبله طورا وطورا يلاعبه  
ويخرجه من كمه فيشمه \* ويجلسه في حجره ويخاطبه  
وان جاءه المسكين يطلب فضله \* فقد ثكلته امه واقاربه  
يكر عليه السوط من كل جانب \* وتكسر رجلاه ويتنف شاربته  
( وقال يهجو محمد بن اسمعيل )

فتى لرغيفه قرط وشنف \* وخالخالان من خرز وشذر  
اذا فقد الرغيف بكى عليه \* بكا الحسناء اذ فجعت بصحر  
ودون رغيفه قلع الشايا \* وحرب مثل وقعة يوم بدر  
( وقال يهجو بن عايشة الفقيه التيمي وكان قد ضربه  
المأمون بالسياط فضرط فقال فيه أبو نواس )

وجد بن عائشة السياط جواعلا \* للمرء في عجب العجان لسانا  
ان كان لم يفهمهم بلسانه \* فلقد تكلم باسته قابانا  
لو كان في البطحاء بيتك واسطا \* لوجدت فيه للصلاة مكانا  
( وقال يهجو سعيد بن وهب )

يا سعيد بن وهب \* اسمع فديتك قبلي  
اني هويت غزالا \* مساعدآ لي بسولي  
اذا اتاه رسولي \* فلا يرد رسولي  
حتى اذا كان سكري \* وحان حين مقبلي

ادخلت اصبع بطني \* في عين ظهر خليلي

( وقال بهجو ابن سابه )

اصبحت اجوع خلق الله كلهم \* واقزع الناس من خبز اذا وضعا  
خبز المفضل مكتوب عليه الا \* لا بارك الله في ضيف اذا شبعنا  
اني احذرکم من خبز صاحبنا \* فقد ترون بحلتي اليوم ما صنعنا

## الباب الحادي عشر

( في الزهد )

( قال رحمه الله )

أية نار قدح القادح \* وأني جد بلغ المازح  
لله در الشيب من واعظ \* وناصح لو خطئ الناصح  
يا بني الفقى الا اتباع الهوى \* ومنهج الحق له واضح  
فاسم بعينك الى نسوة \* بهورهن العمل الصالح  
لا يجتلي الحوراء من خدرها \* الا امرؤ ميزانه راجح  
من اتقى الله فذاك الذي \* سيق اليه المتجر الراجح  
شمر فما في الدين اغلوطه \* ورح بما أنت له راح

( وقال )

يارب وجه في التراب عتيق \* ويارب حسن في التراب رقيق  
ويارب حزم في التراب ونجدة \* ويارب رأي في التراب وثيق  
أرى كل حي هالكا وابن هالك \* وذا حسب في العالمين عريق  
فقل لقريب الدار انك ظاعن \* الى منزل تأتي المحل سحيق  
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف \* له عن عدو في ثياب صديق

( وقال )

يا نفس خافي الله واتثدي \* واسي لنفسك سمي مجتهد

من كان جمع المال همته \* لم يخل من غم ومن كد  
 ياطالب الدنيا ليجمعها \* جمحت بك الآمال فاقصد  
 وأراك تركب ظهر مطمعة \* تطوي بها بلدا الى بلد  
 ولم تكن لله مهما \* لم تمس محتاجا الى أحد  
 فاقصد فلست بمدرك آملا \* الا بمون الواحد الصمد  
 والقصد احسن ما عملت به \* فاسلك سبيل الخير واجتهد  
 والحرص يفرأه له حسدا \* والرزق أقصى غاية الحسد  
 ولعل من يشجى بنفسه \* الا ذوو الآمال والعدد  
 ولرب ساع فات مطلبه \* لم يؤت من حزم ولا جلد  
 ومشمرفي الرزق خطوته \* ظفرت يدها بمرتع رغد  
 أو ماترى الآجال راصدة \* لتحول بين الروح والجسد  
 واذا المنية أمت أحدا \* لم تنصرف عنه ولم تحدد  
 لو أن دون النفس واقية \* لفديتها بالمال والولد  
 يا من أقام على خطيئته \* سدت عليك مذاهب الرشد  
 متك نفسك أن تتوب غدا \* أو ما تخاف الموت دون غد  
 الموت ضيف فاستعدله \* قبل النزول بأفضل العدد  
 واعمل لدار أنت جاعلها \* دار المقامة آخر الامد  
 يا نفس موردك العراط غدا \* فتأهب من قبل أن تردي  
 ما حجبك يوم الحساب اذا \* شهدت علي بما جنيت يدي  
 ( وقال )

ان مع اليوم فاعلمن غدا \* فانظر بما ينقضي مجي غده  
 ما ارتد طرف امرئ بلذته \* الا وشي يموت من جسده  
 ( وقال )

أصبت من الايام طول أعة \* فأجريتها ركضا ولين ظهور  
 ورققتها عن غاية بمد غاية \* ولا بد من يوم يمر غثور

( وقال )

مق ترضى من الدنيا بشي \* اذا لم ترض منها بالمزاج  
ألم تر جوهر الدنيا المصفى \* ومخرجه من البحر الاجاج

( وقال )

ما محل لعل طرفك لا يرتسد حتى تجوزه بمحل  
يانعم الدنيا خلطت علينا \* أنت مستقبل وأنت مول

( وقال )

كل على الدنيا له حرص \* والحادثات وثوبها غفص<sup>(١)</sup>  
ليد المتية في تلمسها \* عن ذخر كل نفيسة فخص<sup>(٢)</sup>  
وكان من وارتة حفرة \* لم يبد منه لناظر فخص<sup>(٣)</sup>  
تبني من الدنيا زيادتها \* وزيادة الدنيا هي النقص

( وقال )

لاتأمن الموت في طرف ولا نفس \* وان تمتع بالحجاب والحرس  
فما تزال سهام الموت نافذة \* في جنب مدرع منها ومفترس  
اراك ليس بوقاف ولا حذر \* كالحاطب الحابط الشجراء في الغلس  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \* ان السفينة لا تجري على اليبس

( وقال رحمه الله تعالى )

بطوتك خطوب دمرك بعد نشر \* كذلك خطوبه نشر وطيا  
وكانت في حياتك لي عظات \* وأنت اليوم أوعظ منك حيا

( وقال رحمه الله )

ألا تأتي القبور صباح يوم \* فتسمع ما تخبرك القبور  
فان سكونها حرك تنادي \* كأن بطون غائبها ظهور

( وقال أيضاً )

خل جنبك لرام \* وامض عنه بسلام

(١) النفس الاخذ على غرة (٢) القمح ان يمر الشيء مرأ سريماً  
وفعله كنع (٣) فحص المطر التراب قلبه والقطا اتخذ فيه الخوصاً وهو مجتمه

مت بداء الصمت خير \* لك من داء الكلام  
ربما استفتحت بالمر \* ح مغاليق الحمام  
رب لفظ ساق آجا \* ل نيام وقيام  
انما السالم من السجيم فاه بلجام  
فالبس الناس على الصحة منهم والسقام  
وعليك القصد ان القصد أبقى للحمام<sup>(١)</sup>  
شبت يا هذا وما تترك أخلاق الغلام  
والنسايا آكلات \* شاربات الانام

( وقال رحمه الله )

يا بني النقص والعبر \* وبني الضعف والخور  
وبني البعد في الطبا \* ع على القرب في السمور  
والشكول التي تبا \* بن في الطول والقصر  
أحتساء من الحرا \* م وختما على الصرر  
أين من كان قبلكم \* من ذوي البأس والخطر  
سائلوا عنهم المدا \* بن واستبحثوا الخبر  
سبقونا الى الرحيل وانا على الاثر  
من مضى عبرة لنا \* وغدا نحن معتبر  
ان للموت أخذة \* تسبق الامح بالبصر  
فكأنني بكم غدا \* في ثياب من المدر  
قد نقلتم من القصو \* رالى ظلمة الحمر  
حيث لا تضرب القبا \* ب عليكم ولا الحجر  
حيث لا تظهرون فيه للهو ولا سمر  
رحم الله مسلما \* ذكر الله فازدجر  
غفر الله ذنب من \* خاف فاستشعر الحذر

( وقال رحمه الله تعالى )

يا نواسي \* توقـر \* وتغـر وتـصـبـر  
سأـك الـدـمـر بشـئ \* وبـمـا سـرـك أكـثـر  
يا كـبـير الـذـنـب عـفـو الـلـه من ذنـبـك أكـبـر  
أكـبـر الـأشـيـاء عـن أصـغـر عـفـو الـلـه أصـغـر  
لـيـس الـإنـسـان الـا \* ما قـضـى الـلـه وقـدـر  
لـيـس الـمـخـلـوق تـدبـيـر بل الـلـه المـدبـر  
( وقال غفر الله له )

يا سائل الله فزت بالظفر \* وبالتوال الهني لا الكدر  
فأرغب الى الله لا الى بشر \* منتقل في البلى وفي الغير<sup>(١)</sup>  
وأرغب الى الله لا الى جسد \* منتقل من صبا الى كبر  
ان الذي لا يخيب سائله \* جوهره غير جوهر البشر<sup>(٢)</sup>  
مالك بالترهات مشغلا \* أفي يدك الامان من سقر  
( وقال )

لا تفرغ النفس من شغل بدنياها \* رأيتها لم ينلها من تمنها  
انا لتنفس في دنيا مولية \* ونحن قد نكتفي منها بأدناها

( ١ ) الغير كغيب احداث الدهر المغيرة بفتح الياء المشددة ( ٢ ) جاء على هامش  
احدى النسخ مائنه \* ظاهر شعره نسبة الجوهر لله وتعالى الله عن ذلك علوا كبيرا  
وعفا بكرمه عن خطائه وللاستاذ عبد الغني التابلسي  
معرفة الله عليك تفترض \* بانه لا جوهر ولا عرض  
ووجد في نسخة الاصل تحت هذا البيت ماصورته قال أبو فضلة أتي بالتحديد  
المحس تعالى الله عن التحديد وكان يجب ان يقول  
ان الذي لا يخيب سائله \* مابين للشخوص والصور  
قلت ان الظاهر مراد أبي نواس الاشارة الى قوله تعالى ليس كمثل شيء فاراد نفي  
مشابته تعالى للمخلوق ولكن أخطأ في التعبير عن المراد والله أعلم

حذرتك الكبر لا يملكك ميسمه \* فانه ملبس نازعته الله<sup>(١)</sup>  
 يابؤس جلد على عظم مخرقة \* فيه الحروق اذا كلمته تاها  
 يرى عليك به فضلا يبين به \* ان نال في العاجل السلطان والجاها  
 مثن على نفسه راض بسيرتها \* كذبت يا خادم الدنيا ومولاها  
 اني لامقت نفسي عند نخوتها \* فكيف آمن مقت الله اياها  
 أنت اللثيم الذي لم تعد همته \* ايشار دنيا اذا نادته لباهها  
 ياراكب الذنب قد شابته مفارقة \* أما تخاف من الايام عقباها  
 ( وقال )

انقضت شرطي فمفت الملاهي \* اذ رمي الشيب مفريقي بالدواهي<sup>(٢)</sup>  
 ونهتني النهى فلت الى العد \* ل واشفقت من مقالة ناه  
 أيها الغافل المقيم على السهو ولا عذر في المقام لسا  
 لا بأعمالنا نطيق خلاصا \* يوم تدو السماء فوق الحياه  
 غير أني على الاساءة والتفريط راج لحسن عمو الله  
 ( وقال )

لو صبح عقلي قل اشباهي \* أجل ولم أله مع اللاهي  
 أعوذ بالله وأسمائه \* من عاجز التركيب تياه  
 لا تقتناهي النفس عن غيها \* مالم يكن منها لها ناه<sup>(٣)</sup>  
 لله در الموت من خطة \* فيها استوي الاحق والداهي  
 انا لنساها وقد صرنت \* منا بأسماع وأفواء  
 أكثر في الامر وتصريفه \* ما الامر الا خشية الله  
 ( وقال )

كم ليلة قد بت ألهو بها \* لو دام ذاك اللهو للاهي  
 حرمها الله وحلتها \* فكيف بالعفو من الله

(١) الميسم المكواة التي يوسم بها (٢) الشره بالكسر نشاط الشباب

(٣) سرق المتنبي هذا البيت برمه فقال

لا ترجع الانفس عن غيها مالم يكن منها لها زاجر

( وقال )

كل ناع فسينى \* كل باك فسيبكي  
كل مدخور سيفنى \* كل مذكور سينسى  
ليس غير الله يبقى \* من علا فالله أعلى  
ان شيئاً قد كفينا \* له نسى ونشقى  
ان للشر وللخير لسيا ليس يخفى  
كل مستخف بسر \* فمن الله بمرأى  
لا ترى شيئاً على الله من الاشياء يخفى  
( وقال رحمه الله )

كن مع الله يكن لك \* واتق الله لملك<sup>(١)</sup>  
لا تكن الا ممدا \* للمنايا فكانك  
ان للموت لسهما \* واقما دونك أوبك  
فمبلى الله توكل \* وبتقواه تمسك  
نحن نجري في تراكيب سكون ونحرك  
في حليّ سوف تبلى \* وقيود سوف تفكك  
( وقال )

ألم ترني أبحت اللهو نفسى \* وديني واعتكفت على المعاصي  
كأنني لا أعود الى معاد \* ولا أخشى هنالك من قصاص  
( وقال )

أخي ما بال قلبك ليس يتقى \* كأنك لا تظن الموت حقا  
ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا \* أما والله ما بادوا لتبقى  
ومالك فاعلمن بها مقام \* اذا استكملت آجالا ورزقا  
ومالك غير ما قدمت زاد \* اذا جعلت الى اللهوات ترقى  
وما أحد يزادك منك أخطا \* وما أحد يزادك منك أشقى

( ١ ) في هذا البيت والذي بعده اكتفا آن



( وقال )

أقنيت عمرك والذنوب تزيد \* والكاتب المحصي عليك شهيد  
كم قلت لست بعائد في سوءة \* ونذرت فيها ثم صرت تعود  
حتى متى لا ترعوي عن لذة \* وحسابها يوم الحساب شديد  
وكأنني بك قد آتتكم نية \* لاشك أن سيلها مورود

( قال ووجدت مكتوبة على قبره )

وعظمتك اجداث صمت \* ونعمتك ازمنة خفت<sup>(١)</sup>  
وتكلمت عن أوجه \* تبلى وعن صور سبت<sup>(٢)</sup>  
وأرتك قبرك في القبو \* وأنت حي لم تمت

( وقال )

سبحان من خلق الخساق من ضعيف مهين  
يسوقه من هواء \* الى قرار مكين  
في الحجب شيئاً فشيئاً \* يحور دون العيون<sup>(٣)</sup>  
حتى بدت حركات \* مخلوقة من سكون

( وقال )

يارب ذنب تؤود المال قيمته \* حر الشتاء صريح حيث ينتسب<sup>(٤)</sup>  
لا يقرع المرء منه سنة ندما \* ولا يزال به في القوم ينتسب  
إذا تذكره اختالت مخايله \* حتى يخالطه من نحوه غضب<sup>(٥)</sup>  
قد حررته بأيديها ملائكة \* علي لا تنسخ الايام ما كتبوا

( وقال )

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة \* فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
ان كان لا يرجوك الا محسن \* فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
ادعوك رب كما أمرت تضرعا \* فاذا رددت يدي فن ذا يرحم

(١) صمت بضمين جمع صامت وكذلك خفت جمع خافت (٢) السبت جمع سابت وهو الذي لا يتحرك (٣) يحور ينمو (٤) آده الامر يؤوده بلغ منه المجهود (٥) الاحتيال الاعجاب والمخايل جمع غيلة وهي الكبر

مالي اليك وسيلة الا الرجا \* وجيل عفوك ثم اني مسلم<sup>(١)</sup>  
ويروى أنه صاغ خاتمين فنقش على أحدهما يشهد ابن هاني أن  
الله أحد وعلى الآخر

تماظمي ذنبي فلما قرنته \* بمفوك ربي كان عفوك أعظما  
فلما حضرته الوفاة تحتم بهما في يمناه ويسراه رحمه الله ويروى  
أنه أمر أن يودع هذان اليتان في كفته وهما  
أيارب قد أحسنت عوداً وبدأة \* الي فلم ينهض بإحسانك الشكر  
فن كان ذا عذر لديك وحجة \* فعذري اقراري بأن ليس لي عذر  
( وأمر أن يكتب على قبره )

ألا انما الدنيا عروس وأهلها \* أخودعة فيها وآخر لاعب  
وذو ذلة فقرا وآخر بالفنى \* عزيز ومكظوظ الفؤاد وساغب<sup>(٢)</sup>  
وبالناس كان الناس قد ما ولم يزل \* من الناس مر غوب اليه وراغب  
( وقال )

لدوا للموت وابنوا للخراب \* فكلهم يصير الى ذهاب  
لمن نبني ونحن الى تراب \* نعود كما خلقنا من تراب  
الا ياموت لم أر منك بدأ \* قسوت فما تكف وما تحابي  
كأنك قد هجمت على حياتي \* كما هجم المشيب على الشباب  
وانك يازمان لذو صروف \* وانك يازمان لذو انقلاب  
وهذا الخلق منك على وقاز \* وارجلهم جميعاً في الركاب<sup>(٣)</sup>  
وموعد كل ذي عمل وسي \* بما اسدى غدا دار الثواب  
تقلدت العظام من الخطايا \* كأنني قد امنت من العقاب  
ومهما دمت في الدنيا حريصاً \* فاني لا اوفق للصواب  
سأسأل عن امور كنت فيها \* فما عذري هناك وما جوابي

(١) قيل ان أبا نواس رثي في النجوم وسئل عما فعل به فقال يغفر لي بسبب  
الابيات التي لها يارب ان عظمت ذنوبي

(٢) المكظوظ المكروب المجهود (٣) الوفاز التيهو للرحيل

بأية حجة احتج يوم الحساب اذا دعيت الى الحساب  
هما أمران فوز ام شقاء \* الأفي حين انظر في كتابي  
فاما ان اخلد في نعيم \* واما ان اخلد في عذاب  
( وقال )

سبحان علام الغيوب \* عجباً لتصريف الخطوب  
تفدو على قطف النفوس \* س وتجتني ثمر القلوب  
حتى متى يأنفس تفسرين بالاكل الكذوب  
يأنفس توبي قبل ان \* لا تستطيعي ان تتوبي  
واستغفري لذنوبك م الرحمن غفار الذنوب  
ان الحوادث كالرياح \* ح عليك دائمة الهبوب  
والموت شرع واحد \* والخلق مختلفو الضروب  
والسعي في طلب التقى \* من خير مكسبة الكسوب  
ولقلما ينجو الفتى \* بتقاء من لطح الميوب  
( وقال )

اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل \* خلوت ولكن قل عليّ رقيب  
ولا تحسبن الله يفتل ساعة \* ولا ان ما يتحنى عليك يغيب  
لهونا بعمر طال حتى ترادفت \* ذنوب على اثارهنّ ذنوب  
( وقال )

رويداً بذني الاجرام ان ذنوبه \* ستكفيك عما قليل فيعطب  
وبادر بمعروف اذا كنت قادرا \* زوال اقتدار أوغنى عنك يعقب  
( وقال )

رضيت لنفسك سوآتها \* ولم تأل جهداً لمرضاها  
وحسنت اقبح اعمالها \* وصغرت اكبر زلاتها  
وكم من طريق لاهل الصبا \* سلكت سبيل غواياتها  
فأي دواعي الهوى عفتها \* ولم تجر في طرق لذاتها  
وأي المحارم لم تنهك \* وأي الفضائح لم تأتها

وهذي القيامة قد اشرفت \* تريك مخاوف فزعاتها  
وقد انبلت بمواعيدها \* وأهوالها فارغ لوعاتها  
واني لني بعض اشراطها \* وآياتها وعلاماتها  
تبارك رب دحا أرضه \* واحكم تقدير اقواتها  
وسيرها حنة للورى \* تفر الغوي بغزواتها  
فما نرعوي لاعاجيبها \* ولا لتصرف حالاتها  
ننافس فيها وابامها \* تردد فينا بآفاتها  
اما يتفكر احياؤها \* فيمتبرون بامواتها

( وقال )

الموت منا قريب \* وليس عنا بنازح  
في كل يوم نعي \* تصيح منه الصوائح  
تشجي القلوب وتبكي \* مولولات النوائح  
حتى متى انت تلهو \* في غفلة وتمازح  
والموت في كل يوم \* في زند عيشك قاذح  
فاعمل ليوم عبوس \* من شدة الهول كالخ  
ولا يفرنك دنيا \* نعيمها عنك نازح  
وبفضها لك زين \* وجبها لك فاضح

( وقال )

اصبر لمرّ حوادث الدهر \* فلتحمدن مغبة الصبر  
وامهد لنفسك قبل ميته \* واذا خرو ليوم تفاضل الذخر  
فكان اهلك قد دعوك فلم \* تسمع وانت محشرج الصدر  
وكانهم قد عطروك بما \* يتزود الهلكى من العطر  
وكانهم قد قلبوك على \* ظهر السرير وظلمة القبر  
يا ليت شعري كيف انت على \* ظهر السرير وانت لا تدري  
اوليت شعري كيف انت اذا \* غسلت بالكافور والسدر  
اوليت شعري كيف انت اذا \* وضع الحساب صبيحة الحشر

ما حجتني فيما آتيت وما \* قولي لربي بل وما عذري  
 ان لا اكون قصدت رشدي أو \* اقبلت ما استدبرت من أمري  
 ياسوأنا مما اكتسبت ويا \* اسفي على ما فات من عمري  
 ( وقال )

أيا من ليس لي منه مجير \* بعفوك من عذابك استجير  
 أنا العبد المقر بكل ذنب \* وانت السيد المولى الغفور  
 فان عذبتني فبسوء فعلي \* وان تغفر فانت به جدير  
 افر اليك منك وابن الا \* اليك يفر منك المستجير  
 ( وقال )

اف للدنيا فليست لي بدار \* انما الراحة في دار القرار .  
 أبت الساعة الا سرعة \* في بلى جسمي بايلي ونهاري  
 ( وقال )

كل امرء في نفسه متكاس \* متجبر متكبر متافس<sup>(١)</sup>  
 جهل ابن آدم لا ابالك نفسه \* وهو المدير والفقير البائس  
 لا بد من موت ففكر واعتبر \* وانظر لنفسك واتبه ياناعس  
 ( وقال )

يا ايها الرجل المعرض دينه \* احراز دينك خير شيء تستعنع  
 والحق اجود ما قصدت سيله \* والله اجود من تزور وتنتجع  
 والله ارحم بالفتى من نفسه \* فاعمل فما كلفت مالم تستطع  
 طوبى لمن رزق القناعة لم يرد \* ما كان في يد غيره فيرى ضرع  
 ولئن طمعت لتغرعن فلا تكن \* طمعاً فان الحر عبد ما طمع  
 انا لئاقى المرء تشره نفسه \* فيضيق عنه كل امر متسع  
 والمرء يمنع ماله ويبتغي \* ما عند صاحبه فيغضب ان منع  
 ( وقال )

عدوك ذو العقل خير من الـ \* صديق لك الوامق الاحق<sup>(٢)</sup>

وما ساس امراً كذبي شبة \* بصير بما ساس مستوتق  
وما احكم الرأي مثل امرء \* يقيس بما قد مضى ما بقي  
وصمتك من غير عي اللسا \* نأزين من هذر المنطق \*  
( وقال حين حج )

الها ما اعد لك \* ملك كل من ملك  
ليك قد ليت لك \* ليك ان الحمد لك  
والملك لاشريك لك \* ماخاب عبيد سالك  
انت له حيث سلك \* لولاك يارب هلك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
كل نبي وملك \* وكل من اهل لك  
وكل عبيد سالك \* سبوح أو لبي فلك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
والليل لما ان حلك \* والسابحات في الفلك  
على مجاري المنسلك \* ليك ان الحمد لك  
والملك لاشريك لك \* ياخاطئاً ما غفلك  
اغمل وبادر اجلك \* واختم بخير عملك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
( وقال )

صدّ عن الحق اتباع الهوى \* وزين الباطل طول الامل  
كأن مافات اذا ماضى \* حلم وما كان كأن لم يزل  
بادر فقد اصبحت في مهلة \* بالعمل الصالح قبل الاجل  
وكن على علم فان الفقى \* يقدم يوماً ما على ما عمل  
( وقال )

سهوت وغرني املي \* وقد قصرت في عملي  
ومنزلة خاقت لها \* جعلت لغيرها شغلي  
يظل الدهر يطلبني \* وينحوني على عجلي

فأياي \* تقريني \* وتذيني الى أجلي  
( وقال )

الناس من محسن له صفة \* ومن مسيء يكفيكه عمله  
والمرء ماعاش عامل نصب \* لا ينقضي حرصه ولا امله  
يرجو اموراً عنه مغية \* جهلا ومن دون ما رجا أجله

( وقال )

سكن يبقى له سكن \* ما لهذا يؤذن الزمن  
نحن في دار يخبرنا \* ببلاها ناطق الحن  
دار سوء لم يدم فرح \* لأمري فيها ولا حزن  
كل حي عند ميته \* حظه من ماله الكفن

( وقال )

أيا من بين باطية وزق \* وعود في يدي غان مغني  
إذا لم تنه نفسك عن هواها \* وتحسن صونها فإليك عني  
فاني قد شبت من المعاصي \* ومن ادمانها وشبعن مني  
ومن أسوا وأقبح من لبيب \* يرى متطرباً في مثل سني



# الْبَابُ الْإِسْتِغْنَائِيُّ

( في الطرد )

( اخبر الرواة ان ابا نواس لم يقل في الطرد الا تسعا وعشرين ارجوزة واربع قصائد فما كان زائداً على هذا العدد فهو منحول اليه اما الارجوز فيها

قوله ينعت الكلب )

أنعت كلباً أهله من كده \* قد سعدت جدودهم بجده<sup>(١)</sup>  
وكل خير عندهم من عنده \* يظل مولاه له كعبده  
يبيت أدنى صاحب من مهده \* وان عرى جلله ببرده  
ذا غرة محجلاً بزنده \* تلذ منه العين حسن قدده  
تأخير شذقيه وطول خده \* تلقى الظباء عبثاً من طرده  
يسرب كأس شدها بشده \* يصيدنا عشرين في مرقدده<sup>(٢)</sup>

يا لك من كلب لسيج وحده

( وقال ينعته )

أنعت كلباً ليس بالمسبوق \* مطهما يجري على العروق  
جاءت به الاملاك من سلوق \* كآته في المقود المشوق<sup>(٣)</sup>  
اذا عدا عدوة لامعوق \* يلعب بين السهل والخروق<sup>(٤)</sup>

(١) الجدود جمع جد بالفتح وهو البخت والحظ والرزق والجد بالكسر الاجتهاد (٢) الشد العدو يسكون الدال والمرقد على وزن معز الطفرة نعطاً (٣) الاملاك جمع ملك تكسر اللام وسلوق كصبور بلد باليمن أو بطرف أرمينية ينسب اليها الكلاب (٤) الخروق جمع خرق بالفتح وهو القفر والارض الواسعة تتخرق فيها الرياح



يشفي من الطرد جوى المشوق \* قالو حشر لو مرت على العيوق<sup>(١)</sup>  
أزلهما دامية الحلو \* ذلك عليه أوجب الحقوق  
لكل صياد به مرزوق  
( وقال ينقته )

أنمت كلباً جال في رباطه \* جول مصابفر من اسعاطه<sup>(٢)</sup>  
عند طيب خاف من سياطه \* هجنا به وهاج من نشاطه  
كالكوكب الدرّي في انخراطه \* عند تهاوي الشد وانبساطه  
يقحم القائد في حطاطه \* وقده اليداء في اعتباطه<sup>(٣)</sup>  
لما رأى العلهب في اقواطه \* سابجه ومر في التباطه<sup>(٤)</sup>  
كالبرق يذري المرو بالتقاطه \* مثل قليّ طار في انقاطه<sup>(٥)</sup>  
وانصاع يتلوه على قطاطه \* أغضف لايأس من خلاطه<sup>(٦)</sup>  
يصيد بعد البعد وانبساطه \* ان لم يبت القلب في انتباطه<sup>(٧)</sup>  
فلم يزل يأخذ في لطاطه \* كالصقر ينقض على غطاطه<sup>(٨)</sup>

(١) العيوق بفتح أوله وتشديد الياء المضمومة نجم أحمر مضيّ في طرف المجرة  
الايمن يتلو الثريا لايتقدمها (٢) الاسعاط جمع سعوط كسبور وهو الدواء  
(٣) يقحم القائد في حطاطه أي يرميه الى لارض في شدة عدوه أو انحداره والقدر  
القطع واعتبطت الريح وجه الارض قشرته وفلان التراب أثاره ونفسه في الحرب  
القهاها غير مكره نسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه (٤) العلهب  
بالفتح التيس الطويل القرنين والثور الوحشي والاقواط جمع قوط بالفتح وهو  
القطيع وسابجه أبعد معه في السير والالتباط العدو (٥) يذري من ذرى  
الشيء اذا أطاره في الهواء والمرو حجارة بيض براقه توري النار والالتقاط الثور  
على الشيء من غير طلب والقلي ما يقلى على النار والانقاط الفقاقيع المتناثرة في  
الهواء من القلي عند شدة غليانه شبه بها الحجارة المتناثرة من شدة العدو  
(٦) انصاع انقل راجعاً مسرعاً والقطاط ككتاب التال الذي يحذى عليه  
والاغضف تقدم ذكره في المراتي والحلاط بالكسر المخالطة (٧) بيت يقطع  
والانتباط الابتعاد (٨) اللطاط الملازمة والغطاط كسحاب القطا

يقشر جلد الأرض من بلاطه \* بأربع يقول في افراطه  
 لشدة الجري ولاستحطاطه \* ما ان تمس الأرض في أشواطه<sup>(١)</sup>  
 قد خدشت رجلاه في آباطه \* وخرم الاذنين بانتشاطه<sup>(٢)</sup>  
 خلع ذراعيه الى ملاقطه \* يتقد غنه الصيق بانعطاطه<sup>(٣)</sup>  
 في هبوات الضيق او رياطه \* فادرك الظبي ولم يبسطه<sup>(٤)</sup>  
 وقف عشرين الى اشراطه \* فلم يزل تقرر في رباطه<sup>(٥)</sup>  
 ويخبط الشاؤون من خباطه \* ويطبغ الطابخ من اسقاطه<sup>(٦)</sup>  
 حق علا في الجوم من شيطاطه

( وقال أيضاً ينفته )

أعددت كلباً للطراد سلطا \* مقلداً قلائداً ومقطا<sup>(٧)</sup>  
 فهو النجيب والحسيب رهطا \* تري له خطين خطا خطا  
 وملطا سهلا ولحيا سبطا \* ذاك ومثني اذا تمطيا<sup>(٨)</sup>  
 قلت شرا كان أحيدا قطا \* من آدم الطائف عطاءطا<sup>(٩)</sup>  
 تقرى اذا كان الجراء عبطا \* برائنا سحما الاثافي ملطا<sup>(١٠)</sup>

(١) الاشواط مجمع شوط وهو الجري مرة الى غاية . (٢) الانتشاط النشاط  
 (٣) الخلع الجذب والانتزاع وهو فاعل خرم في البيت قبله وللملاط ككتاب  
 الجنب وجانب السنام ويتقد ينقطع والصيق بالكسر الغبار الجائل في الهواء والعرق  
 والانعطاط الانشقاق (٤) الهبوات جمع هبوة وهي الغبار يشبه الدخان  
 والرياط جمع ربطة بالفتح وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة  
 واحدة والمراد بها الغبرة (٥) الاشراط الامثال (٦) يخبط يشوي  
 والشياط ريح الاحتراق أو النضج . (٧) السلط الشديد والمقط بالفتح الجبل  
 الصغير الشديد القتل (٨) الملط محركة الجنب واللحي بالفتح مثبت اللحية  
 (٩) الشرا كان مثني شراك ككتاب وهو سير من الجلد والعط الشق طولا  
 أو عرضا بلا فصل (١٠) البرائن جمع برن كقنفذ وهو الكف مع الاصابع  
 والسحم بالضم جمع اسحج وهو الاسود والاثافي تقدم ذكرها وهي هنا استعارة  
 والمלט بالضم جمع املط أي خالية من الشعر

ينشط أذنيه بهن نشطا \* تحال مأزمين منه شرطا<sup>(١)</sup>  
 ما أن يقعن الأرض الا فرطا \* كما تما يعجلن شيئاً لقطا<sup>(٢)</sup>  
 أسرع من قول قطاة قطا \* يكتال خزان الصحارى الرقطا<sup>(٣)</sup>  
 يلقين منه حاكما مشتطا \* للعظم حطما والاديم عبطا<sup>(٤)</sup>  
 فري الصناعات سائرا وقبطا \* اذا النجيع بالغبار اشمطا<sup>(٥)</sup>  
 فالحمد لله على ما اعطى

( وقال ينغته )

قد اغتدي والطير في مثواتها \* لم تعرب الاقواء عن لغاتها<sup>(٦)</sup>  
 بأكلب تمرح في قاداتها \* تعدعين الوحش من اقواتها<sup>(٧)</sup>  
 قد لوح التقديح وارياتها \* واشفق القانص من حقاتها<sup>(٨)</sup>  
 من شدة التلويح واقياتها \* وقلت قد احكمتها فهاها<sup>(٩)</sup>  
 وارفع لثانسة امهاها \* فجاء يزجها على شياتها<sup>(١٠)</sup>  
 شم العراقيب مؤنقاتها \* مفروشة الايدي شربنتها<sup>(١١)</sup>  
 سودا وصفرا وخنجياتها \* مشرفة الاكتاف موفداتها<sup>(١٢)</sup>

(١) ينشط يشق وأصل النشاط نزع الدلو من البئر اذا كان الماء غزيراً يقول  
 تصيب برائنه آذانه من شدة انقلاعه والمأزمان مثني مأزم كمنزل وهو المضيق  
 (٢) الفرط بالفتح شدة الاسراع (٣) الرقط بالضم جمع أرقط وقد تقدم  
 ذكره (٤) المشتط الجائر والحطم الكسر والاديم الجلد والعبط بالفتح مصدر  
 عبط الشيء أي شقه صحيحاً (٥) الصناعات كسحاب الحاذق في الصنعة والسائر  
 والساربي الثوب الرقيق الحيد والقبط بالضم الثياب القبطية والنجيع تقدم ذكره  
 واشمط اختلط (٦) مثواتها مواضعها ولم تعرب الخ أي لم تصوت وذلك قبل  
 الفجر (٧) قاداتها قلائدها والعين بقر الوحش (٨) لوح غير والتقديح  
 غوور العين من الهزال وارياتها سماتها وحقاتها سكوتها (٩) التلويح تغيير  
 اللون (١٠) يزجها يسوقها (١١) مؤنقاتها محدودباتها والشربنت كغضنفر  
 الغليظ الكفين (١٢) الخنجيات الطوال أو الدقاق والخنج كسمند شجر  
 معرب والايقاد الاشراف

غمر الوجوه ومحجلاتها \* كأن أقاراً على لباتها  
 ترى على انخاذها سباتها \* منديات ومحجياتها  
 مسميات ومقلباتها \* قود الخراطيم مخرطياتها<sup>(١)</sup>  
 ذل المآخير عملساتها \* تسمع في الآثار من وحاتها<sup>(٢)</sup>  
 من نهم الحرص ومن خواتها \* لتفتأ الارنب عن حياتها<sup>(٣)</sup>  
 ان حياة الكلب في وفاتها \* حتى ترى القدر على شفاتها  
 كثيرة الضيفان من عفاتها \* تقذف جالاها بجوز شاتها<sup>(٤)</sup>  
 ترمي بنبل صائب صلاتها \* من التظاء النار في لهاها<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال ينقته )

لما تبدى الصبح من حجابها \* كطلعة الاشمت من جلبابها  
 وانعدل الليل الى مآبها \* كالحبشي اقترعن انيابها  
 هجنا بكلب طالما هجنابها \* ينتسف المقود من كلابها  
 من صرخ يغلو اذا اغلولى به \* وميعة تغلب من شبابها<sup>(٦)</sup>  
 كأن متنيه لدى انسلابه \* مناشجاع لج في انسيابه<sup>(٧)</sup>  
 كأنما الاظفور في قنابه \* موسى صناع رد في نصابه<sup>(٨)</sup>  
 تراه في الحضرة اذا هاهنا \* يكاد أن يخرج من اهابه<sup>(٩)</sup>

(١) قود طوال والمخرطيات التي على خراطيمها كي (٢) ذل المآخير أي  
 خفاف سراع والعملس الاملس أو الخفيف السريع والوحدات صوتها في عدوها  
 (٣) خواتها انقضاؤها وقتاً النبي عن كذا كفه (٤) الجالان مثني جال  
 وهو الحافة والجانب (٥) الصلاة بالفتح وسط الظهر (٦) يغلو  
 يجاوز الحد وأغلولى التف وميعة الشباب بالفتح أوله (٧) الشجاع الثعبان  
 (٨) الاظفور بالضم الظفر قال الشاعر

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس اظفور  
 وقناب الظفر ككتاب الصدع الذي يرجع فيه (٩) الحضرة بالضم شدة  
 المدو وهاهاه زجره

شدا ببطن القاع من الهوى به \* يترك وجه الارض في الهابة<sup>(١)</sup>  
 كأن نشوانا توكلنا به \* يعفو على ماجر من ثيابه  
 الا الذي أثر من هدايه \* ترى سوام الوحش تحوي به  
 ( وقال ينقته )

لما غدا الثعلب من وجاره \* يلتمس الكسب على صفاره<sup>(٢)</sup>  
 جذلان قدهيج من دواره \* عارضته في سنن امتيابه<sup>(٣)</sup>  
 بضرم يرح في شواره \* في الحلق الصفرو في اسياره<sup>(٤)</sup>  
 مضطرم القصرى من اضطماره \* قد نحت التلويح من اقطاره<sup>(٥)</sup>  
 من بعد ما كان الى اصباره \* غضا كسته الخور من عشاره<sup>(٦)</sup>  
 ايام لا يحبس من عثاره \* وهو طلي لم يدن من شفاره<sup>(٧)</sup>  
 في منزل يحجب عن زواره \* يساس فيه طرفي نهاره  
 حتى اذا احمى في ابتيابه \* وآض مثل القلب من نضاره<sup>(٨)</sup>  
 كأنما قرب من هجاره \* يجمع قطريه من انضاره<sup>(٩)</sup>

(١) الالهاب شدة العدو يقول في هذا البيت وما بعده ان هذا الكلب يمسح ببطنه على أثر يديه فلا ترى الا آثار أظفاره كما يحجر السكران ثوبه فيعفو على أثره فلا يرى الا أثر هذب أزواره (٢) الوجار بالكسر والفتح الحجر (٣) دواره موضعه الذي يدور فيه يطلب ما يأكله والسنن طريقة جريه والامتيار الطلب (٤) الضرم ككتف الجائع الملهب والشوار مثله ما يتزين به من المتاع والمراد به القلائد (٥) القصرى بالضم ضلع تلي الترقوتين والاضطمار الدقة وأقطاره جوانبه (٦) الاصبار جمع صبر بالكسر والضم وهو ناحية الشيء وحرفه والغض الممتلي شحما ولحما والخور بالضم جمع خوارة وهي الناقة الغزيرة والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي لها عشرة أشهر من حملها (٧) الطلى بالفتح الصغير من كل شيء (٨) الابتيار الاختبار وآض رجع والقلب بالضم السوار والنضار الذهب (٩) الهجار ككتاب الطوق ويجمع قطريه أي جانيه أي أنه من ضميره لو شاء لجمع في طوقه بين رأسه وقوائمه

وان تملطى تم في اشبارہ \* عشر اذا قدر في اقتدارہ  
 كأن لحية لدى افتزارہ \* شك مسامير على طواره<sup>(١)</sup>  
 كأن خلف ملتقى اشفاره \* جبر غضى يدمن في استعارہ  
 سمع اذا استروح لم تمارہ \* الا بان يطلق من عذارہ<sup>(٢)</sup>  
 فانصاع كالكوكب في انحدارہ \* لفت المشير موهناً بنارہ  
 حتى اذا اخصف في احضارہ \* خرق اذنيه شبا اظفارہ<sup>(٣)</sup>  
 حتى اذا ما انشام في غبارہ \* عافره اخرق في عفارہ<sup>(٤)</sup>  
 قتلل المفصل من فقارہ \* وقد عنه جانبي صدارہ<sup>(٥)</sup>

لاخير في الثعلب في ابتكارہ

( وقال ينعه )

ربما أغدو معي كلبي \* طالباً للصيد في صحبي  
 فسمونا للحزير به \* قد دفنناه على اظبي<sup>(١)</sup>  
 فاستدرته قدر لها \* يلطم الرقيقين بالترب  
 فادراها وهي لاهية \* في جيم الحاذ والغرب<sup>(٢)</sup>  
 ففرى جماعهن كما \* قد مخلولان من عصب<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الشك النظم وطواره نواحيه ( ٢ ) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع وهو أخبث حيوان وأسرع وثبته تزيد على ثلاثين ذراعاً واستروح شم والمذار ككتاب المقود وهو في الاصل ماسال من اللجام على خد الفرس  
 ( ٣ ) أخصف اشتد ( ٤ ) انشام دخل وعافره مارسه أو صيره في التراب  
 ( ٥ ) تلتل جذب ( ٦ ) الحزير ما غلظ من الارض والاظبي بالفتح جمع ظبي  
 ( ٧ ) ادراها اختلسها والجيم ما جم من النبات وكثر والحاذ ما وقع عليه الطرف يمنة ويسرة ويروى في جيم وهو العرق والغرب الظهر يعني انه اعتمد هذه المواضع منها فأخذها بالكدم والعض ( ٨ ) الجماع كرمان ما تجمع من كل شيء ومخلولان بصيغة المفعول من خل الشيء أي ثقبه ونفذه والمراد عرقان مخلولان

غير يعفور أهاب به \* جاب دفيه عن القلب<sup>(١)</sup>  
 ضم لحيه بمخطمه \* ضمك الكسرين بالشعب<sup>(٢)</sup>  
 وانتحى للباهيات كما \* كسرت فتحاء من هب<sup>(٣)</sup>  
 فتعايا التيس حين كبا \* ودنا فوه من العجب  
 ظل بالوعساء ينفضه \* ازماً منه على الصلب<sup>(٤)</sup>  
 تلك لذاتي وكنت فتى \* لم اقل من لذة حسي  
 (وقال ينقته)

يارب بيت بفضاء سبب \* بعيد بين السمك والمطنب<sup>(٥)</sup>  
 لفتية قد بكروا بأكلب \* قد ادبوا احسن التأذب  
 من كل ادفى ميسان المنكب \* يشب في القود شبوب المقرب<sup>(٦)</sup>  
 يلحق اذنيه بحد الخلب \* فماني وشيقة من أرنب<sup>(٧)</sup>  
 عندهم اوتيس وبل غلب \* وفروة مسلوبة من ثعلب<sup>(٨)</sup>  
 مقلوبة الجلدة أو لم تقلب \* وعير عاقت وأم تولب<sup>(٩)</sup>

(١) اليعفور بالفتح والضم ظي بلون التراب أو عام وأهاب به دعاه وجاب  
 قطع ودفاه جنباه (٢) اللحيان والمخطم تقدم ذكرها والشعب بالفتح الجمع  
 (٣) الفتحاء العقاب اللينة الجناح واللهب بالكسر مهواة مابين كل جبلين  
 (٤) الوعساء رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول وينفضه أو ينفضه يحركه  
 ويرعده والازم بفتح فسكون وحرك للضرورة العض الشديد  
 (٥) السمك بالفتح السقف والمطنب كمعظم موضع الطنب وهو بضمين جبل  
 طويل يشد به سراقق البيت أو الود (٦) الادفى المنحني أو هو الذي اذناه  
 الى قدام نقيض الاغضف أو الذي أحد منكبيه أرفع من الآخر كأنه يرجع الى  
 ورائه ويشب بالضم والكسر يرفع يديه والقود نقيض السوق أو هو الحبل الذي  
 يقاد به والمقرب بفتح الراء الكريم من الخيل (٧) فماني فما تزال والوشيقة  
 الشريحة من اللحم المقدد (٨) الوبل بالضم جمع وبيلة وهي الارض الوخيمة  
 المرتع والعلهب التيس الطويل القرنين (٩) العاقت الجماعات من الحمر وأصله  
 من عافت الطير اذا استدارت على الشيء أو الماء أو الحيف أو اذا حامت عليه

( وقال ينفته )

إذا الشياطين رأّت زنبورا \* قد قلد الحلقة والسيورا<sup>(١)</sup>  
دعت لخزان الفلا ثبورا \* ادفى ترى في شدقه تأخيرا<sup>(٢)</sup>  
ترى إذا عارضته مغرورا \* ختاجراً قد نبّت سطورا  
مشبكات تنظم السحورا \* احكم في تأديبه صفيرا<sup>(٣)</sup>  
حتى توفي الستة الشهورا \* من سنه أو بلغ الشفورا<sup>(٤)</sup>  
وعرف الأيحاء والصفيرا \* والكف ان تومئ أو تشيرا  
يعطيك أقصى حضرة الموفورا \* شدا ترى من همزه الاظفورا<sup>(٥)</sup>  
منتشطاً من اذنه سيورا \* فما يزال والنفا تامورا  
من ثعلب غادره عفيرا \* او ارنب جورها تجويرا<sup>(٦)</sup>  
قامتع الله به الاميرا \* ولا يزال فرحا مسرورا  
مكرماً في غبطة مبرورا \* يزين المنبر والسريرا  
( وقال ينفته )

قد طالما افلت يائماً \* وطالما وطالما وطالما<sup>(٧)</sup>  
جلت بكلي يومك الاجوالا \* ماطلت من لا يسأم المطالا  
حتى اذا اليوم حدا الآصالا \* اناك حين يقدم الآجالا

تتردد ولا تمضي تريد الوقوع وأم تولب لم نجد لها معنى فيما في أيدينا من كتب  
اللغة سوى أن التائب كتعلب الغليظ المجتمع منا ومن حمر الوحش والوالبة  
فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم أولادهم ونسلهم (١) زنبور اسم كلب  
(٢) خزان الفلا سكانه من الوحش والادفى تقدم ذكره (٣) السحور جمع  
سحر بالفتح ويحرك ويضم وهو الرئة (٤) الشفور جمع شفر بالضم وهو  
ناحية الوادي من أعلاه (٥) الحضر بالضم شدة الجري والهمز الغمز والضغط  
والنخس والدفع والضرب والعض والكسر (٦) جورها صرعها  
(٧) الشمال كغراب انثى الشمال



( وقال ينقته )

قد اغتدي والصبح مشهور \* قد طلعت فيه التبشير  
بمخطف الابل في خطمه \* طول وفي شذيقه تأخير<sup>(١)</sup>  
عملس العجز بعيد الخطا \* مسلجم المتن محضير<sup>(٢)</sup>  
حتى ذعرنا كنسا لم يصب \* بها من الاحداث مقدور<sup>(٣)</sup>  
اقرنت من خشية للردى \* عفرها في النقع زنبور<sup>(٤)</sup>  
كانه سهم الى غاية \* او كوكب في الافق محذور  
فخان منها قرهب عفرت \* من بعده عز ويعفور<sup>(٥)</sup>  
حتى اذا والى لنا اربعا \* واثنين والمجهود موفور  
رخنا به ننضح اعطافه \* وهو بما اولاه مشكور  
رخنا به في تربة اذ ات \* ومثله لاجهد مدخور<sup>(٦)</sup>

( وقال ينقته )

قد اغتدي والليل في ادهامه \* لم يحسر الصبح دجى ظلامه<sup>(٧)</sup>  
بساهم يمرح في آدامه \* مزيرج المتن وفي خدامه<sup>(٨)</sup>  
مثل بديع العصب في احكامه \* كأن خطي جاني لثامه<sup>(٩)</sup>

(١) الابل جمع بلل محركة وهي الاسنان العليا فيها قصر أو انعطاف الى الداخل والخطم مقدم الاتف والفم وفي شذيقه تأخير أي انه واسع الفم  
(٢) العملس بفتح العين والميم واللام المشددة القوي على السير والمسلجم الطويل والمحضير الشديد الجري (٣) ذعرنا أخفنا والكنس بضمين جمع كناس (٤) اقرنت اتحدت والنقع بالفتح الغبار (٥) القرهب بالفتح الثور المسن أو الكير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار واليعفور تقدم ذكره  
(٦) التربة بالكسر مصاحبة الاتراب أو هي الفقر والغنى ضد والمراد بها هنا الغنى (٧) ادهامه شدة ظلمته (٨) الساهم الضامر والآدام جمع أديم وهو الجلد والمزيرج المزين والخدام جمع خدمة محركة وهي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة والخلخال والساق (٩) العصب بالفتح الطي واللي والشد وضرب من البرود وكلها تناسب المعنى

من موخر الحدّ الى قدامه \* خط مبين النقش في اعجابه  
 اجراهما بالعود من اقلامه \* لا يأمن الوحش من عرامه<sup>(١)</sup>  
 يعد يوم الدجن من ايامه \* فصار والمقرور في اهدامه<sup>(٢)</sup>  
 قبل انتباه الحرمن منامه \* ابن فلاة ظل من آرامه  
 ثم انتحى في سني جمامه \* لناشط يدفع عن اخلامه<sup>(٣)</sup>  
 فظل يفري ملتقى اخصامه \* من خلفه طوراً ومن امامه  
 كانه في الكرّ واقحامه \* ضرب بفتى شيبان في اقدمه<sup>(٤)</sup>  
 من خيطة النحرو من قدامه \* حتى هوى يفحص في رغامه<sup>(٥)</sup>  
 منقلب الروق على ازلامه \* يالك من غاد الى حمامه<sup>(٦)</sup>  
 ( وقال ينغته )

قداغندي في فلق الاصباح \* بمطم يوخز في سراح  
 مؤيد بالنصر والنجاح \* غذته أطّار من اللقاح<sup>(٧)</sup>  
 فهو كيش ذرب السلاح \* لايسأم الدهر من الضياح<sup>(٨)</sup>  
 منجد يأشر للصياح \* ما البرق في ذي عارض لملاح<sup>(٩)</sup>

(١) العرام كغراب الشدة والحدة (٢) الدجن بالفتح الباس الغيم الارض  
 وأقطار السماء والمطر الكثير والاهدام جمع هدم بالكسر وهو الثوب البالي أو  
 المرقع أو خاص بكساء الصوف (٣) انتحى عمد والسنن الطريق والجمام النشاط  
 والناشط الثور يخرج من أرض الى أخرى وأخلامه اناته والحلم بالضم الصديق  
 (٤) يريد بفتى شيبان بسطام بن قيس أو هاني بن مسعود أو يزيد بن مزيد وهو  
 الانسب لانه كان من اشهر قواد الرشيد (٥) قدام بضم أوله ضد وراء والمراد  
 به الصدر والرغام كسحاب التراب (٦) الروق بالفتح القرن والازلام جمع زلم  
 محرّكة وهو الظلف (٧) الأطّار جمع ظئر وهي التي تعطف على ولدها وولد  
 غيرها واللقاح نوق ذات ألبان (٨) الكميش السريع والذرب ككتف الحاد  
 والضياح أصله صوت الثعلب (٩) المنجد الذي يصعد الانجساد ويأشر يمرح  
 وينشط والعارض سحاب يعارض في السماء

ولا انقضا الكوكب المنصاح \* ولا ابتات الحوآب المتداح<sup>(١)</sup>  
 حين دنا من راحة المشاح \* اجدي في السرعة من سرياح<sup>(٢)</sup>  
 يكاد عند ثمل المراح \* يطير في الجو بلا جناح  
 اذا سما الخايل للاشباح \* فكم وكم ذي جدة لياح<sup>(٣)</sup>  
 ونازب اعفر ذي طماح \* غادره مضرج الصفاح<sup>(٤)</sup>  
 ( وقال ينغته وقيل هي منحولة )

قد اغتدي والليل في التثكاره \* بأغضف يموج في شواره  
 مؤدب ما يصطلى بناره \* كالوتر المخضر في امراره  
 اشرف متاه على فقاره \* يسبق مرّ الريح في احضاره  
 في حس جفّ على اصراره \* سمع فلاة غير ما اقشعراره<sup>(٥)</sup>  
 لا يمهل الظبي على اقداره \* حتى يرى بين شبا اظفاره  
 قبل رجوع الطرف عن امراره \* محله من يمن وداره  
 ( وقال ينغته )

لما غدا الثعلب في اعتدائه \* والاجل المقدور من ورائه  
 صب عليه الله من اعدائه \* سوط عذاب صب من سماه  
 مباركا يكثر من نعمائه \* ترى لمولاه على جرائه<sup>(٦)</sup>  
 تحذب الشيخ على ابنائه \* يكنه بالليل في غطاءه  
 يوسعه ضما الى احشائه \* وان عرى جلد في رداه  
 من خشية الطلوم من اندائه \* يضن بالارذل من اطلائه<sup>(٧)</sup>  
 ضن اخي عكل على عطائه \* يبيع باسم الله في اشلايه  
 تكبيره والحمد من دعائه \* حتى اذا ما انشام في ملايه<sup>(٨)</sup>

- (١) المنصاح المتحط والحوآب الدلو والمتداح الواسع (٢) المشاح المستقي  
 وسرياح اسم كلب (٣) الخايل المتثبت في النظر واللياح الابيض  
 (٤) النازب من نرب الظبي اذا صوت (٥) السمع بالكسر تقدم ذكره  
 (٦) الجراء بالكسر جمع جرو وهو ولد الكلب (٧) الاطلاء جمع طلا  
 بالفتح وهو الصنير من كل شيء (٨) انشام في ملايه دخل في غباره

وصار لحياه على انساؤه \* وليس ينجيه على دهائه<sup>(١)</sup>  
تسم الارواح في انبرائه \* خضخض طيبه على امعائه<sup>(٢)</sup>  
وشد نايه على علبائه \* كدجك القفل على اشباؤه<sup>(٣)</sup>  
كأنما يطلب في عفائه \* ديناً له لا بد من قضائه  
ففحص الثعلب في دماؤه \* يالك من عاد الى حوبائه<sup>(٤)</sup>

( وقال ينقته )

لما تجلى الليل وابيض الافق \* وانجاب ستر الليل عن وجه الطرق  
باكرني سهل الحيا والخلق \* ندب اذا استدبته شهم لبق<sup>(٥)</sup>  
يدعو الى الصيد الا قلت انطلق \* بأكلب غضف صحيجات الحدق<sup>(٦)</sup>  
من اصفر اللون وميض يقق \* كأنما اذناه من بعض الحرق<sup>(٧)</sup>  
لو يلصق الحد باذن لا لتصق

( وقال ينقته )

يارب خرق نازح جديب \* اخضله السحاب بالصيب<sup>(٨)</sup>  
غزوته بمخطف وثوب \* مضمر الكشجين كاليسوب<sup>(٩)</sup>  
مصدر ملاثم العرقوب \* كأنما يفغر عن قلب<sup>(١٠)</sup>  
أو عن وجار ضبع أو ذيب \* يعلو الاكام في ذرى الكتيب<sup>(١١)</sup>  
وتارة ينحط في الغيوب \* كعوم سفن البحر في الجنوب<sup>(١٢)</sup>

(١) الانساء جمع أنسى وهو عرق في الساق السفلى (٢) الطيان مثنى طلي  
بالكسر والضم وهي حلقات الضرع التي من خف وظلف وحافر وسبع  
(٣) العلباء بالكسر عصب العنق ووج الشيء أرخاء والاشياء جمع شبة وهي  
فراشة القفل (٤) الحوباء النفس (٥) الندب بالفتح الخفيف في الحاجة  
الظريف النجيب واللبق ككتف الحاذق (٦) النضف جمع أغضف وقد  
تقدم ذكره (٧) ابيض يقق محركة وككتف شديد الياف (٨) الحرق  
بالفتح القفر والنازح البعيد وأخضله به (٩) اليسوب بالفتح ذكر النحل  
(١٠) يفغر كيمنع وينصر يفتح والقلب كأثير البثر (١١) الوجار تقدم  
ذكره . (١٢) الغيوب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض والجنوب بالفتح

رأى طباء دعر القلوب \* نائية عن نظير المهيّب<sup>(١)</sup>  
 فاعتاقها بالشدة ذي المهيّب \* كأنه في شدة الهبوب  
 تهوى به خافيتا رقوب \* ممتداً ليسها المهيّب<sup>(٢)</sup>  
 فصكه بزوره الرحيب \* صكا هوى منه الى شعوب  
 فقضض المعجب الى الطبوب \* وانتهس الارفاغ بالنيوب<sup>(٣)</sup>  
 يهوى به صكا على الجنوب \* كثر امكن من مطلوب<sup>(٤)</sup>  
 يالك من ذي حيلة كسوب

( وقال ينغته )

يارب نور بمكان قاص \* ذي زمع دلامص دلامص<sup>(٥)</sup>  
 بات يراعي النجم من خصاص \* صبحته بضمير خصاص<sup>(٦)</sup>  
 لاحقة اطباءها شواص \* فهن بعد الحضر النصاص<sup>(٧)</sup>  
 منه لما حيث يكون الخاصي \* يكشر عن ناب له قراص

ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا  
 (١) المهيّب بالفتح الاسد (٢) الحافيتان مثني خافية وهي أربع ريشات بعد  
 منكب الطائر تخفى اذا ضم جناحيه والرقوب المحترس وهو صفة لموصوف محذوف  
 تقديره طائر رقوب والمهيّب من الهيبة (٣) قضض انتزع وفرق والمعجب  
 بالفتح أصل الذنب والظبوب بالضم حرف الساق من قدم أو عظمه أو حرف  
 عظمه وانتهس اللحم أخذه بمقدم أسنانه ونتفه والارفاغ جمع رفع بالفتح وهو  
 أصل الفخذ والنيوب جمع ناب (٤) الجنوب بالضم جمع جنب  
 (٥) الزمع جمع زمعة محركة وهي شبه أظفار الخنم في الرسغ في كل قائمة  
 زمعان كأنما خلقتا من قطع القرون والدلامص بضم أوله البراق وكذلك الدلامص  
 بكسر أوله (٦) الحصاص بالفتح الثقب الصغير وكل خرق في باب ومنخل  
 وبرقع ونحوه والضمير بالضم وفتح الميم المشددة جمع ضامر والخصاص بالكسر جمع  
 خيص وهو الضامر أيضاً (٧) الشواصي جمع شوصاء وهي الشرسة الخلق  
 والحضر تقدم ذكره وحرك للضرورة والنصاص بفتح أوله وتشديد نائية البالغ  
 أقصى الجري

أرنبة سوداء كالغاصي \* بها يعاطي وبها يعاصي<sup>(١)</sup>  
يصيد بالقرب وبالأقاصي \* كل سمين دهن رقاص  
( وقال ينغته )

أنعت كلباً لقن النحاس \* محسور أقطار شؤن الرأس<sup>(٢)</sup>  
يدبر في وقين ذي الحساس \* طماحتين كلغلي المقباس<sup>(٣)</sup>  
مثل أحوار الشادن المياس \* مسلك الخلق كغصن الآس  
نعم الخليل والآخر المواسي \* من غير ما بيع ولا مكاس<sup>(٤)</sup>  
كم تيس رمل لاح في الكناس \* غفره بجاني أوطاس  
لم يعط إلا مثله النواسي<sup>(٥)</sup>

( وقال ينغته )

أنعت كلباً مرهفاً خيصا \* ذا شية ما عدمت وييصا<sup>(٦)</sup>  
تخال في أجفانه فصوصا \* أدب حتى أحكم التقيصا  
وعرف الأبحاء والتعويصا \* يورك كلبانها حريصا<sup>(٧)</sup>  
هتك عن حجب الغباقيصا \* فمحصت آراءها تمجيصا  
حتى تري غاليتها رخيصا \* تمنحه الطورين والشخوصا<sup>(٨)</sup>  
أنهى به مالا له مخصوصا \* لم ير من عيش له تنقيصا  
( وقال ينغته )

أعددت كلباً للطراد فظا \* إذا غدا من نهم تلغلي  
وجاذب المقود واستاغلي \* كأن شيطاناً له الظا<sup>(٩)</sup>

- (١) الأرنبة طرف الاتف والغاصي القليل المتفرق من النبت وغيره  
والشعر المتفرق في الرأس (٢) النحاس مثلة الطبيعة ومبلغ أصل الشيء  
(٣) الوقبان مثنى وقب بالفتح وهو ثقرة العين (٤) المكاس بالكسر المشاحة  
في البيع (٥) يريد بالنواسي نفسه (٦) الشية العلامة والويص اللمعان  
(٧) التعويص المصارعة (٨) الطوران مثنى طور بالفتح وهو حد الشيء  
والمراد بهما الجبان (٩) الظا لازم ودام وأقام

يكظ اسراب الظباء كظا \* حتى تراها فرقا تشظى<sup>(١)</sup>  
 يحوز منها كل يوم حظا \* حتى ترى نعيمها مفتظا<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال ينمت كلباً لسعته حية فأت من لسعها )

يايؤس كلبى سيد الكلاب \* قد كان اغناي عن العقاب  
 وكان قد اجزى عن القصاب \* وعن شرأى جلب الجلاب  
 ياعين جودي لي على حلاب \* من للظباء العفر والذئاب  
 وكل شطر طالع وثاب \* يختطف القطان في الروابي<sup>(٣)</sup>  
 كالبرق بين النجم والسحاب \* كم من غزال لاحق الاقرب  
 ذي حيثة صعب وذى ذهاب \* اشبعني منه من السكباب  
 خرجت والدنيا الى تباب \* به وكان عديتي ونابي  
 اصفر قد خرج بالملابي \* كأنما يدهن بالزرياب  
 فينما نحن به في الغاب \* اذ برزت كالحة الانياب  
 رقشاء جرداء من الثياب \* كأنما تبصر من نقاب  
 فملقت عرقوبه بنساب \* لم ترع لي حقاً ولم تحابي  
 نخر وانصاعت بلا ارياب \* كأنما تنفخ من جراب  
 لا ابت ان ابت بلاعقاب \* حتى تذوقي أوجع العذاب  
 ( وقال ينمت )

أقول للقائن حين غلسا \* والصبح في النقاب ما تنفسا  
 يقود كلباً للطراد اطلسا \* لم يلف عن فريسة تحوسا<sup>(٤)</sup>  
 مارشق الظباء الا قرطسا \* ورثه النجدة مما اسسا<sup>(٥)</sup>  
 أب وخال لم يزل مرأسا \* تخاله العين لمن تفرسا

- (١) يكظ يجهد ويكرب وتشظى يحذف تاء المضارعة تتبدد وتشظير شظايا  
 (٢) مفتظ معتصر (٣) لا توجد في اللغة مادة ش ظ ر ولعله شصر بالفتح  
 وهو اسم جني فليحرر (٤) الاطلس الامعط في لونه غبرة للسواد والتحوس  
 الاقامة أو الابطاء (٥) قرطس أصاب القرطاس بالكسر وهو كل أديم  
 ينصب للنضال

في حومة الطر هماماً اشوسا \* ان هم بالشدة يوماً غلسا<sup>(١)</sup>  
 فاعدم الحزان منه الانفسا \* حتى لقد ابكى القنان الطمسا<sup>(٢)</sup>  
 بوركت قنصا سليلا اخنسا \* فكم راينا ضاويأ مهلسا<sup>(٣)</sup>  
 يشكو اذا لاقاك جدا اتعسا \* اصبح من كسبك قد تكردسا<sup>(٤)</sup>

( وقال ينغته )

لما رأيت الليل منشق الحجب \* عن سائل الغرة مشهور النقب<sup>(٥)</sup>  
 نازلت عصم الوحش غنا من كشب \* من كل احوى اللون مبيض الذنب<sup>(٦)</sup>  
 يهتز عند الشد بل والمنجذب \* هزك بالكف حساما ذا شطب  
 كأنما يطرف من بين الهدب \* بجمرتي نار بكف محتضب  
 ما كان الاجولة الاروى الشغب \* ووثبة التيس باقراح الحذب<sup>(٧)</sup>  
 حتى انثى محتضبا وما خضب \* من مفرز الزور الى عجب الذنب

( وقال ينغته )

يارب ظلي بمكان خال \* صبحته والليل ذو أهوال  
 بأغضف غذي بحسن حال \* مسود الم حبيب الحال  
 اعطي تمام القد والجمال \* قلده قلادة الاعمال  
 يجول في المقود كالحنتال \* مجنا به فهاج للنزال  
 وآنس الظلي بتل عال \* فانسل قلبي ساعة الارسال

(١) الطر العدو والاشوس الناظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا وغلس خرج  
 في الغلس (٢) القنان بالكسر جمع قنة وهي رأس الحيل والطمس جمع  
 طامس أي الممحوة (٣) الاخنس من الخنس محركة وهو تأخر الاتق عن  
 الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبه والضاوي الهزيل والمهلس الدقيق  
 (٤) الجد الحظ وتكردس اجتمع جسمه والمراد سمن  
 (٥) النقب جمع نقبة بالضم وهي اللون (٦) العصم جمع عصماء وتقدم  
 ذكرها والكشب بالتحريك القرب والاحوى الاسود (٧) الاروى جمع  
 أروية بالضم والكسر وهي انثى الوعول والشغب ككتف ذو الشر والاقراح  
 المواضع التي لا ماء بها ولا زرع والحذب محركة التراب



ومرّ يتلوه ولم يبال \* بالحزن والسهل ولا الرمال  
فصاده في اصعب الجبال \* وقائل لي وهو عن حيالي  
أكرم بهذا الكلب من محال \* أتبع حنف الظبي والاولع  
( وقال ينعه )

لما بدا الثعلب في سفح الجبل \* صحت بكلي ها فهاج كالبطل  
كلب جري القلب محمود العمل \* مؤدب كل الحصال قد كمل  
فجاذب المقود كني وحمل \* وطرود الثعلب طرداً ما بطل  
ومر كالصقر على الصيد اشمل \* فلفه لفاً سريعاً ما قتل  
يا لك من كلب اذا صاد عدل

( وقال ينعت الفهد )

لما طوى الليل حواشي برده \* عن واضح اللون نقي ورده  
ناديت فهادي برد فهدده \* نداء من جاد له بوده  
فجاء يزجيه على سمند \* اصفر احوى بين بين ورده  
واحد قد في اكلال قدده \* قلت ارتدغه فأننى لزند  
ما كان الا نظرة من بعده \* ونظرة اخرى بادني جهده  
حتى ارانا العين دون ورده<sup>(١)</sup> \* مطردا يحسو بشفري عده<sup>(٢)</sup>  
فانصاع مرقدنا على مرقدده \* كأنه حين انقري في شدة<sup>(٣)</sup>  
وامتد لناظر في مرتدده \* كوكب عفريت هوى لعدده  
كما انطوى العاقد من ذي عقدده \* خمسين عاماً بيدي معتدده  
حتى احتوى العين ولما يردده \* فنحن اضياف حسامي غمدده  
فيا اشتهينا من ذوات طرده

( وقال ينعت البازي )

لما رأيت الليل قد تشزرا \* عني وعن معروف صبح اسفرا

(١) العين بقر الوحش (٢) يحسو يشرب شيئاً بعد شيء والشفر بالضم  
ناحية كل شيء والعد بالكسر الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع  
(٣) الارقداد الاسراع

كسوت كفي دستبانا مشعرا \* فروة سنجاب لؤاما اوبرا<sup>(١)</sup>  
 تقي بنان الكف ان لا تحصرها \* وغمزة البازي اذا ما طفرا<sup>(٢)</sup>  
 قسمت فيه الكف الا لا تحصرها \* اعددت للبشاش حفاً ممقرا<sup>(٣)</sup>  
 ابرش بطنان الجناح اقرا \* اقر ضاحي الدفتين انمرا<sup>(٤)</sup>  
 كأن شديقه اذا تضورا \* صدغان من عرعره تظفرا<sup>(٥)</sup>  
 كأن عينيه اذا ما أثارا \* فسان قيصا من عقيق أحمرأ<sup>(٦)</sup>  
 في هامة علياء تهدي منسرا \* كمطفة الحليم بكف اعسرا<sup>(٧)</sup>  
 يقول من فيها بعقل فكرا \* لو زادها عينا الى فاء ورا  
 فانصلت بالحليم كان جعفرا \* فالطير يلقي مدقا مدرأ<sup>(٨)</sup>  
 ( وقال ينغته أيضاً )

الف ما صدت من القيص \* بكل باز واسع القيص  
 ذي برنس مذهب رصيص \* وهامة ومنسر حصيص<sup>(٩)</sup>

(١) الدستبان القفاز بضم أوله وتشديد ثانيه وهو المعروف الآن بالجوانتي  
 والالدوان واتخاذها في ذاك العهد من فرو السنجاب وغيره من الفراء الثمينة  
 مما يدل على انه كان يصنع بتأنق كما هو الآن واللؤام الملائم للكف والاصابع  
 أو ما يلائم بعضه بعضاً والاور ذو الوبر (٢) تنحصر تبرد وطفرة وتب في  
 ارتفاع (٣) قسمت من القسمة أي ثبنت أو ضمنت والبشاش كغزلان جمع  
 بغاث مثله وهو طائر أغبر والبشاش أيضاً شرار الطير والحف لعلها بالكسر من  
 الحفيف وهو صوت جناحي الطائر والمقر الذي يضرب العنق حتى يكسر العظم  
 والجلد صحيح (٤) هكذا أقر مكررة في جميع النسخ والابرش المختلف  
 الالوان وبطنان الجناح أي في ريشه طول والضحاحي الابيض والدفتان الجناحان  
 والانمر ما في شعره نكت بيضاء ونكت سوداء (٥) تضور اشتد جوعه والعرعره  
 بالضم رأس الحبل وتظفرا تشققا (٦) أثار أدرك ثأره وقيصا شقا  
 (٧) المنسر كجلس ومنبر المنقار (٨) المدق ما يدق به والمدسر كمنبر  
 الكثير الطمن (٩) الحصيص الخالي من الشعر

- وجؤجؤ عول بالدّيص \* مديج معين الفصوص<sup>(١)</sup>  
 على الكراكي نهم حريص \* آنس عشرين بذات العيص<sup>(٢)</sup>  
 فانسل عن سكاره المحوص \* وانقض يهوي وهو كالوبيص<sup>(٣)</sup>  
 داني جناحيه الى نصيص \* فاعتماد منها كل ذي خبيص<sup>(٤)</sup>  
 فقدم بمخلب قبوص \* فكم ذبحنا ثم من موقوص<sup>(٥)</sup>  
 وكم لنا في البيت من مقصوص \* معدة للشيء والمصوص<sup>(٦)</sup>  
 ﴿ وقال ينعت الزرق ﴾<sup>(٧)</sup>

- قد اغتدي بزرق جراز \* محض رقيق الزف والطراز<sup>(٨)</sup>  
 دبق من نعمان سهر داز \* يصيدنا رزقا ودستخاز<sup>(٩)</sup>  
 زين يد الحامل والقفاز \* فكم وكم من طول جراز<sup>(١٠)</sup>  
 مقامر يكنى ابا كراز \* جم الوقاع موجز الایجاز<sup>(١١)</sup>

- (١) الجؤجؤ الصدر وعول أدل وأعجب والديص كالبريق وزنا ومعنى والمدج  
 المنقوش (٢) الكراكي جمع كركي طائر معروف والنهم الشراء وذات العيص  
 موضع (٣) السكار المحبس والمحوص المجلؤ والوبيص البرق  
 (٤) النصيص أقصى السير والتحرك وصوت القدر اذا غلت واعتماد منها  
 أخذ خيارها (٥) القبوص من القبض وهو الاخذ بأطراف الاصابع  
 والموقوص المكسور العنق (٦) من مقصوص أي من ذات مقصوص وهو  
 الشعر المتدلي على الصدغ بين العين والاذن والمصوص كصبور طعام من لحم  
 يطبخ وينقع في الحل أو يكون من لحم الطير خاصة (٧) الزرق كسكر طائر  
 صياد (٨) الجراز بالفتح وتشديد تانيه من الجزز محركة وهو الاكل السريع  
 والقتل والنخس والقطع والزف الريش والطراز أصل الريش  
 (٩) دبق بالبناء للمجهول جمع ونعمان سهر داز اسم موضع والدستخاز الذي  
 اذا رأى الصيد يتطير من اليد (١٠) القفاز تقدم ذكره والطول كسكر  
 طائر مائي طويل الرجلين والجماز الوئاب (١١) المقامر الغواص والجم الكثير  
 الوقاع بالكسر جمع وقيمة وهي نقرة في جبل أو سهل يستنقع فيها الماء وموجز  
 الایجاز يعني سريع الحركة

قد طلما اوطن بالاحراز \* علقه بالحدود البراز<sup>(١)</sup>  
 قد شك منه شبح الاجواز \* بحجرات صدقة التوخاز<sup>(٢)</sup>  
 مثل اشافي الصنع الحراز \* يتامها فرداً بلا جلواز<sup>(٣)</sup>  
 قد ابن باز وصنيع باز \* نعم الخليل ساعة الاعواز  
 ( وقال ينعت أيضاً )

قد اغتدي بزرق صييح \* محض لمن ينسبه صريح  
 صلت الحدود واضح مليح \* وليس ما يفخر كالصحيح  
 بكف ضنان به شحيح \* مما اشترى بالثمن الريح  
 فلم يزل بالنهم والتفديح \* ورشه بالماء والتلويح  
 حتى انطوى الاجنان الروح \* وعرف الصوت ووحى الموحى  
 فكم وكم من طول طموح \* لم ينجح طموره في اللوح<sup>(٤)</sup>  
 من فلتات صلتات شحيح \* ترجه الريح بكف الريح<sup>(٥)</sup>  
 وضربة بنيزك مذروح \* فاصطاد قبل الاين والتبريح<sup>(٦)</sup>

خمين مستحي الى مذروح

( وقال ينعت الصقر )

قد اغتدي والليل ذو غياطل \* هابي الدجى مخرج الحاصل<sup>(٧)</sup>

(١) الاحراز جمع حرز وهو الموضع الحصين وضيق علق عائد على الزرق  
 والمراد بالحدود البراز محال به (٢) الشبح وسط الشيء ومعظمه والاجواز جمع  
 جوزه وهي غسدة في مؤخر الفم بين اللحيين والحجرات المتحنيات والتوخاز  
 الطمن لا يكون نافذاً (٣) الاشافي جمع اشفي وتقدم ذكره ومعنى بقية البيت  
 انه يعرف مواضعها من تلقاء نفسه فيأخذ منها خيارها (٤) الطول تقدم ذكره  
 (٥) الشبح بالكسر جمع أشبح وهو الشديد الحذر وترجله تجعله يمشي على  
 رجليه (٦) النيزك الريح القصير والمذروح المسموم والايين التنب  
 (٧) الغياطل جمع غيطلة وهي الظلمة والهابي المفبر ومخرج منشق والحاصل  
 جمع خصلة وهي الفرق بين الظلمة والضوء

- بتوجي مرهف الماويل \* حامي الحيا مغلط مزاييل<sup>(١)</sup>  
 يوفي انتصاب الملك الحلاحل \* فوق شمال القانص الخاتل<sup>(٢)</sup>  
 أخفج عثي الشذا قصائل \* حق اذا اطلق غير آئل<sup>(٣)</sup>  
 الا بما اعتم من المعائل \* صل المغالي هدف الخاصل<sup>(٤)</sup>  
 والسرب بين خارق ووائل \* كانه حين سما كالحائل<sup>(٥)</sup>  
 منقلب الحلاق غير غافل \* منكفتا لسربهن الجافل<sup>(٦)</sup>  
 جندلة تهوي الى جنادل \* يدوين بين دق مناقل<sup>(٧)</sup>

( ١ ) التوجي المنسوب الى توج بفتح التاء والواو المشددة وهي بلدة بفارس والمرهف الدقيق والماويل جمع معول كسبر وهي الحديدة ينقر بها الحيايل والمراد بها الخالب والحامي الذي اشتد حره والحيا شدة الغضب والمغلط المزاييل المتباين الالوان ( ٢ ) يوفي انتصاب الملك الحلاحل أي يعدله في وقته وانتصاب قامته والحلاحل بالضم السيد الشجاع والخاتل المخادع ( ٣ ) الاخفج الكثير التكبر أو البين الفحج بالتحريك وهو أن تتداني صدور القدمين وتتباعد العقبان حالة المشي والشذا الاذى والقصائل بالضم من فصل العنق قطعها وغير آئل غير راجع ( ٤ ) اعتم تقدم معناها والمعائل الملاجي وصل بفتح أوله منصوب على أنه مفعول مطلق ومعناه أن يدق على المسمار ليدخل في الشيء بكره والمغالي الذي يرفع يده بالسهم الى أقصى غاية وهو مضاف الى صل والهدف محرقة الغرض الذي يعقد على اصابته الرهان في المناضلة والخاصل المناضل ( ٥ ) السرب بالكسر القطيع من الغنم أو الطير والخارق الغزال أو الطائر يصيبه الدهش والخوف فيعجز عن النهوض أو الطيران والوائل الناجي والضمير في كانه عائذ على التوجي والحائل تقدم ذكره ( ٦ ) الحلاق بالضم والكسر باطن أجفان العين والمنكفت المتصرف أو المسرع في الطيران والجافل النافر ( ٧ ) الجندلة بالفتح الصخرة وهي خبر كأن في قوله كانه حين سما ويدوين يمرضن من دوي دوي أو يسمع لصوتهن دوي والدق محرقة وككتف الذي لازمه المرض والمناقل الذي يسير سيرا بين العدو والحجب

وبين مفري القرا خردال \* كآته في جلده الرعابل<sup>(١)</sup>  
 لابس فرو نائس الذلاذل<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال ينعت الصقر أيضاً )

لاصيد الا بالصقور اللحم \* كل قطامي بعيد المطرح<sup>(٣)</sup>  
 يجلو حجاجي مقلة لم تجرح \* لم تفذه باللبن المضيق<sup>(٤)</sup>  
 أم ولم يولد سهل الا بطح \* الا باشراف الحيال الطمع<sup>(٥)</sup>  
 احص اطراف القدامى وحوح \* ابرش ما بين القرا والمذبح<sup>(٦)</sup>  
 يلوي بنحزان الصحارى الجح \* ينحى لها بعد الطماح الاطمح<sup>(٧)</sup>  
 يسلكها بنيزك مندرج \* ومنسر أقنى كآتف المجدح<sup>(٨)</sup>  
 وهي رواق بالبساط الافيح \* متيححات لحفاف متيح<sup>(٩)</sup>

(١) المفري المشقوق والقرا بالفتح والقصر الظهر والخردال بالضم المقطوع  
 الاعضاء والرعابل بالضم اللحم المقطوع وبالفتح الثوب الممزق (٢) النائس  
 المسترخي والذلاذل بالفتح أسافل القميص الطويل (٣) الصقور اللحم الذكية  
 والقطامي بالفتح ويضم الصقر الحديد البصر والرافع الرأس الى الصيد  
 (٤) الحجاجان مثنى حجاج بالفتح ويكسر وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب  
 والمراد به هنا نقرة العين واللبن المضيق المزوج بالماء (٥) الاشراف المرتفعات  
 جمع شرف محركة والطمع جمع طامح وهو كل مرتفع (٦) الاحص القليل  
 الريش والقدامى بالضم أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح الواحدة قادمة  
 والوحوح المنكمش الحديد النفس والقوي والابرش المختلف الالوان والقرا  
 بالفتح تقدم ذكره (٧) خزان الصحارى تقدم ذكرها والجح النافرة جمع  
 جاح وينحى لها بضم أوله يضربها بمنسره أو ينحى بالفتح والقصر يقصد والطماح  
 ككتاب النشوز والجلاح (٨) النيزك المندرج الرمح القصير المسموم والمجدح  
 كبير شيء يحرك به السويق كالمعلقة لكنه معوج (٩) رواق مرتفعات جمع خف  
 راقية والمراد بالبساط الافيح السماء والتيححات المهيآت والحفاف بالكسر جمع خف  
 وتقدم ذكره والتيح كبير النشيط

فاصطاد قبل التعب المبرح \* وقبل اوب العازب المروح<sup>(١)</sup>  
خمسين مثل العنز المشدح \* ما بين مذبوح ومالم يذبح  
( وقال ينعت الفرس )

قد اغتدي والليل في اهابه \* ادعج ما جرد من خضابه<sup>(٢)</sup>  
مدثر لم يبد من حجابيه \* كالحبشي انسل من ثيابه  
بهكل قوبل في انسابه \* مردد الاعوج في اصلايه<sup>(٣)</sup>  
يهديه مثل العقوف انتصابه \* وكاهل وعنق يأبى به<sup>(٤)</sup>  
يصافح اللدان مع اضرابه \* بوقح يقيه في انسيابه<sup>(٥)</sup>  
نشا المطاريد وحد نابه \* حتى اذا الصبح بدا من بابه<sup>(٦)</sup>  
وكشرت اشداقه عن نابه \* عن لنا كالرأل لم نوري به<sup>(٧)</sup>  
ذو حوة افرد عن اصحابه \* يفري متان الارض مع سبابه<sup>(٨)</sup>  
اطاعه الخوذان في اسرابه \* فقد رماء النحض في اقرايه<sup>(٩)</sup>

(١) العازب الزاهب والمروح السائر في العشي (٢) الاهداب الجلد واستعارته  
الى الليل عبارة عن شدة ظلمته (٣) الهيكل الفرس الطويل وقوبل كرم  
نسبه ومنه رجل مقابل بالبناء للمفعول أي كريم النسب والاعوج صوابه بلا  
لام فرس لبني هلال تنسب اليه الخيل الاعوجيات والمراد أن هذا الفرس من  
نسله (٤) يهديه يجعله في أوائل الخيل وفاعلها مثل والعقو بالفتح شجر وما  
حول الدار والمراد بها قوائمه ويأبى به من الابية بالضم وهي الكبر والعظمة  
(٥) يصافح يأخذ باليد واللدان بالكسر جمع لدن بالفتح وهو اللين من كل  
شيء والاضراب الامثال والوقح ككتف الحافر الصلب (٦) النشا جمع نشاة  
وهي الشجرة اليابسة والمراد بها قوائم الخيل المطاريد وحد نابه معطوف على وقح  
(٧) عن ظهر والرأل بالفتح ولد النعام ولم نوري به كذا في جميع النسخ  
ولعله من أوري الشيء اذا أخفاه والمراد لم يتوار عنا ولم يحذف حرف العلة  
لضرورة الوزن (٨) الحوة بالضم سواد الى الحضرة أو حرة الى السواد  
والسهاب جمع سهب بالفتح وهو الفرس الشديد الواسع الجري (٩) الخوذان  
كسكران الطاريد المستحث على السير والاسراب بالكسر مصدر أسرب اذا ذهب

والطرف قد زمل في نيبابه \* قائد من أرن يشقى به<sup>(١)</sup>  
 قلنا له عزم من اسلابه \* فلاح كالحاجب من سحابه  
 أو كالصنيع استل من قزابه \* فسدد الطرق وما هاهابه<sup>(٢)</sup>  
 فانصاع كالأجدل في انصبابه \* أو كالحرير في هشيم غابه<sup>(٣)</sup>  
 ملتبهاً يستن في التهايه \* كأنما اليداء من نهابه<sup>(٤)</sup>  
 فخاز به بالريح في أعجابه \* شك الفتاة الدر في احزابه<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال ينعت الفرس أيضاً )

قد اغتدي والصبح عجر الطور \* والليل تحدوه تبشير السحر  
 وفي تواليه نجوم كالشرر \* بسحق الميعة ميسال العذر<sup>(٦)</sup>  
 كأنه يوم الرهان المحتضر \* طاو غدا يتقض صبيان المطر<sup>(٧)</sup>  
 عن زف ملحاح بعيد المنكدر \* أقفى يظل طيره على حذر<sup>(٨)</sup>  
 يلذن منه تحت اقنان الشجر \* من صادق الوعد طروح بالنظر<sup>(٩)</sup>  
 كأنما عيناه في وقفي حجر \* بين مآق لم تحرق بالابر  
 ( وقال ينعت الديك )

انت ديكامن ديوك الهند \* كريم عمّ وكريم جدّ

على وجهه في الارض والنحض الهزال والاقرباب جمع قرب بالضم وهو الحاصرة  
 أو الشاكلة الى مراقّ البطن (١) الطرف بالكسر الكريم من الخيل وزمل  
 لف والارن محرّكة النشاط (٢) الصنيع السيف الصقيل المجرب وهاهابه  
 زجره (٣) انصاع انقتل راجماً مسرعاً والأجدل الصقر  
 (٤) يستن يقمص (٥) الاعجاب جمع عجب بالفتح وقد تقدم ذكره  
 (٦) سحق ككتف طويل والميعة بالفتح ناصية الفرس والمذر جمع عنزة  
 بالضم وهي الشعر على كاهل الفرس (٧) الطاوي الذي لم يأكل شيئاً والصبيان  
 المنصب (٨) الزف بالكسر صفار الريش والمراد بها هنا الشعر والملحاح الدائم  
 الحركة والمراد ذيل ملحاح والمنكدر بفتح الدال موضع الانكدار أي الاسراع  
 والانقضاض والانصباب والانتثار والأقفى المنحني والمراد بطيره ذبابه  
 (٩) يريد بأقنان الشجر خصل شعر الذيل لفزارتها



لنسبة ليست الى معدة \* ولا قضاعي ولا في الازد  
 مفتوح الريش شديد الزند \* ضخم الخالب عظيم العضد  
 حتى اذا الديك ارتآى من بعد \* ونجمه في النحل لا في السعد  
 رأيت كالفارس المعد \* يخطر خطراً مثل خطر الاسد  
 يقته بالكدة بعد الكدة \* وتنب موصل بجهد<sup>(١)</sup>  
 حتى ترى الديك له كالبعد \* مفكراً يعظمه بالسجد  
 يالك من ديك ربي في المهد  
 ( وقال ينقته أيضاً )

انمت ديكا من ديوك الهند \* احسن من طاووس قصر المهدي  
 اشجع من عادي صرين الاسد \* ترى الدجاج حوله كالجنبد  
 يقين منه خيفة للسفد \* له سقاع كدوي الرعد<sup>(٢)</sup>  
 منقاره كالعمول المحد \* يقهر ماناقره بالنقد<sup>(٣)</sup>  
 عناه منه في القفا والحد \* ذو هامة وغسق كالورد  
 وجلدة تشبه وشي البرد \* ظاهرها زف شديد الوقد  
 كانه الهذاب في الفرند \* مضر الحلق عيم القند  
 له اعتدال وانتصاب قد \* محدودب الظهر كريم الجبد  
 طاو بشاء عند كر الرد \* يتقبان رأسه بالقند<sup>(٤)</sup>  
 مفحج الرجلين عند النجد \* ثم وظيفان له من بعد<sup>(٥)</sup>  
 وشوكتان خصتا بالحد \* كأنما كفاه عند الوخد<sup>(٦)</sup>

(١) يقته يحجره ويسوقه (٢) يقين من أقمى في جلوسه أي تساند الى ما وراءه والسقاع صياح الديك (٣) النقد ضرب الطائر بمنقاره  
 (٤) طاو بشاء هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها على معنى والظاهر من قوله يتقبان أنها بصيغة المثنى وقد حرقها النساخ أو محفوها فليحرر والقند لعله بالضم أي الحصى (٥) مفحج الرجلين أي ذو انفراج بينهما والوظيفان مثنى وظيف وهو مستدق الساق (٦) الوخد سعة الخطو

في خطوه كالمسك المرتد \* فالقرن ابدا عنده يعدي<sup>(١)</sup>  
 كم طائر اردى وكم سيردي \* بالجز والقفز وصفق الجلد  
 كدأ له بالخطر أي كد \* كما يسدي الحائك المسدي<sup>(٢)</sup>  
 ان وقف الديك ثنى بالشد \* والوثب منه مثل وثب الفهد  
 ليس له من غلبة من بد \* فالحمد لله ولي الحمد  
 ( وقال ينعت حمام يعفور وهو رجل كان بالبصرة )

يا أيها المطيب ذا الغرور \* في صفة السود من الطيور  
 في الحسن الهداء والتخير \* ريب شهادات لدعوى زور  
 اسمع فما نباك كالحجير \* من ذي صفات حاذق تحرير  
 صفاته محكمة التحجير \* ما جعل الاسود كاليعفر  
 اطيّار يعفور ذوات الخير \* أولى بذاك فضلها المذكور  
 هذا ثناء حسنها المشهور \* يا حسنها فوق اعالي الدور  
 في حجر شامخة التحجير \* اذا تهادين من الوكور  
 بمرصة الاناث والذكور \* وطرّد الغيور كالغيور  
 تكرير تهديل على تكرير \* كأن في هديلهما الجهير<sup>(٣)</sup>  
 ترنم العيدان والزمير \* أو كدوي النحل للنفير  
 من مجتني الذوب أخي التفرير \* ذوات هام جهمة التدوير<sup>(٤)</sup>  
 واعين اصفى من البلور \* في لامع من حمرة منير  
 لمع اليواقيت مع الشذور \* الى قراطيم نبال حور<sup>(٥)</sup>  
 كتوأمت اللؤلؤ المذخور \* فصل مقروناً من المثور

( ١ ) المسك محرّكة الاله شاط من عظام دابة بحرية والاسورة والخلاخيل من  
 القرون والماج ( ٢ ) الخطر بالفتح الرفع والوضع ( ٣ ) التهديل تصويت  
 الحمام ( ٤ ) الذوب العسل والتفرير أن ترفع الطير أجنحتها لهم بالطيران  
 وجهمة التدوير أي غليظة مجتمعة ( ٥ ) قرطمتا الحمام بالكسر نقطتان على أصل  
 منقاره والخور بالضم جمع حوراء أي شديدة السواد في شدة بياض

فوق مناقير قصار صور \* كربة اليم ورجع الزير<sup>(١)</sup>  
ذوات ريش كمدار الحور \* وارجل في حمرة الحرير  
جرد كظهر الادم المبشور \* بين البطون الملس والظهور<sup>(٢)</sup>  
من بين ما سبط وذئ تميم \* كم طائر منهن ذي تشمير<sup>(٣)</sup>  
حزور ذي ذنب قصير \* من مزجل ارسل في البحور<sup>(٤)</sup>  
فشق هول الحور والغمور \* كفعله بالحزن والوعور<sup>(٥)</sup>  
يقطع كالمستطرد المذعور \* في اليوم اياماً من المسير  
يفوت صهواً حذق النسور \* وخاطف العقبان والصقور<sup>(٦)</sup>  
كالحالق الكاسر للتغوير \* أو سهم رام قاصد طرير<sup>(٧)</sup>  
اولفت نار بيد المشير \* حتى هوى للوكر كالمطور  
فضمضع الحجرة بالنعير \* وكسروا فأبما تكبير  
قرب ساع عندها بشير \* ابر منه قسم النذير

( وقال ينعت ليث عفرين )

وقانص محتقر ذميم \* كدري لون اغبر قيم  
مشتبك الاعجاز بالحيزوم \* ومخرج اللحظة بالخيثوم  
اضيق أرضاً من مقام الميم \* أو نقطة بين جناح الحيم  
ليس بقعيد ولا قيوم \* ولا عن الحيلة بالسؤم  
لا يخلط الهيمة بالتنويم \* منخفض في كنف التشويم<sup>(٨)</sup>

(١) صور بالضم جمع صورا أي مائلة واليم والزير وتران من أوتار العود  
(٢) الادم الجلد والمبشور المقشور (٣) السبط بالفتح نقيض الجعد والتميم  
اختلاف الالوان والتمشير الجد في السير (٤) الحزور بالتحريك وفتح الواو  
المشددة القوي والحمام المزجل والزاجل الذي يرسل على بعد (٥) الحور  
بالفتح القمر والعمق وبالضم الهلاك والغمور جمع غمر بالفتح وهو الماء الكثير  
والحزن بالفتح نقيض السهل (٦) الصهو هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها  
على معنى مناسب (٧) الحالق المرتفع والتغوير الهبوط والقاصد المصيب  
والطرير المحدد (٨) الهيمة هز الرأس من النعاس والتشويم حفر التراب

بين نتاجي حبش وروم \* في طلل الذروة والعلجوم<sup>(١)</sup>  
 كأنما دبته في السيم \* في عقل ناشدبة الخرطوم<sup>(٢)</sup>  
 أو نعسة نهض في نؤوم \* اشجع من ذي لبد هضم  
 حتى اعتلى عالية التميم \* بؤسالة من هالك معدوم

## البَلَدُ الْمَبْرُوكُ

في الحمريات

ان هذا الباب والابواب التي بعده قد كثر اضافة المتحول  
 اليها والخلق الردي والفت وقد نفينا عنها المردول وما عرفناه  
 من المتحول وأخرجنا أشعارها متجاوزة القوافي ليسهل تناولها  
 وليكون زائداً في نشاط منشده وبدأنا بقافية الالف وثيننا بقافية  
 الباء على حسب حروف المعجم وعلمنا أن شعر هذا الرجل مع  
 الاستقصاء والنقد لا يخلو من منحولات متخللة لا يعرف قائلوها

فيما جاءت قافيته على حرف الالف

دع عنك لومي فان اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء  
 من كف ذات حرفي زي ذي ذكر \* لها محبان لوطي وزناء  
 قامت بإبريقها والليل معتكر \* فلاح من وجهها في البيت لآلاء  
 فارسلت من قم الابريق صافية \* كأنما أخذها بالعين اغفاء  
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها \* لطافة وجفا عن شكلها الماء  
 فلو مزجت بها نوراً لمازجها \* حتى تولد أنوار وأضواء  
 دارت على فنية دار الزمان بهم \* فما يصيبهم الا بما شاؤا

(١) العلجوم بالضم البستان الكثير النخل (٢) السيم الابل السائمة

والخرطوم من أسماء الحمير

لتلك أبكي ولا أبكي لمنزلة \* كانت تحمل بها هند وأسماء  
حاشا لدرة أن تبني الحيام لها \* وأن تروح عليها الابل والشاء  
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة \* حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء  
لا تحظر العفوان كنت امرأ حرجا \* فان حظركه في الدين ازراء  
( وقال )

أما يسرك أن الارض زهراء \* والخمر بمكة شمطاء عذراء  
ما في قعودك عذر عن معتقة \* كالليل والدها والام خضراء  
بادر فان جنان الكرخ موقفة \* لم تلتقفها يد للحرب غبراء  
فيها من الطير أصناف مشتتة \* ما بينهن وبين النطق شخاء  
إذا تغنين لا يبقين جانحة \* الا بها طرب يشفى به الداء  
يارب منزل خمار أطفت به \* والليل حلت كلقار سوداء  
فقام ذو وفرة من بطن مضجعه \* يميل من سكره والعين وساء  
فقال من أنت في رفق فقلت له \* بعض الكرام ولي في النعت أسماء  
وقلت اني نحوت الخمر أخطبها \* قال الدراهم هل للمهرابطاء  
لما تبين اني غير ذي بخل \* وليس لي شغل عنها وامضاء  
أتى بها قهوة كالمسك صافية \* كدمعة منحتها الخد مرها<sup>(١)</sup>  
ما زال تاجرها يستقي وأشربها \* وعندنا كاعب بيضاء حساء  
كم قد تغنت ولا لوم يلم بنا \* دع عنك لومي فان اللوم اغراء  
( وقال )

بين المدام وبين المساء شخاء \* تنقد نيمظاً اذا ما مسها الماء  
حتى ترى في نجوم الكأس أعينها \* بيضا وليس بها من علة داء  
كأنها حين تمطو في أعينها \* من اللطافة في الاوهام عنقاء  
تبني سماء على أرض معلقة \* كأنها علق والارض بيضاء  
نجومها يقق في صحنها علق \* يقلها من نجوم الكأس أهواء  
جلت عن الوصف حتى ما يطالبها \* وهم فتخلفها في الوصف أسماء

تقسمتها ظنون الفكر اذخفيت \* كما تقسمت الاديان أراء  
من كف ذي غنج حلو شمائله \* كأنه عند رأي العين عذراء  
له بكيت كما يبكي النوى رجل \* على المعالم والاطلال بكاء  
( وقال )

أكسر بمائك سورة الصباء \* فاذا رأيت خضوعها للباء  
فاحبس يدك عن التي بقيت بها \* نفس تشاكل أنفس الاحياء<sup>(١)</sup>  
صفراء تسليك الهموم اذا بدت \* وتغير قلبك حلة السراء  
كتب المزاج على مقدم تاجها \* سطرين مثل كتابة العسراء  
نمت على ندمانها بنسيمها \* وضياؤها في الليلة الظلماء  
قدقلت حين تشوقت في كأسها \* وتضايقت كتضايق العذراء  
لا بد من عض المرأشف فاسكني \* وتشبك الاحشاء بالاحشاء  
ومهفهف بنهته لما هدا \* وتفلقت عيناه بالاغفاء  
وشكا الي لسانه من سكره \* بتلجلج كتلجلج الفأفأ  
فعموت عنه وفي الفؤاد من الهوى \* كئلهب النيران في الحلفاء  
( وقال )

يارب محاسن قتيان سموت له \* والليل محتبس في ثوب ظلماء  
لشرب صافية من صدر خاية \* تغشى عيون نداماها بلائاً  
كأن منظرها والماء يقرعها \* ديباج غائبة أو رقم وشاء  
تستن من مرجح في كف مصطبح \* من خمر عانة أو من خمر سوراء  
كأن قرقرة الابريق بينهم \* رجع المزامير أو ترجيع فأفأ  
حتى اذا درجت في القوم وانتشرت \* همت عيونهم منها باغفاء  
سألت تاجرها كم ذا لعاصرها \* فقال قصر عن هذاك احصائي  
أنبت أن أبا جدي تخيرها \* من ذخر آدم أو من ذخر حواء  
ما زال يطل من يتاب حاتها \* حتى أمتني وكانت ذخر موتائي  
ونحن بين بساتين فتفحنا \* ريح البنفسج لا نشر الخزاماء

يسعى بها خث في خلقه دمت \* يستأثر العين في مستدرج الرائي  
مقرط وافي الارداف ذو غنج \* كأن في راحيته وسم حناء  
قد كسر الشعر واوات ونضده \* فوق الحيين ورد الصدغ بالفاء  
عيناه تقسم داء في محاجرهما \* وربما تفعت في صولة الداء  
اني لاشرب من عينيه صافية \* صرفاً وأشرب أخرى مع ندائي  
ولأثم لامي جهلا فقلت له \* اني وعيشك ميثغوف بمولائي  
( وقال )

لاتبك بعد تفرق الخلطاء \* واكسر بمائك سورة الصبهاء  
فاذا رأيت خضوعها لمزاجها \* فمرن يديك بعفة وحياء  
ومدامة سجد الملوك لذكرها \* جلست عن التصريح بالاسماء  
شمطاء تذكر آدماء مع شينته \* وتخبر الاخبار عن حواء  
صاغ المزاج لها مثال زبرجد \* متألق ببدايح الاضواء  
فالخرقينا كالبيجادي حمرة \* والكأس من ياقوتة بيضاء  
والكوب يضحك كالغزال مسبحا \* عند الركوع بلثغة الفأفأ  
وكان أقداح الزجاج اذا جرت \* وسط الظلام كواكب الجوزاء  
يسعى بهامن ولد يافث أحور \* كقضيب بان فوق دعص نقاء<sup>(١)</sup>  
وفقى كاطيع من رأيت اذا انتشى \* غنى بحسن لياقة وحياء  
علق الهوي بجبائل الشعاء \* والموت بعض جبائل الاهواء  
( وقال )

لا يصرفنك عن قصف واصباء \* مجموع رأي ولا نشيت أهواء  
واشرب سلافا كمين الديك صافية \* من كف ساقية كالريم حوراء  
صفراء ما تركت زرقاء ان مزجت \* تسمو بخطين من حسن ولا لاء  
تنزو فواقعها منها اذا مزجت \* نزو الجنادب من مرج وافياء  
ها ذبول من العقيان تتبعها \* في الشرق والغرب في نور وظلماء  
ليست الى النخل والاعناب نسبتها \* لكن الى العسل الماذي والماء

نتاج نحل خلايا غير مقفرة \* خست بأطيب مصطاف ومشتهاء  
 ترعى أزاهير غيطان وأودية \* وتشرب الصفو من غدر واحساء  
 فطس الانوف مقاريف مشمرة \* خوص العيون بريئات من الداء  
 من مقرب عشراء ذات زمزمة \* وعائق متبع منها وعذراء  
 تغدو وترجع ليلا عن مسارها \* الى ملوك ذوي عز وأجباء  
 كل بمقله تمضي حكومتها \* في حربه بحميل القول والراء  
 لم ترع بالسهل أنواع الثمار ولا \* ما أينع الزهر من قطر واتداء  
 زالت وزلن بطاعات الجماع معا \* بينين في خدر منها وارجاء  
 حتى اذا اصطك من بنياتها قرص \* أرونها عسلا من بعد اصداء  
 وأن من شهدا وقت الشيار فلم \* تلبث بأن شيرت في يوم أضواء  
 وصفقوها بماء النيل اذ برزت \* في قدر مس كجوف الحب وروحاء  
 حتى اذا نزع الرواد رغوتها \* وأقصت النار عنها كل ضراء  
 استودعوها رواقدا مزقة \* من أغبر قاتم منها وغبراء  
 وكم أفواهما دهما على ورق \* من حرطينة أرض غير ميثاء  
 وعمرت حقبا في الدن لم يرها \* حي من الناس في صبح وامساء  
 حتى اذا سكنت في دنها وهدت \* من بعد دمدمة منها وضوضاء  
 جاءت كشمس فحى في يوم أسعدها \* من برج لهو الى آفاق سرء  
 كأنها ولسان الماء يقرعها \* نار تاجج في آجام قصباء  
 لها من المزج في كاساتها حدق \* ترنو الى شربها من بعد اغضاء  
 كأن مازجها بالماء طوقها \* مزروع جلدة تعبان واقعاء  
 فاشرب هديت وغن القوم مبتدئا \* على مساعدة العيدان والناء  
 لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في \* وصلي مشيت بلاشك على الماء

( وقال )

شجاني وابلائي تذكر من أهوى \* وألبسني ثوبا من الضر والبلوى  
 يدل على مافي الضمير من الفتى \* تقلب عينيه الى شخص من يهوى  
 ( وما كل من يهوى هوى هو صادق \* اخو الحب فضولا يموت ولا يحيى



خطبنا الى الدهقان بعض بناته \* فزوجنا منهن في خدره الكبرى  
وما زال يغلي مهرها ويزيده \* الى ان بلغنا منه غايته القصوى  
رحيقاً ابوها الماء والكرم امها \* وحاضنها حرّ الهجير اذا يحمى  
لساكنها دنّ به القار مشعر \* اذا برزت منه فليس لها مشوى  
يهودية الانساب مسلمة القرى \* شامية المغزى عراقية المنشأ  
محوسية قد فارقت أهل دينها \* لبغضتها النار التي عندهم تكوى  
رأت عندنا ضوء السراج فراعها \* فما سكنت حتى أمرنا بها تطفى  
وبينا تراها في الندامى اسيرة \* اذ اندفعت فيهم فصاروا لها اسرى  
اذا أصبحت أهدت الى الشمس سجدة

وتسجد أخرى حين تسجد للمسرى

اميتت بلذات الكؤوس نفوسهم \* فانفسهم احيا واجسادهم موتى  
وساق غرير الطرف والدل فأن \* ربيب ملوك كان والدهم كسرى  
حثنا مغنينا على شرب كأسه \* قدركه كأس وفي كفه اخرى  
فامسك ما في كفه بشماله \* واومى الى الساقى ليسقيه باليمنى  
فشبهت كأسيه بكفيه اذ بدا \* سراجين في محراب قس اذا صلى  
اديراعلي الكأس تنكشف البلوى \* وتلتذ عيني طيب رائحة الدنيا  
عقاراً كأن البرق في لمعاتها \* تجلى لابصار فكادت له تعمي  
اذا ما علاها الماء خلت حبابها \* تفاريق در في جوانبها شتى  
فتزداد عند المزج طيباً كأنها \* اشارة من تهوى الى كل ما تهوى

( وقال )

ابن على الحمر بالآنها \* وسمها أحسن أسماها  
لا تجعل الماء لها قاهرا \* ولا تسلطها على ماها  
كرخية قد عتقت حقبة \* حتى مضى أكثر أجزائها  
فلم يكد يدرك خمارها \* منها سوى آخر حوبائها  
دارت فأحيت غير مذمومة \* نفوس حراها وانضائها  
والحمر قد يشربها معشر \* ليسوا اذا عدوا باكفائها

( وقال )

ياليلة تبها أسقاها \* ألهجني طيبها بذكرها  
تلهب الكف من تلهبها \* وتحسر العين أن تقضاها  
كان لها الدهر من أب خلفا \* في حجرة راضها وربها

( وقال )

يانائم الطرف من سكر ترادفه \* في كفه الكأس يهواها ويخشاها  
من غير منبه أغفت لواحظه \* لا ينعنك سكران تحساها  
اشرب فان الدجا قد ررق عارضه \* والديك متصب قد سبح الله  
من خمرة لم يزل خمارها نصبا \* حتى اذا أكلت حسنا تبناها  
تدعو النفوس فتأثها مليية \* فالخمر بين نفوس القوم مشواها  
تأبى النكاح اعترازا أن تلين له \* حتى اذا هي ناجته وناجاها  
لانت له بعد ان كانت تمانه \* حتى اذا قصرت عن ذاك حلاها  
أو نجم بهرام قد لاحت عوارضه \* في ليلة قد تفشى الناس ظلماها  
وذات وجه كأن البدر جل به \* يهدي لك الورد والتفاح خداها  
مطمومة الشعر في قص مزررة \* في زي ذي ذكر سبها وسبهاها  
فلو يراها غلام ثم يلمحها \* عض الانامل لولا اللحظ أدماها  
تدعى لان كملت في حسنها عللا \* فقير الاسم خوف العين مولاها  
وسميت قبل ذا حسنا فكل فتى \* زان به يتمرى حين يلقاها  
مازلت آخذ منها كل صافية \* من خمر قطربل أو خمر عماها

( وقال )

يا واصل اليد والقفار ويا \* ناعت أسرابها ومكاها  
وواصل الربيع والرياض وما \* أشرف من نبتا وبهماها  
أحسن من ذاك نبت صافية \* تنزو اذا ما تدرعها ماها  
تبنى سماها على منابتها \* وفوق ما تحت ذاك دنياها  
يتعش القلب حين يذكرها \* ويحسر الطرف حين يعشاها  
ما كشف الحدر عن محاسنها \* جاور حوذنها حزامها

ترحل عن صدره الموم اذا \* قبل فوه بلذة قفاها  
 يسقي بها كالفزيب منجدل \* زرقن أسداغه ولواها  
 كأنما وجتاه حين حسا \* من يده الحمر ثم ثناها  
 تفاحة في يمين ذي كلف \* طيبها جاهدا وطراها  
 فلم نزل والصبح تأخذنا \* والكأس يجري هناك مجراها  
 حتى اذا ما العشاء حان لنا \* قام الى عصره فصلاها  
 ثم رأيت الغزال منجدلا \* تصك يمين يديه يسراها  
 فقلت أمني اليه مثدا \* وكان شيء أستغفر الله

( وقال )

أعرض عن الربع ان مررت به \* واشرب من الخمر أنت أصفها  
 من قهوة مزنة معتقة \* عتقها دنها وربها  
 لما أتيت الدهقان أخطبها \* من بين أصهارها وأحماها  
 قال من الخاطبون قلت له \* فتبان صدق فقال اكفها  
 حتى اذا حطها وأزلهما \* وفك عنها الحزام فداها  
 قد غبرت في الدنان مسكنها \* وتحت ظل العريش مأواها  
 قلت لعلجين عالمين بها \* في خفية دونكم فسلاها  
 فابتدرتها السقاء تسكبها \* فصرعنا لما شربناها

( وقال )

ومترف عقل الحياء لسانه \* فكلامه بالوحي والاياء  
 لما نظرت الى الكرى في عينه \* قد عقل الجفنين بالاعفاء  
 حركته بيدي وقلت له انبه \* ياسيد الخلطاء والندماء  
 حتى أزيح الهم عنك بشرية \* تسمو بصاحبها الى العلياء  
 فأجاني والسكر يخفض صوته \* والصبح يدفع في قفا الظلماء  
 اني لا أفهم ما تقول وانما \* رد التعافي سورة الصباء

( وقال )

وندمان يرى غبنا عليه \* بأن يلتقي وليس به انتشاء

إذا ناديته من نوم سكر \* كفاء مرة منك النداء  
وليس بقائل لك ايه دعني \* ولا مستخبرا لك ما تشاء  
ولكن اسقني ويقول أيضاً \* عليك الصرف ان أعياك داء  
إذا ما أدركته الظهر صلى \* فلا عصر عليه ولا عشاء  
يصلي هذه في وقت هذي \* فكل صلاته أبدا قضاء  
فذاك محمد تقديه نفسي \* وحق له وقل له الفداء

﴿ حرف الباء ﴾

عنى المصلى وأقوت الكشب \* مني فالمريدان فاللب  
فالمسجد الجامع المروءة فالمجسد عفا فالصحان فالرحب  
مجالس قد عمرتها يفعا \* حتى بدا في عذارى الشهب  
في قية كالسيوف هزهم \* شرخ شباب وزانهم أدب  
ثم أراب الزمان فانقسموا \* أيدي سبافي البلاد فانشعوا  
لن يخلف الدهر مثلهم أبدا \* علي هيات شأنهم عجب  
لما تيقنت أن روحهم \* ليس لها ما حيث منقلب  
أبليت صبرا لم يبله أحد \* واقتسمتي مآرب شعب  
كذلك أتى إذا رزئت أخا \* فليس بيني وبينه نسب  
قطربل مربيعي ولي بقرى الكـرخ مصيف وامي الغنب  
ترضعني درها وتلحفني \* بظلمها والهجير يلتهب  
إذا ننته الفصون جلاني \* قينان مافي أديمه جرب  
تيت في مآثم حمائم \* كما تراآى الفواقد السلب  
يهب شوقي وشوقهن مما \* كأنما يستخفنا طرب  
فقممت أحبوا إلى الرضاع كما \* تحامل الطفل مسه السفب  
حتى تخيرت بنت دسكرة \* قدعاجتها السنون والحقب  
هتكت عنها والليل معتكر \* مهلهل النسج ماله هذب  
من نسج خرقاء لا تشد لها \* أخية في الثرى ولا طنب  
ثم توجأت خصرها بشبا الاش \* في فجاءت كأنها لهب

واستوسق الشرب للندام وأجرا \* ها علينا اللجين والغرب  
أقول لما تحاكيا شها \* أهما للتشابه الذهب  
هما سواء وفرق بينهما \* أهما جامد ومنسكب  
ملس وأمثالها محفرة \* صورفيها القسوس والصلب  
يتلون أنجيلهم وفوقهم \* سماء خمر نجومها الحبيب  
كانها لؤلؤ تبعثره \* أيدي عذارى أفضى بها اللعب  
( وقال )

ساع بكأس الى ناش على طرب \* كلاهما عجب في منظر عجب  
قامت تريني وأمر الليل مجتمع \* صباحا تولد بين الماء واللهب  
كان صغرى وكبرى من فواقعها \* حصباء در على أرض من الذهب  
كان تركا صفوفاً في جوانبها \* تواتر الرمي بالشباب من كئيب  
في كف ساقية ناهيك ساقية \* في حسن قدوفي ظرف وفي أدب  
كانت لرب قيان ذي معاينة \* بالكشح محترف بالكشح مكتسب  
فقد رأت ووعت عنهن واختلفت \* ما بينهن ومن يهوين بالكتب  
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها \* وأفعمت في تمام الجسم والعصب  
وجشمت بخفي اللحظ فأنجشمت

وجرت الوعد بين الصدق والكذب  
تمت فلم ير انسان لها شها \* فيمن ير الله من عجم ومن عرب  
تلك التي لو خلت من عين قيمتها \* لم أقض منها ولا من حبها أربي  
( وقال )

أيابا كي الاطلاع غيرها البلى \* بكيت بعين لا يحيف لها غرب  
اتمت داراً قد عفت وتغيرت \* فاني لما سالت من نعتها حرب  
وندمان صدق باكر الراح سحرة \* فأضحى وما منه اللسان ولا القلب  
تأنيته كيا يفيق فلم يفق \* الى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب  
فقام يخال الشمس لما ترحلت \* فنادى صبو حاو هي قد اكبرت تحبو  
وحاول نحو الكأس مشياً فلم يطق \* من الضعف حتى جاء مختبطاً يحبو

فقلت لساقينا اسقه فانبرى له \* رفيق بما سمناه من عمل ندب  
فناوله كأساً جلت عن خاارها \* وأتبعها اخرى قناب له لب  
اذا ارتعشت يئنا بالكأس رقست \* به ساعة حتى يسكنها الشرب  
فغنى وما دارت له الكأس ثالثا \* تعزى بصبر بعد فاطمة القلب

( وقال )

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا \* وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقيا أجزها فلم يكن \* ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني سلافا ترى لها \* الى الافق الاعلى شعاعا مطنبا  
اذا عب فيها شارب القوم خلته \* يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا \* ومالم تكن فيه من البيت مغربا  
يدير بها ساق أغن ترى له \* على مستدار الاذن صدغا معقربا  
سقامهم ومناي بعينه منية \* فكانت الى قلبي آذ وأطيا

( وقال )

دع الاطلال تسفيا الجنوب \* وتبكي عهد جدتها الخطوب  
وخل لراكب الوجناء أرضا \* تحت بها النجبية والنجيب  
ولا تأخذ عن الاعراب لها \* ولا عيشا فعيشهم جديب  
ذر الالبان يشربها أناس \* رقيق العيش عندهم غريب  
بأرض نبتها عشر وطلح \* واكثر صيدها ضيع وذيب  
اذا راب الحليب قبل عليه \* ولا تخرج فاف في ذاك حوب  
فأطيب منه صافية شمول \* يطوف بكأسها ساق أريب  
اقامت حقبة في قعر دن \* تفور وما يحس لها هيب  
كان قراتها في الدن تحكي \* قراءة القس قابله الصليب  
يمد بها اليك يدا غلام \* أغن كأنه رشأ ريب  
غذته صنعة الدايات حتى \* زها فزها به دل وطيب  
ينوء بردفه فاذا تمشى \* تنفي في غلاله قضيب  
فان جمشته خلبتك منه \* طرائف تستخف لها القلوب

يكاد من الدلال اذا تنفى \* عليك ومن تساقطه يذوب  
 يجر لك الضان اذا حساها \* ويفسخ عقد تكته الديب  
 فهذا العيش لآخيم البوادي \* وهذا العيش الا اللبن الحليب  
 فأين البدو من ايوان كسرى \* وأين من الميادين الزروب  
 أعاذل أقصري عن بعض لومي \* فراجي توبتي عندي يخيب  
 تعبرني الذنوب وأي حر \* من الفتيان ليس له ذنوب  
 غرمت بتوبتي ولججت فيها \* فشقي الآن جيئك لا أتوب  
 ( وقال )

دع الربع ما للربع فيك نصيب \* وما ان سبتي زينب وكعوب  
 ولكن سبتي البابية انها \* لثلي في طول الزمان سلوب  
 جفا الماء عنها في المزاج لانها \* خيال بها بين العظام ديب  
 اذا ذاقها من ذاقها خلقت به \* فليس له عقل يعد أديب  
 وليلة دجن قد سررت بقتية \* تنازعها نحو المدام قلوب  
 الى بيت خمار ودون محله \* قصور منيفات لنا ودروب  
 ففرع من ادلاجنا بعد حجة \* وليس سوى ذي الكبرياء رقيب  
 تناوم خوفاً أن تكون سعاية \* وعأوده بعد الرقاد وجيب  
 ولما دعونا باسمه طار ذعره \* وأيقن أن الرجل منه خصيب  
 وبادر نحو الباب سعيًا مليا \* له طرب بالزأرين عجيب  
 فأطلق عن ناييه وانكب ساجدا \* لنا وهو فيما قد يظن مصيب  
 وقال ادخلوا حيثم من عصابة \* ففزلكم سهل لدي رحيب  
 وجاء بمصباح له فأناره \* وكل الذي ينبغي لديه قريب  
 فقلنا أرحنا هات ان كنت بائعا \* فان الدجى عن ملكه سيغيب  
 فأبدى لنا صباء تم شبابها \* لها مروح في كأسها ووثوب  
 فلما اجتلاها للندامى بدا لها \* نسيم عبير ساطع وهيب  
 فجاء بها تحذوها ذات مزمر \* يتوق اليها الناظرون ريب  
 كئيب علاه غصن بان اذامشى \* تكاد له صم الحيال تنيب

وأقبل محمود الجمال مقرطق \* الى كاشها لا عيب فيه أريب  
 يشم الندامى الوردمن وجناته \* فليس به غير الملاحه طيب  
 فما زال يسقينا بكأس مجده \* تولى وأخرى بمدذاك تؤوب  
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع \* سرى البرق غريباً فخن غريب  
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه \* وعأوده بعد السرور نجيب  
 فمن بين مسرور وبالك من الهوى \* وقد لاح من ثوب الظلام غيوب  
 وقد غابت الشمري العبور وأقبلت \* نجوم الثريا بالصباح تشوب  
 ( وقال )

ومغرور مزجت له شمو لا \* بماء والدجى صعب الجنب  
 قلما أن رفعت يدي فلاحه \* بوارق نورها بعد اضطراب  
 ترأف ثم مد يديه يرجو \* دفاء حين جارت بالتهاب  
 فأبصر في أنامله احمرارا \* وليس له لظى حر الشهاب  
 فقلت له رويدك ان هذا \* سنا الصباء من تحت النقاب  
 فسلسها فسوف ترى سرورا \* فان الليل مستور الجنب  
 فردد طرفه كيما يراها \* فكل الطرف من دون الحجاب  
 ومحتلس القلوب بطرف ريم \* وحيد مهابة بر ذي هضاب  
 اذا امتحنت محاسنه فأبدت \* غرائب حسنه من كل باب  
 تقاصرت العيون له وأغفت \* عن اللحظات خاضعة الرقاب  
 له لقب يليق بناطقيه \* بديع ليس يعجم في الكتاب  
 يقال له المعلل وهو عندي \* كما قالوا وذاك من الصواب  
 يعللنا بصافية ووجه \* كبد رلاح من خلل السحاب  
 ( وقال )

يا خاطب القهوة الصباء يهرها \* بالرطل يأخذ منها ملاء ذهباً  
 قصرت بالراح فاحذر أن تسمعها \* فيحلف الكرم أن لا يحمل العنبا  
 اني بذلت لها لما بصرت بها \* صاعاً من الدر والياقوت ماثباً  
 فاستوحشت وبكت في الدن قائله \* يأم ويحك أختى النار واللهبا



فقلت لا تحذريه عندنا أبدا \* قالت ولا الشمس قلت الحرق قد ذهب  
 قالت فمن خاطبي هذا فقلت أنا \* قالت فبعلي قلت الماء ان عذبا  
 قالت لقاحي فقلت الثلج أبرده \* قالت فيتي فما استحسن الحشبا  
 قلت القناني والاقداح ولدها \* فرعون قالت لقد هيجت لي طربا  
 لا تمكني من العريد يشربني \* ولا اللثم الذي ان شمني قطبا  
 ولا المجوس فان النار ربهم \* ولا اليهود ولا من يعبد الصلبا  
 ولا السفال الذي لا يستفيق ولا \* غر الشباب ولا من يجهل الادبا  
 ولا الأراذل الا من يوقرني \* من السقاة ولكن اسقني العربا  
 يا قهوة حرمت الا على رجل \* أرى فأتلف فيها المال والنشبا  
 ( وقال )

شمر شبابك في قتلي وتعذبي \* فقد تسر بلت ثوب الحسن والطيب  
 عياني تشهد اني عاشق لكم \* يادمية صوروها في المحاريب  
 جربت منك أمور اصدعت كبدي \* نعم وأودت بما تحت الجلايب  
 افهم فديتك بيتا سائرا مثلا \* من أول كان يأتي بالاعاجيب  
 لا تحمدن امرأ من غير تجربة \* ولا تذمنه الا بتجريب  
 وقهوة مثل عين الديك صافية \* من خمرانة أو من خرة السيب  
 كأن أحداقها والماء يفرعها \* في ساحة الكاس احداق العاسيب  
 يسمى بها مثل قرن الشمس ذو كفل \* يشفي الضجيع بذي ظلم وتشيب<sup>(١)</sup>  
 كأنه كلما حاولت نائله \* ذو نخوة قد نشأ بين الاعاريب  
 يسطو علي بحسن لست أنكره \* يامن رأى حملا يسطو على ذيب<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال )

عد عن رسم وعن كتب \* والله عنه باينة العنب  
 بالتي ان جئت أخطبها \* حليت حليا من الذهب  
 خلقت لهم قاهرة \* وعدو المال والنشبا

(١) الظلم بالفتح البريق والتشيب تحزير الانسان حداثة وقناء

(٢) الحمل محركة الجذع من أولاد الضأن

لم يذقها قط راشفها \* نخلا من لاعج الطرب  
لاتشها بالتي كرهت \* فهي تأبى دعوة النسب  
( وقال )

اسقني يا ابن مصعب \* من سلاقات زرنب  
أسقنيها وغنني \* من لصب معذب  
( وقال )

من ذا يساعدني في القصف والطرب

على اصطباح بماء المزن والغنب  
حرء صفراء عند المزج تحسبها \* كالدر طوقها نظم من الحب  
من ذاقها مرة لم ينسها أبدا \* حتى يغيب في الاكفان والترب  
فسل همك بالتدمان في دعة \* وبالعقار فهذا أهناء الارب  
وجانب الشح ان الشح داعية \* الى البليات والاحزان والكرب  
( وقال )

اصدع نجى الهموم بالطرب \* وانعم على الدهر بابنة الغنب  
واستقبل العيش في غضارته \* لاتقف منها آثار معتقب  
من قهوة زانها تقادمها \* فهي عجوز تملو على الحقب<sup>(١)</sup>  
دهرية قد مضت شبيبته \* واستشقتها سوائف الحقب<sup>(٢)</sup>  
كأنها في زجاجها قبس \* يذكو بلا سورة ولا لب  
فهي بغير المزاج من شرر \* وهي اذا صفقت من الذهب  
اذا جرى الماء في جوانبها \* هيج منها كوامن الشغب  
فاضطربت تحته تراحه \* ثم تنامت تفتت عن حجب  
ياحسها من بنان ذي خث \* تدعوك أجفانه الى الريب  
فاذكر صباح العقار واسم به \* لا بصياح الحروب والمطب  
أحسن من موقف بمترك \* وركض خيل الى هلا وهب

(١) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي ما يضع فيه المسافر الزاد ونحوه والمراد بها اثناء السفر (٢) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي مدة من الدهر لا وقت لها

صبيحة ساق بحابس قدحا • وصبر مستكراً لمتحب  
وردف ظلي اذا امتطيت به • أعطاك بين التقريب والحجب  
يصلح للسيف والقباء كما • يصلح للبارقين والسحب  
حل على وجهه الجمال كما • حل يزيد معالي الرتب  
( وقال )

أنزف دمي طول تسكابه • واختصني الحب بأنما به  
وغرقت قلبي بحار الهوى • بما به من طول أوصابه  
واختصني الحب حليفاً له • بورك في الحب وأسبابه  
من صدقت نيته في الهوى • أعانته الحب على ما به  
يعينه الله على حبه • ان صحح الحب لأصحابه  
وزار زار بعيد الكرى • ذكر قلبي كنه أطرا به  
أقبل يسقي في الدجى مقبلاً • كالبدري يمشي بين أترابه  
فقلت لما أن بدا معلنا • شمساً تجلت بين أثوابه  
فبات يسقيني جنا ريقه • يمزجه لي برد أنيابه  
وصاحب عف الذرى ماجد • بهديه زين لأجابه  
قلت له خذها أبا جعفر • فقد تدلى الصبح في يابه  
وقد مضى عنك ظلام الدجا • وانكشفت أستار أثوابه  
فلسل الكأس على كرهه • ومر فيها بعد تقطابه  
كأنما الكأس انما صفقت • قنديل قس وسط محرابه  
وأصبحت ألسن أوتاره • اذ حرك الثني بمضرا به<sup>(١)</sup>  
ثم شدا لما جرت كأسه • صرفاً ومرت بين أقرابه  
عاود قلبي كنه أطرا به • من حب من أصبحت أغنى به

### ﴿ حرف التاء ﴾

لا أستزيد حبي من مؤاتني • وان عنفت عليه في الشكايات

(١) الثني من أوتار العود

هو الموصل لي لكن يتقصني \* بطول فترة ما بين الزيارات  
 قالوا ظفرت بمن تهوى فقلت لهم \* الآن أكثر ما كانت صباباتي  
 لا عذر للصبا أن تهوى جوانحه \* وقد تطعم فوه بالمواتة  
 وداهري سما في فرع مكرمة \* من معشر خلقوا في الجود غايات  
 ناديته بعد ما مال النجوم وقد \* صاح الدجاج يبشرى الصبح مررات  
 فقلت والليل يجلوه الصباح كما \* يجلو التبسم عن غر الشيايات  
 يا احمد المرتجى في كل نائبة \* قم سيدي نعم جبار السموات  
 وهاكها قهوة صباء صافية \* منسوبة لقرى هيت وعانات  
 أزه بحمياها وأزجره \* باللين طورا وبالتشديد تارات  
 حتى تغنى وما تم الثلاث له \* حلو الشمايل مخمود السجيات  
 ياليت حظي من مالي ومن ولدي \* اني أجالس لبي بالمشيات  
 ( وقال )

سقا للبي ولا سقا لعانات \* سقا لقطربل ذات اللذاذات  
 وان فيها بنات الكرم ما تركت \* منها الليالي سوي تلك الحشاشات  
 كأنها دمة في عين غائبة \* مرهء رقرقها ذكر المصيات  
 تنزو اذا مسها قرع المزاج كما \* تنزو الجنادب أوقات الظهيرات  
 وتكتسي لؤلؤات من تعطفها \* عند المزاج شبيهات بواوات  
 ( وقال )

سقا لأيام بطالاتي \* أيام نلهو في السنيات  
 أيام تحتي فرس للهوى \* أركض في ميدان لذاتي  
 وعسكر الحب بنا محقق \* وفيه أنواع المنجانات  
 لاخير في العيش اذا لم تكن \* ضريع غزلان وكسات  
 وعرف أرج بتفاحة \* وشرب صباء بطاسات  
 ( وقال )

آليت أن أشرب مشمولة \* من خسر قلوخ وعانات  
 من قهوة ما مثلها قهوة \* تحلف بالحرى وباللات

لو أن لقبان على حكمه \* يشرب منها خمس شربات  
لقام والابريق في كفه \* يسجد للزنديق والعاتي  
( وقال )

ربع البلى أخرس زميت \* مستلب المنطق سكيت<sup>(١)</sup>  
أعاره حيرته عاشق \* رأي حيباً فهو مبهوت  
ولا عيب ان جفت دمنة \* عن مستهام نومه قوت  
وقهوة كالبسك مشمولة \* منزها الاتبار أو هيت  
كانها الشمس اذا صفقت \* وبينها الكباش أو الجوت  
أو دائرة البدر اذا ما استوى \* وتم للعبد المواقيت  
كانها هناك في حسنها \* أو وجه عباس اذا شيت  
بل وجه عباس له حسنه \* فانه در وياقوت  
( وقال )

وقتية كمصاييح الدجا ضرر \* شم الاتوف من الصيد المصاليث  
صالوا على الدهر باللهو الذي وصلوا \* فليس حبلهم منه بمبتوت  
دار الزمان بأفلاك السعود لهم \* وعاج يحنو عليهم عاطف الليث  
نادتهم قرقف الاسفنت صافية \* مشمولة سبت من خرتكرت  
من اللواتي خطبناها على عجل \* لما عجبنا يربات اخوانيت  
في فيلق للدجا كاليم ملتطم \* طام يحارب به من هوله النوتي  
اذا بكافرة شمطاء قد برزت \* في زي مختشع لله زميت  
قالت من القوم قلنا من عرفهم \* من كل سمح بفرط الجود منعموت  
حلوا بدارك مجتازين فاعتني \* بذل الكرام وقولي كيفما شيت  
فقد ظفرت بصفو العيش غائمة \* كغم داود من أسلاب جالوت  
فاحي بريهم في ظل مكرمة \* حتى اذا ارتحلوا عن داركم موتي  
قالت فعندي الذي تبغون فانتظروا \* عند الصباح فقلنا بل بها ايتي  
هي الصباح يحل الليل صفوها \* اذا رمت بشرار كالواقيت

رمي الملائكة الرصاد اذ رجعت \* في الليل بالنجم مرار العفارىت  
فأقبلت كضياء الشمس نازعة

في الكأس من بين دامي الحصر منكوت  
قلنا لما كم لها في الدن اذ حجبت \* قالت قد اتخذت من عهد طالوت  
كانت عجاذة في الدن قد عنست \* في الارض مدفونة في بطن تابوت  
فقد أتيتم بها من كنه معدنها \* فحاذروا أخذها في الكأس بالقوت  
تهدي الى الشرب طيبا عند نكهتها \* كنفع مسك قتيق الفار مقوت  
كأنها بزالال المزن اذ مزجت \* شاك در على ذيباج ياقوت  
بديرها قر في طرفه حور \* كأنما اشتق منه سحر هاروت  
وعندنا ضارب يشدو فيطربنا \* يادار هند بذات الجزع حيث  
اليه الحاظنا تنفي أغبتها \* فلو ترانا اليه كالمباهيت  
من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب \* له أقول مزاحا هات ياهيقي  
فينبري بفصيح اللفظ عن نعم \* مثقفات فصيحات بتثيت  
حتى اذا فلك الاوتار داربنا \* مع الطبول ظللنا كالسبايت  
فرنا بها في حديقات ملففة \* بالرند والطلح والرمان والتوت  
تلهيك أطيارها عن كل ملهية \* اذا ترنم في ترجيع تصويت  
لم يتنفي اللهو عن غشيان موردها \* ولم اكن عن دواعيها بصيت  
حتى اذا الشيب فاجاني بطلته \* أقبح بطلعة شيب غير مبخوت  
عند الغواني اذا أبصرن طلته \* أذن بالصرم من ود وتشتيت  
فقد ندمت على ما كان من خطل \* ومن اضاعة مكتوب المواقيت  
أدعوك سبحانهك اللهم فاعف كما \* عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

( وقال )

لنا خمر وليس بخمر نحل \* ولكن من نتاج الباسقات  
كرأثم في السماء زهين طولا \* قفات ثمارها أيدي الجناة  
قلائن في الرؤس لها ضروع \* تدر على اكف الحالبات  
عجانح لا تعد ولا تراها \* عجافا في السنين الماحلات

مسارحها المذار فبطن جوخي \* الى شاطي الابله فالفرات  
 ترانا عن أوائل أولينا \* بني الاحرار أهل المكرمات  
 تذب بها يد المعروف عنا \* وتصبر للحقوق اللازمات  
 فحين بدا لك السرطان يتلو \* كواكب كالنجاج الارات  
 بدا بين الذرائب في ذراها \* نبات كالأف كف الطالعات  
 فشقت الألف نفلت فيها \* لآلي في السلوك منظمات  
 وما زال الزمان بحاقيها \* وتقلب الرياح اللاحقات  
 فساد زمرداً واخضر حق \* تحال به الكباش النانجات  
 فلما لاح للساري سهيل \* قيل الصبح من وقت الغداة  
 بدا الياقوت وانتسبت اليه \* بحمر أو بصفر فاقعات  
 فلما عاد آخرها خيما \* بشت جناها بمعربات  
 بشت جناها فاستزلوها \* برفق من رؤوس سامقات  
 فضمن صفو ما يجنون منها \* خواب كالرجال مقيرات  
 فقلت استعجلوا فاستعجلوها \* بضرب بالسياط محدرات  
 ذوائب أمها جعلت ساطا \* تحت فاف تنهى ضاربات  
 فولدت السياط لها هديرا \* كترجيع الفحول الهاثجات  
 فلما قيل قد بلغت ولما \* وبوشك أن تفر وأن تواتي  
 نسجت لها عمام من تراب \* وماء - محكمات موثقات  
 سترت الجوى خوفاً من أذاه \* فبات من أذاه آمناً  
 فلما قيل قد بلغت كشفنا السعائم عن وجوه مشرقات  
 حساها كل أروع شيطمي \* كريم الجدد محمود موات  
 نحية بينهم تفديك روعي \* وآخر قوله أفديك هات  
 ( وقال )

يا أيها العاذل دع ملحاتي \* والوصف للمومة والفلاة  
 دارسة وغير دارسات \* وانفهموم النفس بالذات  
 ولاقها بأصدق النيات \* حتى تلاقي رب شاصيات

محتطببات لا مخضرات \* بنات كسرى خير ما بنات  
 جلبن من هيت ومن عانات \* محتجبات غير باديات  
 الا بان يجلبن بالبطاسات \* للخطيب المتكر المواتي  
 فسمها بالشيخ لا الفتاة \* ثم اقتعدها باكر الغداة  
 فاستل منها مهج الحياة \* عن عقد أوفت لذي ميقلت  
 الى أباريق مقدمات \* يصفين للكؤس راكبات  
 فهي اذا شجت على العلات \* ببارد الماء من الفرات  
 تخال فيها ألسن الحيات \* أو وقد نيران على الحافات  
 أفديك خذها من يدي وهات \* عذني حب غلاميات  
 ذوات أسداغ معقربات \* مقومات القد بهضومات  
 يعيشن في قص مزورات \* يصلحن لللاطة والزناة  
 اكثي بوصفهن عن مولاتي \* تلك التي في يدها حياتي

### ﴿ حرف الجيم ﴾

اسقني والليل داج \* قبل أصوات الدجاج  
 اسقني صهبا صرفا \* لم تدنس بمزاج  
 ما رأت مذ عصروها \* نار ضوء للسراج  
 نتجت من كرم كسرى \* قيل ابان التاج  
 هي لدفع الهم والاحزا \* ن من خير علاج  
 جبذا ذاك لقاحا \* في أباريق الزجاج  
 وغزال من بني الاصفر معصوب بتاج  
 شخصه مني بعيد \* وهو مني كالنجاجي  
 كلما أسفاك غنى \* كل ضيق لانفراج

( وقال )

وقية كنجوم الليل أوجههم \* من كل أغيد للغمام فراج



نضاء كاس اذا ما الليل حثهم \* ساقهم نحوها سوقاً بازعاج  
 طرقت صاحب حانوت بهم سحرا \* والليل منسدل الظلماء كالساج  
 لما قرعت عليه الباب أوجله \* وقال بين مسر الخوف والراجي  
 من ذا فقلت فقى نأدته لذته \* فليس عنها الى شيء بمنعاج  
 افتح فقهقه من قولي وقال لقد \* هيجت خوفاً لامر فيه ابهاجي  
 ومر ذا فرح يسى بمسرحه \* فاستل عذراء لم تبرز لازواج  
 مصونة حجبوها في مخدرا \* عن العيون لكسرى صاحب التاج  
 يديرها خثث في لهوه دمث \* من نسل اذن ذو قرط ودواج  
 يزهي علينا بأن الليل طرته \* والشمس غرته واللون للعاج  
 والدمر ليس بلاق شعب منتظم \* الا رماه بتفريق وازعاج  
 ( وقال )

وخار أنخت اليه رحلي \* اناخه قاطن والليل داج  
 فقلت له اسقني صباء صرفا \* اذا مزجت توقد كالسراج  
 فقال فان عندي بنت عشر \* فقلت له مقالة من يناجي  
 أذقيها لأعلم ذاك منها \* فابرز قهوة ذات ارتجاج  
 كأن بنان ممسكها أشيئت \* خضاباً حين تلمع في الزجاج  
 فقلت صدقت يا خمار هذا \* شراب قد يطول اليه حاجي  
 فال الي حين رآى سروري \* بها والليل مرتكب الزناج  
 فما هم الصباح علي حق \* رأيت الارض دائرة الفعجاج  
 ( وقال )

وعقار كأنما نتعاطى \* في كؤوس اللجين منها سراجا  
 خندريس كأنها كل طيب \* زوجها وليس تهوى الزواجا  
 فرمت أوجه الندامى بنيل \* ليس يدي وليس يدي شجاجة  
 مزج الكأس لي غزال أديب \* هاشمي أصاب فيها المزاجا  
 فتحسيتها وناولت غليبا \* فآر الطرف ساحرا متناجا  
 قال لي والمدام تأخذ فينه \* يا أميري ان كنت بي ملهاجا

فقم الآن طائماً قلت عجب بي \* يامليكي الى الفراش فمجا  
خللنا هناك تكة خبز \* وحسرتنا قباه الديباجا  
نم أرسلت باز صدق نشيطا \* يقتل الوز ثم والدراجا

### ﴿ حرف الحاء ﴾

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا \* وأمله ديك الصباح صياحا  
أوفى على شرف الجدار بسدقة \* غردا يصفق بالجنح جناحا  
بادر صباحك بالصبوح ولا تكن \* كسوفين غدوا عليك شحاحا  
ان الصبوح جلاء كل غمر \* بدرت يديه بكأسه الاصباحا  
وخدين لذات معل صاحب \* يقتات منه فكاهة ومزاحا  
نيهته والليل ملتبس به \* وأزحت عنه نقابه فازاحا  
قال ابني المصباح قلت له اتد \* حسبي وحسبك ضوءها مصباحا  
فسكنت منها في الزجاجة شربة \* كانت له حق الصباح صياحا  
من قهوة جاءتك قبل مزاجها \* عطلا فألبسها المزاج وشاحا  
شك البزال فؤادها فكأنما \* أهدت اليك برمجها تقاحا  
صبياء تفتس النفوس فأتري \* منها يهن سوى السيات جراحا  
عمرت يكاتك الزمان حديثها \* حتى اذا بلغ السامة باحا  
فأشاع من أسرارها مستودعا \* لولا الملامة لم يكن ليياحا  
فأنتك في صور تداخلها البلى \* فأزالهن وأثبت الاشباحا  
فكأنها والكأس ساطعة بها \* صبح تقارب أمره فانصاحا

( وقال )

يا صاحبي عصيت مصطبحا \* وغدوت للذات مطرحا  
فتزودا مني مراقبة \* حذر المعصاة لم يبق لي مرحا  
ان الابام له علي يد \* فتقربا بمسهد صبحا  
لا تجمعنا لي شمل ذي طرب \* قد باكر الابريق والقدا

فلئن وقرت على ملامته \* لقد ابتذلت الله وما صلحا<sup>(١)</sup>  
 ووصلت أسبابي بمخلق \* رخص البنان مخضب بلحا  
 تزني العيون بحسن مقلته \* فيروح منكوحا وما نكحا  
 يهب الله لك من محاسنه \* فإذا سنحت لوصله برحا  
 ومدامة سجد الملوك لها \* باكرتها والديك قد صدحا  
 صرفا إذا استبطنت سورتها \* أهدت الى معقولك الفرحا  
 وكان فيها من جنابها \* فرسا إذا سكتته جمحا  
 وتسوفة يجري السراب بها \* شارقتها والظل قد مصحا<sup>(٢)</sup>  
 بيوزل تزداد جرأته \* أضما إذا مالته رشحا<sup>(٣)</sup>  
 ولقد عصرت الوحش بحملني \* متواتر التقريب قد قرحا  
 عتد يطير إذا هبطت به \* وإذا رضيت بعقوه سبحا<sup>(٤)</sup>  
 وهب الجديل له ترأبه \* وأعاره التحجيل والقرحا<sup>(٥)</sup>  
 يثني المعجاج على مفارقه \* بمعقب لم يعد ان وحقا<sup>(٦)</sup>  
 ولقد حزنت فلم أمت حزنا \* ولقد فرحت فلم أطر فرحا  
 ( وقال )

جريت مع الصبا طلق الجموح \* وهان عليّ مأثور القبيح  
 وجدت الذ عارية الليالي \* قران النغم بالوتر الفصيح  
 ومسمعة إذا ما شئت غنت \* (مق) كان الحيام بذى طلوح  
 تتمتع من شباب ليس يتيق \* وصل بعري الغبوق عرى الصبح

- (١) وقر كوعد ذهب سمعه أو ثقلت أذنه (٢) مصح ذهب وانقطع  
 ووزنه كنع (٣) البويزل تصغير بازل وهو الجمل في تاسع سنه وليس بعده  
 سن تسمى والمراد به هنا فرس والاضم محرقة الغضب ومالته سقته شديدا  
 (٤) العتد محرقة وككتف الفرس الشديد التام الخلق والعقو الارتفاع  
 (٥) الجديل الزمام المجدول من آدم ولعل مراده جديل وهو كأمير اسم خل  
 للنعمان بن المنذر والقرح جمع قرحة بالضم وهي دون الغرة في وجه الفرس  
 (٦) المعجاج الغبار والمعقب الحافر ووقع ككرم وفرح ووعد صلب

وخذها من معتقة كيت \* تنزل درة الرجل الشحيح  
تخسرها لكسرى رائدوه \* لها حظان من طعم وريح  
ألم ترني أبحت الراح عرضي \* وعرض مراشف الظبي المليح  
واني عالم أن سوف تنأى \* مسافة بين جثماني وروحي  
( وقال )

عاذلي في المدام غير نصيح \* لا تلمني على شقيقة روحي  
لا تلمني على التي فتنني \* وأرني القيسح غير قيسح  
قهوة ترك الصحيح سقيا \* وتغير السقيم ثوب الصحيح  
ان بذلي لها لبذل جواد \* واقتناي لها اقتناء شحيح<sup>(١)</sup>  
( وقال )

أحي لي بإصاح روحي \* بغبوق وصبوح  
واسقني حتى تراني \* رادعاً ردع الجموح  
قهوة صباء بكرا \* غرست أزمان نوح  
تطرد الهم ويرتا \* ح لها قلب الشحيح  
تلك لا أعدمنها الله أنسي عدل روحي  
يجنح القلب اليها \* في الهوى أي جنوح  
عظفت نفسي عليها \* بهوى غير زروح  
( وقال )

يا اخوتي ذا الصباح فاصطبخوا \* فقد تفتت أطياره الفصح  
هبوا خذوها فقد شكنا الى الـ \* ابريق من طول نومنا القدح

(١) روى هذه القصيدة عند يحيى الثقفي نديمه وزعم أنه عاد أبا نواس في  
عته فقال له صف لي الاشربة فقد علمت تمكنها من شهوتك فقال أما الماء فع  
عظم خطره فقير مجاوز بقدره وأما السويق فبلغة العجلان وتلة المريض وأما  
اللبن فشبع الفرثان وروي الظمان وأما العسل فتقيل المنظر سخيخ المخبر وأما  
الحمر فشقيقة النفس وصديقة الروح ثم قال  
\* عاذلي في المدام غير شحيح \*

صرفا اذا شجها للزاج بأيدي شاربها تولد الفرح  
حتى تريك الحليم ذا طرب \* يهزه في مكانه المرح  
وعاطها أحداً تماط فتي \* تقصر عن وصف جوده المدح  
يشوقني وجهه اليه كما \* تدعوه حتى يقهقه الملح  
( وقال )

هات من الراح فاستقي الراحا \* أما ترى الديك كيف قد صاح  
وأدبر الليل في معسكره \* منصرفا والصباح قد لاح  
فاستعمل الكأس واسقي بكرا \* اني اليها . أصبحت مرتاحا  
كأنا دهاقا صرفا كأن بها \* الى فم الشاربين مصباحا  
نؤتي بها كالحلوق في قدح \* خالط ريح الحلوق تفاحا  
من كف قبطية مزرة \* نجعلها للصبح مفتاحا  
تقول للقوم من مجانها \* بالله لا تحبسن الاقداح<sup>(١)</sup>  
( وقال )

ولى الصيام وجاء الفطر بالفرح \* وأبدت الكأس ألوانا من الملح  
وزارك اللهو في ابان دولته \* مجد اللهو بين العود والقدرح  
فليس يسمع الا صوت غانية \* مجهودة جدت صوتا لمقترح  
والحر قد برزت في ثوب زينتها \* فالتاس ما بين غمور ومصطبح  
( وقال )

طرب الشيخ فتنى واصطبح \* من عقار ثهب الهم الفرح  
أخذت من كل شيء لونها \* فهي في ناجودها قوس قزح<sup>(٢)</sup>  
شيخ لذات تقي عرضه \* تحسن الاشعار فيه والمدح  
لا تراء الدهر الا تمسلا \* بين ابريق وزق وقدرح  
( وقال )

لست أرى لذة ولا فرحا \* ولا نجاحا حتى أرى القدحا  
نم سلاح الفتي المدام اذا \* ساوره الهم أم به جمحا

والخمر شيء لو أنها جعلت \* مفتاح قفل البخيل لا تفتحها  
لا عيش إلا المدام أشربها \* مقتبعا تارة ومصطبحا  
يا صاح لا أترك المدام ولا \* أقبل في الحب قول من نصحا  
( وقال )

تفتير عينيك دليل على \* أنك تشكو سهر البارحة  
عليك وجه سيء حاله \* من ليلة بت بها صالحة  
ونفحة الخمر وأنفاسها \* والخمر لا تخفى لها رائحة  
وغادة هاروت في طرفها \* والشمس في مفرقها جانحة  
تستدح العود بأطرافها \* ونعمة في كبدي قاذحة  
( وقال )

تعابني على شرب اصطباح \* ووصل الليل من فلق الصباح  
وما علمت بأني أريحني \* أحب من الندامي ذا ارتياح  
فرب صحابة بيض كرام \* بهاليل غطارفة صباح  
صرفت مطيهم حيرى دوا \* وقد سدت أساليب الرياح  
وقام الظل فوق شرك نعل \* مقام الريش في ثني الجناح  
إلى حانات خمر في كروم \* معرشة معرجة النواحي  
فأقبل ربهما يسى إلينا \* يهني بالفلاح وبالنجاح  
فقلت الخمر قال نعم واني \* بها لبني الكرام لذو سماح  
فجاء بها تحب كماء مزن \* وأنشأ منشدا شعر اقتراح  
( انصوبل فؤادك غير صاح \* عشية هم صبحك بالرواح )  
فبت لدى دسا كره عروسا \* بعذراين من ماء وراح  
ودار بكأسنا رشاً رخيم \* لطيف الكشح مهضوم الوشاح  
وقال اتبرحون غدا فقلنا \* وكيف نطيق بمدك من رواح  
نخاتلنا فأسكرنا قمننا \* إلى أن هم ديك بالصياح  
فقممت إليه أرقل مستقيما \* وقد هيات كبشي للنطاح  
فلما أن ركزت الرمح فيه \* تنبه كالرقيد من الجراح

فقلت له بحق أيبك سهل \* ولا تحوج الى سنج التلاحي  
فقال لقد ظفرت فكك هنيئا \* باسمعاف وبذل مستباح  
قلما أن وضعت عليه رحلي \* تبدا منشدا شعر امتداح  
(ألستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح)

( وقال )

دع البساتين من ورد وتفتح \* واعدل هديت الى ذات الاكبراح  
اعدل الى نفر دقت شخوصهم \* من العبادة الانضو أشباح  
يكررون نواقيسا مرجعة \* على الزبور بامساء واصباح  
تنأى يسمعك عن صوت تكرهه \* فلست تسمع فيه صوت فلاج  
الا الدراسة للانجيل من كتب \* ذكر المسيح بابلج وانصاح<sup>(١)</sup>  
ياطيه وعتيق الراح تحفهم \* بكل نوع من الطاسات رحراح  
يسقيكم امدج الحصرين ذوهيف \* أخو مدارع صوف فوق امساح

( وقال )

لا تحفلن بقول الزاجر اللاحي \* واشرب على الورد من مشمولة الراح  
صبا صافية تجديك نكهتها \* تنفس المسك ملطوخا بتفتح  
حتى اذا ساسلت في قعر باطية \* أغناك لألأوها عن ضوء مصباح  
مازلت أستي حبيبي ثم ألتهم \* والليل ملتحف في ثوب امساح  
حتى تنفى وقد مالت سوائفه \* (يادير حنة من ذات الاكبراح)

( وقال )

قف لا تخلخل عن الريحان والراح \* وعن ترنم أوتار بانصاح<sup>(٢)</sup>  
من كف ساقية يستل ناظرها \* لدقة الفهم ما اوحى به الواحي  
ويا تعالي عقاراً قرقفا رقصت \* عند المزاج بطاسات وأقداح  
تبدي الشموس اذا ما الماء خالطها \* لما شعاع كلع البرق امساح

( وقال )

وقية نازعوا والليل معتكر \* برقا تلوح به أيد وأقداح

ازكى سراجاً وساقى القوم يمزجها \* فلاح في البيت كالصباح مصباح  
كدنا على علمنا والشك نسأله \* أراحنا نارنا أم نارنا الراح  
( وقال )

ومائل الرأس نشوان شدوت له \* ودع ليس وداع الصارم اللاحي  
فما لج النفس كي يحكي ليفهمه \* وقال أحسنت قولاً غير افصح  
فكاد أولم يكذ أن يستفيق له \* والنفس في بحر سكر عب طفاح  
فقلت للعلاج علاني فرب فتى \* علته فأنش في نشوة الراح  
من بنت كرم لما في الكأس رائحة \* تحكي لمن نال منها ربح تفاح  
تقتض بكرة عجوزاً زانها كبر \* في زي جارية في اللهو ملحاح  
حتى إذا الليل غطى الصبح محوله \* كطلع وجهه من بين أشباح  
نبت ندماني الموفي بذمته \* من بعد اتعاب كاسات واقداح  
فقال هات اسقني واشرب وغن لنا \* يدار شعناء بالقاعين قالساح  
فما حساً ثانياً أو بعض ثالثة \* حتى استدار ورد الراح بالراح  
( وقال )

مازلت استل روح الدن في لطف \* واستقي دمه من جوف مجروح  
حتى اثبتت ولي روحاً في جسد \* والدن منطرح جسماً بلا روح  
( وقال )

قلت لدن شج أوداجه \* ليت دمي دونك مسفوح  
وكننت منه بدلاً صالحاً \* في مهجتي تحي بك الروح  
( وقال )

باكر اليوم الصبوحا \* واعص في الخمر النصوحا  
واسقنيها من عقار \* عهدت في الفلك نوحا  
قهوة تقرن في جبه \* لك مع روحك روحا  
فاذا صادفت منها \* نفحة خيلت فضوحا  
ثم لا يركب منها \* مركباً الا جموحا



( وقال )

ألا قم فأسقني الراحا \* فان الصبح قد لاح  
شراب يزكم الشرب \* اذا ما ريحه فاحا  
ويشفي من أذى التها \* م أبداناً وأرواحا  
فان الديك بالصبح \* فقدت الديك قد صاحا

( وقال )

لاح اشراق الصباح \* فاطرد الهمم براح  
ان للتارك لذا \* ت الندامى للصلاح  
قل لمن يبني صلاحه \* بعث رشدي بطلاحي  
ظفرت كف أريب \* باع برا مجناح  
أطيب اللذات ما كا \* ن جهاراً باقتضاح

( وقال )

اله بالبيض الملاح \* وبقيت وراح  
لا يصدك لاح \* هو عن سكرك صاح  
ليس للههم دواء \* كاغتياق واصطباح  
فلمصري مايداوى الهمم بالماء القراح

( وقال )

شربت الفتك بالثمن الريح \* وبعث النك بالقصف النجيع  
وأسكنت المجانة من قيادي \* ولست من المجون بمستريح  
ورب مخضب الاطراف رخص \* مليح الدل ذي وجه صبيح  
ظفرت به ونجم الصبح باد \* عبادي على دين المسيح  
فسر بطلعتي لما رأي \* وأيقن أنني غير الشحيح  
وقام بمبزل فاقتض بكرة \* عجوزا قد تحل عن المديح  
رأت نوحا وقد شمطت وشابت \* وقد شهدت قروراً قبل نوح  
فأسقيه الى أن مات سكر \* ولم يدفن وعيشك في ضريح

( وقال )

وقهوة باكرتها سحرة \* والصبح قد أسفر في لوحه  
حمراء تصفر اذا شعثت \* ألطف في الشارب من روحه  
شيع ريح الورد أرواحها \* وريحها أطيب من ريحه

( وقال )

ويوم من ايام العجوز كأنما \* وجوه الموالى فيه بالنج تلطح  
جعلنا صلاتنا الراح قاتلت بنا \* وأوقدت الاجواف فالجلد يرشح

( وقال )

وقهوة مرة باكرت صبحتها \* وضوءها نائب عن ضوء اصباح  
حمراء علقها بالماء شاربها \* تقض عذرتها في بطن رحراح  
ويثبت الماء في حافاتها حياً \* كالقطر يثبت في حافات فحضاح  
تنفست في وجوه القوم ضاحكة \* تنفس المسك في قفليح تفاح

### ﴿ حرف الحاء ﴾

( وقال )

ياليلة بالكرخ كم لذة \* سقت الينا ليلة الكرخ  
سقيتها صباء مشمولة \* كريمة الجدين والسنخ<sup>(١)</sup>  
سلافة تضحك في كأسها \* عذراء صانوها عن الطبخ

### ﴿ حرف الدال ﴾

اسقنيها بسواد \* قبل تغريد المنادي  
من عمار بلغت في السدن أقصى مستزاد  
رضعت والدمر نديا \* وتلت في الولاد  
سمتها عند مجوسي خصيب المستزاد  
فاشتريناها بما يعدل مقروح الفؤاد

فشربنا شرب قوم \* عطشوا من عهد عاد  
 بين أفياء عريش \* عمدوه بصناد  
 في دنان مسندات \* منطلات بمسداد  
 أنفدوهن بطمن \* مثل أفواه المزاد<sup>(١)</sup>  
 فتراأت كشهاب \* يترأى من زناد  
 ثم لما مزجوها \* وثبت وثب الجراد  
 ثم لما شربوها \* أخذت أخذ الرقاد

( وقال )

سقى لغير العلياء فالسند \* وغير أطلال مي بالجراد  
 وياصيب السحاب ان كنت قد \* جدت اللوى مرة فلا تعد  
 لاتسقين بلدة اذا عدت البلد \* دان كانت زيادة الكبد  
 ان أنحرز من الغراب بها \* يكن مفري منه الى الصرد<sup>(٢)</sup>  
 بحيث لا تجلب الرياح الى \* أذنك الا تصايح النقد<sup>(٣)</sup>  
 أحسن عندي من انكبابك بالفه \* ر ملحابه على الود<sup>(٤)</sup>  
 وقوف ربحانة على أذن \* وسير كأس الى قم بيد  
 يسقيها من بني العباد رشا \* منتصب عيده الى الاحد  
 اذا بنى الماء فوقها حيا \* صلب فوق الجين بالزبد  
 أشرب من كفه الشمول ومن \* فيه رضا با تجري على برد  
 فذاك خير من البكاء على الربيع وأنمي في الروح والجسد

( وقال )

لا تبيك ليلى ولا تطرب الى هند \* واشرب على الورد من حمراء كالورد  
 كأساً اذا انحدرت في خلق شاربها \* أجده حمرتها في العين والحد  
 فالحر يا قوتة والكأس لؤلؤة \* في كف جارية ممشوقة القدر

( ١ ) المزاد جمع مزادة وهي رواية متسمة تتخذ من الجلد ( ٢ ) الصرد  
 اعالي الحيال ( ٣ ) النقد بضمين الشجر الملتف ( ٤ ) الفهر حجر قندر  
 ما يملأ الكف

تسقيك من يدها خرا ومن فيها \* خرا فمالك من سكرين من بد  
لي نشوتان وللندمان واحدة \* شيء خصصت به من بينهم وحدي  
( وقال )

لا تبك رسماً بجانب السند \* ولا تجد بالدموع للجرد<sup>(١)</sup>  
ولا تخرج على معطلة \* ولا ائاف حلت ولا وتد  
ومل إلى مجلس على شرف \* بالكرخ بين الحديق معتمد  
مهد صفقت نمارقه \* في ظل كرم معرش خضد<sup>(٢)</sup>  
قد لحقتك الفصون أردية \* فيومك الغض بالنعيم ندي  
ثم اصطبغ من أميرة حجبت \* عن كل عين بالصون والرصد  
لم يرها خاطب فيمنعها \* ولا دعاء لها أخو قد  
محجوبة في مقيل حوبتها \* تسعين عاماً محسوبة العدد<sup>(٣)</sup>  
لم تعرف الشمس أنها خلقت \* ولا اختلاف الحورور والصرد<sup>(٤)</sup>  
بين فسيل يحفها خضل \* وبين آس بالري منفرد<sup>(٥)</sup>  
في كل يوم يظل قيمها \* مكبلاً كالأسير في صفد  
مزمماً حولها ومرتما \* يرجو بصون لها غنى الأبد  
يزيد خطاياها حكومته \* عذراء لم تعتمد على ولد  
حتى بذلنا بعقرها مائة \* صفراء تبدو بكف متقد

( وقال )

عاج الشقي على رسم يسائله \* وعجت أسأل عن خسارة البلد  
يبكي على طلل الماضين من أسد \* لادر درك قل لي من بنو أسد  
ومن تميم ومن قيس ولفهما \* ليس الا عاريب عند الله من أحد  
لا جف دمع الذي يبكي على حجر \* ولا صفا قلب من يصبو الى وتد

(١) الجرد محرقة فضاء لانبات فيه (٢) الخضد ما تكسرت أغصانه وتدلّت  
من غير انفصال (٣) الحوبة وسط الدار (٤) الصرد محرقة البرد فارسي معرب  
(٥) الفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة والخضل بضم الخاء جمع خضيلة  
كسنية وهي الروضة

كم بين ناعت خمر في دساكرها \* وبين باك على نؤي ومنتضد  
 دع ذا عدمتك واشربها معتقة \* صفراء تفرق بين الروح والجسد  
 من كف مضطمر الزنار معتدل \* كأنه غصن بان غير ذي أود  
 أمارأيت وجوه الأرض قد نضرت \* وألبستها الزراني بثرة الاسد  
 حاك الريح بها وشيا وجللها \* يبانع الزهر من مثي ومن وحد  
 واستوقت الحمر أحوالا مجزومة \* وافتر عيشك عن لذاتك الجدد  
 فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها \* لا تدخر اليوم شيئا خوف فقر غد  
 يا عاذلي قد أتني منك بادرة \* فان تعمدتها عفوي فلا تعد  
 لو كان لومك نصحا كنت أقبله \* لكن لومك موضوع على الحسد  
 ( وقال )

وندمان ترادفه خمار \* فأورث في أنامله ارتعادا  
 فليس بمستقل الكأس مالم \* تكن يسراه لليمنى عمادا  
 رفعت له يدي وهنا بكأس \* بها منها تزيد فاستعادا  
 وقال ألت متبعها بأخرى \* توقرنى فان بي ازديادا  
 فقلت له بلى وبأخريات \* على أني سأجعلها حادا  
 فذلك دأبه ليلى ودأبي \* اذا ما زدتها منها استزادا  
 الى أن خر ما يدرى أرضا \* توسد عند ذلك أم وسادا  
 ( وقال )

ياطينا بقصور القفص مشرقة \* فيها الدساكر والانهار تطرد<sup>(١)</sup>  
 لما أخذنا بها صباء صافية \* كأنها البدر وسط الكأس تنقد  
 جاءتك من بيت خمار بطينتها \* صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد  
 فقام كالبدر قد شدت قراطقه \* ظبي يكاد من التهيف ينعقد  
 فسلها من قم الأبريق فانبعثت \* مثل اللسان جرى واستمسك الجسد  
 فلم نزل في صباح السبت تأخذها \* والليل يجمعنا حتى بدا الاحد  
 ثم اصطبحنا قتلنا السؤل من أمم \* في مجلس غاب عنه الضيق والنكد

حتى بدت غرة الاثنين واضحة \* والجدي مغترب والطلع الاسد  
وفي الثلاثاء أعملنا مطيها \* صرفا وما قرعتها بالمزاج يد  
والاربعاء كسرنا حد سورتها \* بللاء يضحك في تيجاتها الزبد  
ثم الخميس وصلناه بليته \* قصفا وتم لنا في الجمعة العدد  
ياحسننا وبحار القصف تفرنا \* في لجة الليل والاورار تغرد  
في مجلس حوله الاشجار محدقة \* وفي جوانبها الانهار تطرد  
لانتخف بساقينا لغزته \* ولا يرد عليه حكمه أحد  
عند الامير أبي عيسى الذي كلت \* أخلاقه فهي كالاوراق تنقد  
( وقال )

باكر صبوحك فهو خير عتاد \* واخلع قيادك قد خلعت قيادي  
لاتنس لي يوم المروبة وقعة \* تودي بصاحبها بغير فساد<sup>(١)</sup>  
يوماً شربت وأنت في قطربل \* خرا تفوق ارادة المرتاد  
لما وردناها نلم بشيخها \* عالج يحدث عن مصانع عاد  
قلنا السلام عليك قال عليكم \* مني سلام تحية ووداد  
مارتم قلنا المدام فقال قد \* وفقتمو يا اخوتي لرشاد  
عندي مدام قد تقادم عهدا \* عصرت ولم يشعر بها أجدادي  
فاكيل قلنا بعد خبر اننا \* لانشتري سمكا بطن الوادي  
جتا بها فأتى بكأس أشرفت \* منها الدجي وأضاء كل سواد  
فأدارها عددا ثلاثا فاشتت \* منا النفوس وليس منها صاد  
حق اذا أخذت بوجنة صاحبي \* وفؤاده وبوجنتي وفؤادي  
لم يرض ابليس الظريف فعالنا \* حتى أعان فسادنا بفساد  
( وقال )

أدراها على التدمان نوحية المهد \* وهات لعلني أن أسكن من وجدي  
لباب مدام أغفلت بمكنة \* من الارض أوكنت حيسا على عمد  
تجبرت الاوهام دون صفاتها \* وجلت صفات عن شبيهه وعن ند

أتت دونها الايام الا بقية \* تدق للطف أن تضاف الى حد  
أشمسا أعمرت الكأس أم هي لمة \* من البرق أم أقبلت بالكوكب السعد  
فقال مدام خلط ماء سحابة \* قرينة أم الدهر تربين في مهد  
مددت لها الاجفان من خوف نورها

على بصر قد كاد حين بدت يودي  
وقلت ادنها تنأ الهموم لقربها \* فتقلها من دار قرب الى بعد  
فناولني فوق المنى من يمينه \* مريض جفون العين معتدل القد  
مطية فساق وقبلة ماجن \* أليف سماع لا زور ولا مكدي  
( وقال )

دعت الهموم الى شفاف فؤادي \* وحث جوانب مقلتي رقاد  
ورق يتفجعة تنوح أليفها \* غلس الدجّة في ذرى الاعواد  
ولقد أزعج الهم حين ينوبني \* والشوق يقدح في الحشا بزناد  
بمدامة ورث الزمان لبابها \* عن ذي الاوائل من أكابر عاد  
زادت على طول التقادم عزة \* ودعت لآخر عهدا بتفاد  
حق تطلعها الزمان وقد فرت \* حجب الدنان بناظر حداد  
فكأنما صبغ التقادم ثوبها \* والكأس في عرس المدام بجادي<sup>(١)</sup>  
تسى اليّ بكأسها كرخية \* يختصها ندمانها بوداد  
ناطت بما تقها الوشاح كما ترى \* بطلا يحاول نجدة بنجاد<sup>(٢)</sup>  
فرأت عقود الراح در وشاحها \* فحكينهن وهن غير جاد  
قتلا لا النوران نور ساطع \* ومنظم أرج على الاحياد  
ومرنة جمعت الى ندمانها \* بدع السرور يقدن كل مقاد  
لما تفتت والسرور يحنها \* (رحل الخليط جهالم بسواد)  
( وقال )

وعود كرمه كرخ \* زوجها ماء واد  
فلم يزل يعتليها \* بمسقيات الفوادي

حتى استهت بسود • مسهدات جماد  
 فهمدت في دنان • سقيالها من مهاد  
 حتى اذا مر دمر • لها أتاها عبادي  
 وقد تناهت وصارت • كمثل قبس الزناد  
 فجاءها مستعدا • كالخارث بن عباد  
 قد لفف الكم منه • كنازع للقتاد  
 فصل منها بزالا • فسال مثل الفصاد  
 الى قنان تلالا • مدملجات القلاد  
 فأذهلتني عقلي • واستأثرت بفؤادي  
 واخترت اخوة صدق • من خير هذي العباد  
 شريف ابن شريف • جواد ابن جواد  
 فقلت لذوا بنفسي • أفديكم وفؤادي  
 والهاوا نهاراً وليلا • الى نداء المنادي  
 ونفروا الليل عنكم • بلذة وسهاد  
 وناقلوا الكأس طيبا • ما يرتني بالبوادي  
 لكن بديوان محي • بفيه لطح مداد  
 تخاله ذا رقاد • وما به من رقاد  
 مازال يستی ويستقي • حتى اتنى للمراد  
 وانساب محوي يفتي • مطربا وينادي  
 (سقيت صوب الفوادي • يا منزلا لسعاد)

( وقال )

قد أسحب الزق ياباني واكرهه • حتى له في أديم الارض أخدود<sup>(١)</sup>  
 لا أرحل الراح الا أن يكون لها • حاد بمتحل الاشعار غريد  
 ولا الاطم دون الحمر تاجرها • لان ظني ان لم يقل موجود  
 فاستنطق المود قد طال السكوت به • لن ينطق اللهو حتى ينطق المود



( وقال )

ردا عليّ الكأس انكما \* لاتدريان الكأس ما تجدي  
خوفماني الله ربكما \* وتكيفته رجاؤه عندي  
لا تعذلا في الراح انكما \* في غفلة عن كنه ما تسدي  
لو نلتما ما نلت مامزجت \* الا بدمعكما من الوجد  
هاتما بمثل الراح معرفة \* بلطافة التأليف والود  
ما مثل نعمها اذا اشتملت \* الا اشتمال فم على خد  
ان كنتما لاتشربان ممي \* خوف العقاب شربتها وحدي

( وقال )

اعدل عن الطلل المحيل وعن هوى \* نعت الديار ووصف قدح الازند  
ودع العرب وخلصها مع يؤسها \* لمحارف ألف الشقاء مزند<sup>(١)</sup>  
واقصد الى شط الفراء وعاطني \* قبل الصباح وعاص كل مقند  
صفراء تحكي التبر في حافاتها \* عقد الحجاب كلؤلؤ متبدد  
فلاشربن بطارف وبتالد \* بنت الكروم برغم أتع الحسد  
كرخية كصفاء وجه مشوقة \* مرهاء ترغب عن سواد الأعمد  
حنت مكاتمة فبين جفونها \* رقراق دمع فاض أوفكأن قد  
وتخاف تحدره فترفع جفنها \* فالدمع بين تحدر وتصعد

( وقال )

اذا شاقك ناقوس \* وشجوا الناي والعود  
وغوديت بريق الخمر مجته الناقيد  
تطربت الى الالف \* فقالوا أنت عرييد  
وهل عرييد مكروب \* قريح القلب معمود

( وقال )

الخمر تفاح جري ذائبا \* كذلك التفاح خمر جد  
فاشرب على جامد ذاذوب ذا \* ولا تدع لذة يوم لنفد

## ﴿ حرف الذال ﴾

وقائل هل تريد الحج قلت له \* نعم اذا قيت لذات بغداد  
 أما وقطربل منها بحيث أرى \* فقة الفرك من اكناف كلواذ  
 فالصاحبة فالكرخ التي جمعت \* شذاذ بغداد ما هم لي بشذاذ  
 فكيف بالحج لي مادمت منغمساً \* في بيت قوادة أو بيت نباز  
 وهبك من قصف بغداد تخلصني \* كيف التخلص لي من طير ناباذ

( وقال في اثر حجته ويهجو أهل بغداد )

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم \* أرى وأرجو وأخشى طير ناباذ  
 أخشى قضيب كرم أن ينازعني \* رأس القطار وان أسرعت اغذاذا<sup>(١)</sup>  
 ما أبعد النسك من قلب تقسمه \* قطربل فقري بني فكلواذا  
 فان سلمت وما قلبي على ثقة \* من السلامة لم أسلم ببغذاذا  
 ما شئت من بلد دان منازحه \* لكن فيه قيلات وأنفاذا  
 وحقا توأصوا بترك البر بينهم \* تقول ذا شرهم بل ذاك بل هذا  
 ليسوا كقوم اذا حاذيت مجلسهم \* أنفذت بالترك والاركان انفاذا  
 هناك لا تخطي الاذن لأئمة \* ولا ترى قائلا من ذا ولا ماذا

( وقال )

اشرب على الورد في نيسان مصطبحا

من خمر قطربل حمراء كالكاذي

واخلع عذارك لا تأتي بصالحة \* مادمت مستوطنا اكناف بغداد  
 نعم شبابك بالخر العتيق ولا \* تشرب كما يشرب الاغمار من ماذي<sup>(٢)</sup>  
 صل من صفت لك في الدنيا مودته \* ولا تصل باخاء جبل جذاذ  
 يعوذ بالله ان اصبحت ذا عدم \* وليس منك اذا تثرى بمعتاذ

## ﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الحمر \* ولا تسقني سراً اذا أمكن الجهر  
 فعيش الفقى في سكرة بعد سكرة \* فان طال هذا عنده قصر الدهر  
 وما الغبن الا أن تراني صاحيا \* وما الغم الا أن يتعنى السكر  
 فبح باسم من أهوى ودعني من الكنى \* فلا خير في اللذات من دونها ستر  
 ولا خير في فتك بغير حجة \* ولا في مجون ليس يتبعه كفر  
 بكل أخي قصف كأن جينه \* هلال وقد حفت به الأنجم الزهر  
 وخارة نهتها بعد هجمة \* وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر  
 فقلت من الطراق قلنا عصابة \* خفاف الأوادي يبتنى لهم خمر<sup>(١)</sup>  
 ولا بد أن يزونا فقلت أو الفدا \* بأبلج كالدينار في طرفه فتر  
 فقلنا لها هاتيه ما ان لثنا \* فديناك بالآباء عن مثله صبر  
 فجاءت به كالفضن يهتز ردفه \* تحال به سحرا وليس به سحر  
 له شبه بالبدر ليلة تمه \* مهفهف اعلى الكشح في ثغره أشر<sup>(٢)</sup>  
 فقمنا اليه واحداً بعد واحد \* بنجر أذيال الفسوق ولا نخر

( وقال )

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم \* الى بيت خمار نزلنا به ظهرا  
 فلما حكى الزنار أن ليس مسلما \* ظننا به خيرا فظن بنا شرا  
 فقلنا على دين المسيح بن مريم \* فاعرض مزورا وقال لنا هجرا  
 ولكن يهودي يحبك ظاهرا \* ويضمرفي المكنون منه لك الفدرا  
 فقلت له ما الاسم قال سموأل \* ولكنني أكنى بعمر ولا عمرا  
 وما شرفتي كنية عربية \* ولا أكسبني لائساء ولا نفرا  
 ولكنها خفت وقل حروفها \* وليست كأخرى انما جملت وقرا  
 فقلنا له عجباً بظرف لسانه \* أجدت أبا عمرو فجود لنا الحمرا

( ١ ) الاوادي الاحمال ( ٢ ) الاشر بالضم تحزير الاسنان خلقة

فأدير كالمزور يقسم طرفه \* لارجلنا شطرا وأوجهنا شطرا  
 وقال لعمري لو نزلتم بغيرنا \* للمناكم لكن سنوسعكم عذرا  
 فجاء بها زيتية ذهبية \* فلم نستطع دون السجود لها صبرا  
 خرجنا على أن المقام ثلاثة \* فطابت لنا حتى أقنا بها شهرا  
 عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم \* وإن كنت منهم لا يرثا ولا صفرا  
 إذا ماذنا وقت الصلاة رأيتهم \* يحثونها حتى تقوتهم سكرا  
 ( وقال )

أعطتك ريحانها العقار \* وحان من ليك انفسار  
 فأنم بها قبل رائعات \* لا خرف فيها ولا خمار  
 ووقر الكأس عن سفيه \* فان آيها الوقار  
 تخيرت والنجوم وقف \* لم يتمكن بها المدار  
 فلم تزل تأكل الليالي \* جنباتها ما بها انتصار  
 حتى اذا أمرها تلاثى \* وخلص السر والتجار  
 آلت الى جوهر لطيف \* عيان موجوده ضمار  
 كأن في كأسها سرايا \* تحيله المهمة القفسار  
 كأنها ذاك حين تزهي \* لو لم يشبلونها اصفرار  
 لا ينزل الليل حيث حلت \* فدهر شرابها نهار  
 حتى لو استودعت سرارا \* لم يخف في ضوئها السرار  
 ما أسكرتني الشمول لكن \* طرف مدير به احورار  
 ( وقال )

دع لباكيها الديارا \* واقف بالحر الحمارا  
 واشربنها من كميت \* تدع الليل نهارا  
 بنت عشر لم تعانين \* غير حر الشمس نارا  
 لم تزل في قعر دن \* مشعرا زقتا وقارا  
 ثم شجت فأدارت \* فوقها طوقا فدارا  
 كافتران الدر بالسدر \* صفارا وكبارا

فاذا ما اعترضته العين من حيث استدارا  
خلته في جنبات الكأس واوات صفارا  
من يدي ساق ظريف \* قد كسي الحسن شعارا  
يقترى القوم بكأس \* تلبس الحر ازارا  
فاذا ما سلسلوا \* أخذ الحد احمرارا  
ومغن كلما شئت تغنى وأشارا  
رفع الصوت بضرب \* هاج للقلب ادكارا  
(صاح هل أبصرت بالخصيتين من أسماء نارا)

( وقال )

وخار خططت اليه ليلا \* قلائص قد ونين من السفار  
فجمجم والكرى في مقتلته \* كمخمور شكا ألم الحمار  
أبن لي كيف صرت الى حريمي \* وجفن الليل مكتحل بقار  
فقلت له ترفق بي فاني \* رأيت الصبح من خلل الديار  
فكان جوابه أن قال صبح \* ولا صبح سوى ضوء العقار  
وقام الى العقار فسد فاهها \* فعاد الليل مسود الازار  
فحل بزأها في قعر كأس \* محفرة الجوانب والقرار  
مصورة بصورة جند كسرى \* وكسرى في قرار الطرجهار  
وجل الجند تحت ركاب كسرى \* بأعمدة وأقية قصار

( وقال )

داومحي من خماره \* باينة الدن وقاره  
بشراب خسروي \* ما تغنوا باعتصاره  
طبيخته الشمس لما \* بخل العليج بناره  
فأنى الدهر عليه \* غير شيء في قراره  
فتجلت عن شهاب \* يتراعى بشراره  
ركد الليل عليه \* فكفى ضوء نهاره  
ونديمي كل خرق \* زانه عتق نجاره

وغزال تشرب النفس الى حبل ازاره  
بسطه سورة الكا \* س لنا بعد ازوراره  
قد أطفنا بنواحيه ولم نمرض لداره  
( وقال )

سقاني أبو بشر من الراح شربة \* لها لذة ما ذقتها لشراب  
وما طبخوها غير أن غلامهم \* مشى في نواحي كرمها بشهاب<sup>(١)</sup>  
( وقال )

آذتك الناقوس بالفجر \* وغرد الراهب في العمر<sup>(٢)</sup>  
وحن مخمور الى خمرة \* وجاءك الغيث على قدر  
واطردت عينك في روضة \* تضحك عن خضرو عن صفر  
فعاط ندمانك من خمرة \* مزاجها من مفرق القدر  
على خزاماها وحوذاتها \* ومشكل من حلال الزهر<sup>(٣)</sup>  
في مسرح ترتع أكنافه \* مشادن من بقر زهر<sup>(٤)</sup>  
ياحبذا الصبحة في العمر \* وحبذا نيسان من شهر  
ياعاقد الزنار في الحصر \* بجرمة الحانة والفهر<sup>(٥)</sup>  
لاستغني ان كنت بي عالماً \* الا التي أضمرت في صدري  
هات التي تعرف وجددي بها \* واكن بما شئت عن الحر  
ياحبذا الجهر بأمر الصبا \* ما كنت من ربك في بتر  
( وقال )

واحور ذمي طرقت فناء \* بفتيان صدق ماري منهم نكرا  
فلما قرعنا بابه هب خائفاً \* وبادر نحو الباب ممتلئاً ذعرا

(١) وجدنا هذين البيتين هكذا في حرف الراء وحققهما ان يكونا في حرف  
الباء كما لا يخفى (٢) العمر بالضم الكنيسة (٣) الحوذان بالفتح نبت  
(٤) المشادن جمع مشدن وهي البقرة التي شذن ولدها أي قوي واستغنى عن  
امه (٥) الفهر بالضم مدراس اليهود تجتمع اليه في عيدهم أو هو يوم يأكلون  
فيه ويشربون

وقال من الطراق ليلًا فناء • فقلت له افتح قبة طلبوا خرا  
فأطلق عن أبوابه غير هائب • وأطلع من أزراره قرا بدرا  
ومر أمام القوم يسحب ذيله • يجاذب منه الردف في مشيه الحصرا  
فقلت له ما الاسم حيث قال لي • دعاني أبي سابا ولقبني شمرا  
فكدنا جميعاً من حلاوة لفظه • نحن ولم نسطع لمنطقه صبرا  
فقلت له جثاك نبتاع قهوة • معتقة قد أنفدت قدما دهما  
فقال اربعوا عندي الذي تطلبونها • قد احتجبت في خدرها حقبا عشرًا  
فقلت فماذا مهرها قال مهرها • اليك فسقنا نحوه خمسة صفرا  
فقلت له خذها وهات نعلها • فقام إليها قد تملئ بنا بشرًا  
فشك بأشفاء له بطن مسند • فسالت تحاكي في تلاتها البدرًا  
وزجاء بها والليل ملق سدوله • مدلا بأن وافى محيطاً بها خبرًا  
ريبة خدر راضها الحدر أعصرا • فكانت له قلباً وكان لها صدرا  
إذا أخذتها الكأس كادت برمجها • تخال بها عطرا وما ان بها عطرا  
وما زال يسقيننا ويشرب دأبا • إلى أن تفتي حين مالت به سكرًا  
(فاظية رعى مساقط روضة • كسا الواقف الغادي لها ورقا خضرا)  
(بأحسن منه منظرا زان مخبرا • بل الظبي منه شابه الحيد والنحرا)  
فياحسنه لحنا بدا من لسانه • وياحسنه لحظا وياحسنه ثنرا  
ونام وما يدري الأرض وساده • توسد سكرًا أم وساد أراى جهرا  
فقمنا إليه حين نام وأرعدت • فرائصه تجري بميدانه ضمرا  
فلما رأى أن ليس عن ذلك مخلص • ووافقه لين أجاد لنا مصرا

( وقال )

بادر شبابك قبل الشيب والعار • وحنثت الكأس من بكر لا بكار  
من قهوة لم تزل تخفى ويحجبها • كن الحرار عسرا بعد اعصار  
ظلت من الدهر أزماناً مخدرة • يصونها كنف من بيت خمار  
من قمر أجوف ذي ساق بلا قدم • نيطت بدن عظيم البطن هدار  
عمازج الخلق من زفت بطلاته • والظهر من فوقه بنان نثار

فيها مدام كمين الديك صافية \* من مسك دارين فيها نفحة القار  
يارب وقت طرقتا بيت صاحبها \* بفتية كتنجوم الليل أحرار  
فقسام مستنبطاً للراح في ظلم \* يسى الى شبح في كن أستار  
حق اذا هزلت في دنها نجحت \* كأنها ودج من ذخري بيطار  
فكشفت بسناها تحت منسدل \* ديجور منسدل عن وجه اسفار  
فقال بعضهم لما رأوا عجبا

في الكأس تحت الدجى من زندها الواري  
شمس النهار وماذا وقت طامتها \* وقال بعضهم ضوء من النار  
حق اذا نقلت كاساتها خرد \* من بين ذي قرطق أوذات زنار  
جاءت بمشرقة تهدي السراة بها \* ان ضل في ظلم عن قصده الساري  
كأنها عند مس الماء من جزع \* والماء يجزع منها شبه فرار  
في حلبة ألحان جان خلفه شهب \* مبادر راعه شخص بانفار  
والكأس يمسكها من أن تراع فا \* تنفك فيها باقبال وادبار  
عروس خدر من الياقوت نشر بها \* تكن تحت سماها بدر أقار  
تبدولنا عطلا حق اذا مزجت \* حل لها المزج سمطي در قسطار<sup>(١)</sup>  
كأنه برد في الطوق منتظم \* في غير سلك ولم يوثق بمسار  
وخادل من جوارى الحي يسعداها \* أصوات مختلف من وقع أوتار<sup>(٢)</sup>  
من بين بم الى متنى ومثلثة \* وما خلا ذاك من أصوات أوتار  
نيطت الى بدن كالخلق ليس له \* روح ولكنه من تحت نجار  
أناء في غيضة فاحترار جيده \* وظل ينحى له قطعاً بمنشار  
مقرب الرأس كالسراج صنعته \* سحر وما منه تعقيد سحر  
تمت ملاويه حتى خلت خلقها \* أصابها حركت من مفصل جار  
يحكي صدها مجيد الصوت اذ نطقت \* منه اللغات على طبل ومزمار  
فذاك قبل زول الشيب عادتنا \* لكنتا نرتجي غفران غفار



## ( وقال )

سقى الله ظلياً مبدي الخنج في الخطر

يمس كفن البان من رقة الخصر  
 بعينه سحر ظاهر في جفونه \* وفي شره طيب كفائحة العطر  
 هو البدر الا أن فيه ملاحه \* بتقير لحظ ليس للشمس والبدر  
 ويضحك عن ثغر مليح كأنه \* حباب عقار أو تقي من الدر  
 جفاني بلا جرم اليه اجترته \* وخلفني نضوا خليا من الصبر  
 ولو بات والمجران يصدع قلبه \* لجاد بوصل دائم آخر الدهر  
 مخافة أن يبلى بهجر وفرقة \* فيلقى من المجران جراً على جر  
 سقى الله أياماً ولا هجر بيتنا \* وعود الصبا يهتز من ورق خضر  
 يباكرنا النوروز في غلس الدجى \* بنور على الاغصان كالانجم الزهر  
 يلوح كاعلام المطارف وشبهه \* من الصفرة فوق البيض والخضر والحمر  
 اذا قابله الريح أو ما برأه \* الى الشربان سروا و مال من السكر  
 ومسمعة جاءت بأخرس ناطق \* بغير لسان ظل ينطق بالسحر  
 لتبدي سر العاشقين بصوته \* كما تنطق الاقلام تجهر بالسر  
 ترى نخذ الارواح فيها كأنها \* الى قدم نبطت تضج الى الزمر<sup>(١)</sup>  
 أصابعها مخضوبة وهي خسة \* تختمن بالآوتار في العسر واليسر  
 اذا لحقت يوماً لوي اصبع لها \* فتحكي أنين الصب من حرقة المجر  
 تقول وقد دب عقار كأنها \* دم ودموع فوق خد اذا تجري  
 سلام على شخص اذا ما ذكرته \* حذرت من الواشين أن يهتكوا سري  
 فبعض الندامى في سرور وغبطة \* وبعض الندامى للمدامة في أسر  
 وبعض بكى شخصاً ففاض دموعه \* على الحد كالمرجان سال الى النحر  
 فساعدتهم علماً بما يورث الهوى \* وأن جنون الحب يولع بالحمر  
 فسقيا لا يام مضت وهي غضة \* ألا ليتها عادت ودامت الى الحشر

(١) ترى نخذ الارواح هكذا في الاصل فليحمر

( وقال )

غدوت وما يشجو فؤادي خوادش \* وما وطري الا الغواية والحمر  
 معتقة حمراء وقدتها جر \* ونكهتها مسك وطلعتها تير  
 حططنا على خمارها جنح ليلة \* فلاح لنا فجر ولم يطلع الفجر  
 وأبرز بكرا مرة الطم قرقفا \* صنعة دهقان تراخي له العمر  
 فقال عروس كان كسرى ربيها \* معتقة من دونها الباب والستر  
 فقلت أدل منها العنان فاني \* لها كف صدق ليس من شيمي السر  
 فجاء بها شعناء مشدودة القرا \* على رأسها تاج ملاحفها عفر  
 فلما توخى خضرها فاح ريحها \* فقلت اذا عطر فقال هوالمطر  
 وأرسلتها في الكأس راحا كريمة \* تعطر بالريحان أحكمها الدهر  
 كأن الزجاج البيض منها عرائس \* عليهن بين الشرب أردية حر  
 اذا قهرت بالماء راق شعاعها \* عيون الندامى واستمر بها الامر  
 وضاء من الحلي المضاعف فوقه \* بدور ومرجان تألفه الشذر  
 كأن نجوم الليل فيها رواكد \* أقن على التأليف آنسها البدر  
 وصلت بها يوماً بليل وصلته \* بأول يوم كان آخره السكر  
 وظبي خلوب اللفظ حلوكلامه \* مقبله سهل وجانبه وعمر  
 رهفت له منها نحر لوجهه \* وأمكن منه ما تحيط به الازر  
 فقتت اليه والكرى كل عينه \* فقبلته والصب ليس له صبر  
 وقبلته ظهرا لبطن وتارة \* يكون بساط الارض بالباطن الظهر  
 الى أن تجلى نومه عن جفونه \* وقال كسبت الذنب قلت لي العذر  
 فأعرض مزورا فكان بوجهه \* تفقؤ رمان وقد برد الصدر  
 فما زلت أرقبه وأثم خده \* الى أن تغنى راضيا وله شكر  
 ( ألا يا اسلمي يادارمي على البلى \* ولا زال منها لاجر عاتك القطر )

( وقال )

طربت الى خمر وتصف الدساكر \* ومنزل دهقان بها غير دائر  
 بفتيان صدق من سراة ابن مالك \* وأزد عمان ذي العلى والمفاخر

فلما حللتها نزلنا بأشمط \* كرم الحيا ظاهر الشرك كافر  
له دين قيس وتدبير كاتب \* واطراق جبار وألفاظ شاعر  
غيا وييا ثم قال لنا اربعوا \* نزلتم بنا رجبا بأيمن طائر  
فقلنا له ان المدام غداؤنا \* وانا أولو عقل وأهل بصائر  
فجاء بها قد أنهك العمر جسمها \* وأوجعها في الصيف حر الهواجر  
فقلت لها لما أضياء سناؤها \* على صحن كأس قد علا الكف زاهر  
أيني لنا يا خرم لك حجة \* فقالت لحاك الله لست بذاكر  
شهدت ثمود آحين حل بها البلى \* وأدركت أياماً لعمر بن عامر  
فقلنا أنسقاها على وجه أهيف \* له تيه معشوق وشجرة شاطر  
فما زال هذا دأبنا وغداؤنا \* ثلاثين شهراً مع ليل غواير  
ترى عندنا ما يكره الله كفه \* سوى الشرك بالرحمن رب المشاعر

( وقال )

يا خليلي قد خلعت عذاري \* وبدا ما أكن من أسراري  
فاشربا الخمر واسقياني سلافا \* عتقت بين نرجس وبهار  
لبثت في دنائها ألف شهر \* لم قمص ولم تدنس بنار  
نسج العنكبوت يتأ عليها \* فعلى دنها دقاق الغبار  
فأني خاطب مليح اليه \* ذو وشاح مؤزر بازار  
تقد المهر ثم زفت اليه \* في سراويلها وفي الزنار  
فدعا بالبزال ثم وجاها \* فحرت كالعقيق والجنار  
في أبريق من لحين حسان \* كظباء سكن عرض قفار  
أو كراك ذعر من صوت صقر \* مسرعات شواخص الابصار  
قد تحسيتها على وجه ساق \* خالع في هواي كل عذار  
قر يقمر الدياجي بوجه \* ضوءه في الدجى صباح النهار  
يسحر العين من بهماء عليه \* بأبي ذاك من بهاء بهاري  
يتنى كأنه غصن بلن \* ميلته الريح بالاسحار  
بأبي ذاك من غزال غمير \* في قباء محلل الازرار

كم شمتنا من خده الورد غضا \* ومزجنا رضابه بمقار  
( وقال )

غدوت على اللذات منهتك السر  
وأفضت بنات السر مني الى الجهر  
وهان على الناس فيما أريده \* بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
رأيت الليالي مرصداً لمدتي \* فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر  
رضيت من الدنيا بكأس وشادن \* تحير في تفضيله فطن الفكر  
مدام ربت في حجر نوح يديرها \* عليّ ثقل الردف مضطرباً الحصر  
صحیح مريض الجفن مدن مباعداً \* يمت ويحيي بالوصال وبالهجور  
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه \* وبدر الدجى بين الترائب والنحر  
إذا ما بدت أزوار حيب قبصه \* تطلع منها صورة القمر البدر  
فأحسن من ركض الى حومة الوغى

وأحسن عندي من خروج الى النحر  
فلا خير في قوم تدور عليهم \* كؤوس المنايا بالثقفة السمر  
تحياهم في كل يوم وليلة \* ظبي المشرفيات المزرة للقبر  
( وقال )

ألف المدامة فالزمان قصير \* صاف عليه وما به تكدير  
وله بدور الكأس كل عشية \* خالان موت مرة ونشور  
كأس من الراح العتيق لريحها \* قبل المذاقة في الرأس سرور  
صفراء حمراء الترائب رأسها \* فيه لما نسج المزاج قدير  
( وقال )

أمر شعرك الاطلال والدمن القفرا  
فقد طال ما أزرى به نعتك الحمرا  
دعاني الى وصف الطلول مسلط \* يضيق ذرعاً أن أجوز له أمرا  
فسمما أمير المؤمنين وطاعة \* وإن كنت قد جشمتني مركباً وعرا

( وقال )

لولا الامير وأن العذر منقصة \* والعار بالعذر عندي أقبح العار  
جاءت بخاتمها من بيت خمار \* روح من الكرم في جسم من القار  
قالريح ريح ذكي الاذفر الداري \* والبرد برد الندى واللون للنار  
ماحتطي مجلساً مما تمر به \* الا تلوها باسراع وابصار  
والزق يرميهم عما تضمنه \* رمياً يصيب به من غير أوتار  
حتى اذا حازها الحي الذي قصدوا \* بها اليه فحيزت منه في دار  
فاحت براثة قال العريف لهم \* هل في محلتنا دكان عطار

( وقال )

ألا تزوري فان الطيف قد زارا \* وقد قضيت لبانات ووطارا  
قالت لقد بعد المسرى فقلت لها \* من عالج الشوق لا يستبعد الدار  
قالت كذبت على طيفي فقلت لها \* اذا فعاديت يا مكنون خمار  
ولا نقات الى حانوته قدما \* ولا نبذت اليه النقد فاختارا  
ولا رأى شفة منه على شفقي \* اطباق عينيك بالاشفار اشفارا  
قالت حلفت يميناً لا كفء لها \* أما تخاف وعيد الله والنارا

( وقال )

لو كان لي سكن في الراح يسعدني \* لما انتظرت بشرب الراح افطارا  
الراح شيء عجيب أنت شاربها \* فاشرب وان حملك الراح أوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية \* صر في الجنان ودعني أسكن النارا

( وقال يستهدي نيداً )

قل لأبي مالك فتى مضر \* مقال لا مفحم ولا حصر  
جتاك في ميت تكفنه \* ليس من الجن لا ولا البشر  
لكن ميتا عظامه خرف \* والاحمقار والروح من عكر  
ليس لنا ما به تكفنه \* فكفن الميت يا أخا مضر  
واعجل فقدمات فاعلمن فحى \* ونحن في موته على حذر  
يا لك ميتا صلاة شيعته \* عزف عليه والنقر بالوتر

( وقال )

وحانة خمار توخيت صحبها \* بأربعة مثل الانجوم الزوامي  
سبأت لهم حجلاً أصم كأنه \* من الريح عطفاً طويل المشافر<sup>(١)</sup>  
فلما اجتلى الأبريق غنى كأنه \* مفرد شراب حكي لجن زامر  
فأفرغتها حمراء مثل سبيكة \* من التبر تشفى من زكام المتأخر  
إذا درج الساقى بها في يمينه \* أرتك شجاءاً أولاً مثل آخر  
فتحبسها فتدبل دجن كأنما \* توسط في الظلماء بحراب سيمري  
يدور بها طلي أغن مؤنث \* يدبر حبسها على كل شاطر  
فازلت أحسوها وأنتى صحايتي \* إلى أن عضضنا كلنا بالحوافر  
وما زلت أسقيه وألهى بوجهه \* وأمنحه ود الشقيق المؤازر

( وقال )

لنا هجمة لا يدرك الذئب سخلها \* ولا راعها نزو الفحالة والخطر  
إذا امتحنت ألوانها مال صفوها \* إلى الجو إلا أن أوبارها خضر  
فان قام فيها الحالبون اتقتهم \* بنجلاء ثقب الجوف درتها الحر  
مسارحها الغزي من نهر صرصر \* فقطربل فالصالحية فالقفر  
تراث أنو شروان كسرى ولم تكن \* موارث ما أبقت تميم ولا بكر  
قصرت بها ليلى وليل ابن حرة \* لها حسب زاك وليس له وفر

( وقال )

نداماي طول الدهر خرس عن الحنا \* وعمي عن الموراء نزه عن الكبر  
إذا نرفوا زقا أقمت مكانه \* من الشاصيات السود محزوزة الظهر  
يكن رحيقاً من مدامة طانة \* إذا هي فاحت أجلت الهم عن صدري  
ويبدي لنا من جوفها مس مزجها \* كالسنة الحيات تبدو من الذعر  
لدينا أباريق كأن رقايبها \* رقاب كراكي نظرن إلى صقر  
منصة قد قدمتها سقانا \* وربحاننا شم الحدود إلى النحر

( وقال )

أبحت حرم الكأس اذ كنت مثرى

وأقصرت عنها بعد ما صرت معسرا

ولو أن مالي يستقل بلذتي \* لانسيت أهل اللهوكسرى وقيصرا

وثقت بفقو الله عن كل مسلم \* فلست عن الصبياء ماعشت مقصرا

وأحور مخلوع الزمام نخاله \* قضيباً من الريحان يهتز اخضرا

مريض جفون المقتلين مزرب \* له شفة من مصبها مص سكر

فلو أنه يقظان أو في منامه \* يجود لاعبى بالولاء لا بصرا

يخر لصفوف الكأس في السكر ساجدا

وان مزجت صلي عليها وكبرا

أدار علينا بالتحية كأسه \* وسربلها لوناً من الراح احمر

فقلنا له والكأس تزمي بكفه \* وقد رغف الابريق فيها وقرقرا

بربك خبراً أو قيعاً سقيتي \* فقال من التكره ماء مزعفرا

فقلت له هب لي من النوم رقدة \* فسوف نغاديا اذا الصبح اسفرا

( وقال )

بأدر الكأس نهرا \* واشرب الراح العقارا

واسقنيها مثلما ت \* مربها كيلا عيارا

خندريسا تنفع المسك ونحكي الجلتارا

فاذا اكثرت فيها الماء زادتك خمبارا

فامض في اللذات قدما \* واخطن فيها العذارا

واجعل البستان يتا \* واجعل القرية دارا

وأطر فيها حماما \* واربط فيها المهارى

واذا كان قطاف \* وتوقعت العصارا

فاطبخ الراح بشمس \* فكفي بالشمس نارا

( وقال )

هذا قناع الليل محسور \* فاشرب فقد لاح التبشير

سلافة لم تعصرها يد \* ولم تدنسها الاغصير  
 تنزو اذا الماء ترآى لها \* كما رمى بالشرر الكير  
 كريمة أصغر آبئها \* ان نسبت كسرى وسابور  
 طوى عليها الدهر أيامه \* وعيت عنها المقادير  
 فلم تزل مخلص حتى اذا \* صار الى النصف بها الصير  
 جاءت كروح لم يقم جوهر \* لطفاً به يحصره نور  
 يسقيها محتاق ما جن \* معود للسقي نحرير  
 منقطع الردف هضم الحشا \* أحور في عينيه تفتير  
 قد عقربت راية صدغه \* فالصدغ بالعنبر مطرور  
 أحسن من سير على ناقة \* سير على اللذة مقصور  
 ( وقال )

قلت لما وضع الصبح فأورى واستنارا  
 وتولى تابع النجم الى الافق فقارا  
 ورأيت الديك قد صا \* ح لدى الصبح مرارا  
 لابي بشر خليلي \* حينما ولى وسارا  
 هذه الحمر جهارا \* فاشربنها لاسرارا  
 لاكن يكني عن الامر اذا ماخاف عارا  
 واشربنها مزة تذ \* هب بالهم عقارا  
 ترك المرء اذا ما \* ذاقها يرخي الازارا  
 ويرى الجمعة كالسبست وكالليل النهارا  
 واركب من لام فيها \* وأبى الانقار  
 يشرب الماء مكان الرا \* ح رغماً وصفارا  
 واصرفها عن أبي أيو \* ب اذ تاه فخارا  
 باع راحا بنيسد \* هكذا بيعا خسارا  
 مثل مبتاع بطرف \* سبق الخيل حمارا



( وقال )

منع الصوم العقارا \* وزوى اللهو ففارا  
وبقينا في سجون الصو \* م اللهم أسارى  
غير أنا سنداري \* فيه من ليس يدارى  
تسرب الليل الى الصبح صفارا وكبارا  
واذا غاب فقى مذ \* ا شربنا الباذكارا  
نتقى ما اشتيننا \* من الشرجهارا  
اسقني حتى تراني \* أحسب الديك حمارا

( وقال )

طربت الى الصنج والمزهر \* وشرب المدامة بالاكبر  
وألقيت عني ثياب الهدى \* وخضت بحورا من المنكر  
وأقبلت أسحب ذيل المجو \* ن وأمشي الى القصف في مئزر  
ليال أروح على أدهم \* كيت وأغدو على أشقر  
خيول من الراح ماعريت \* ليوم رهان ولم تضمر  
براقعها من سحيق العبير \* ومن ياسمين وسيسنبر  
ذخائر كسرى لاولاده \* وغرس كرام بني الاصفر  
غدا المشترون على اهلها \* فقالوا آتيناكم نشري  
خيولا لكم قد انت فرهة \* فن بين احوى الى احور  
فقالوا لهم انما خيلنا \* سلافة كرم بني قيصر  
ولا تحمل اللبد لكنها \* خيول لكل فقى ازهر  
وسيا اذا انت باكرتها \* كمثل دم الجوف في الابر  
مشعشة من بنات الكرو \* م سالت نطافاً ولم تمصر  
عقيلة شيخ من المشركين اتنا تهادى من الكوثر  
ولونان لون لها اصفر \* ولون على الماء كالصفر  
لوان ابا معشر ذاقها \* لحر صريماً ابو معشر  
وكبر من طيها ساعة \* وقال بها ثم لم يضبر

فأبرح القوم حتى اشتروا \* ومن يشتر الراح لم يخسر  
( وقال )

خفيت عليك محاسن الخمر \* أم غيرتك نوائب الدهر  
فصرفت وجهك عن معتقة \* تفر عن در وعن شذر  
يسى بها ذو غنة غنج \* متكحل اللحظات بالسحر  
ونسيت قولك حين تشربها \* فتزول مثل كواكب النسر  
( لأحسبن عقار خاية \* والهمل يجتمان في صدر )  
( وقال )

غضبت عليك ذخيرة الخمار \* لما بها شيت في الاشمار  
قالت يشبهني بنار أججت \* تحبو اذا نضجت بماء حار  
وأنا الذي أزداد حسناً كلما \* لاح المزاج ككوكب الاسحار  
فلئن حلفت لأحرمنك ذرتي \* حتى تجرع قهوة التماو  
( وقال )

لما أتوني بكأس من شرابهم \* يدعى الطلاء صليبا غير خوار  
أظهرت نسكا وقلت الخمر أشربها \* والله يعلم أن الخمر اضماري  
آلي زعيمهم بالنار قد طبخت \* يريد مدحتها بالشين والعار  
نقلت من ذا الذي بالنار عذبها \* لاخفف الله عنه كربة النار  
( وقال )

أحسن من منزل بذى قار \* منزل خسارة بالانبار  
وشم ريحانة وزرجة \* أحسن من أبنق باكواد  
وعشرة للقيان في دعة \* مع رشا طاقد لزناو  
ألد من مهمه اكديه \* ومن سزاب اجوب غرار  
وتقرعود اذا ترجمه \* بنان رود الشباب معطار  
أحسن عندي من أم ناجية \* وأم عمرو وأم عمار  
( وقال )

صاح مالي وللرسوم التقفار \* ولتعت المطي والاكوار

شغلتنى المدام والقصف عنها \* بقراع الطيور واللاتار  
واستماعي الغناء من كل خود \* ذات دل بطرفها السحار  
فدعوني فذاك أشهى وأحلى \* من سؤال التراب والاحجار  
( وقال )

بكيت وما أبكي على دمن قفر \* وما بي من عشق فأبكي على المهجر  
ولكن حديثاً جاءنا عن نينا \* فذاك الذي أجرى دموعي على النحر  
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا \* فلما نهى عنها بكيت على الخمر  
فأشربها صرفاً واعلم اني \* اعزى فيها بالثمانين في ظهري  
( وقال )

ألا فاسقني مسكية العرف مزة \* على نرجس تعطيك أنفاسه الخمر  
عيون اذا عايتها فكأنما \* دموع الندى من فوق أجفانها در  
مناصبها بيض وأجفانها خضر \* وأحداقها صفر وأنفاسها عطر  
بروضة بستان كأن نباتها \* تقنع وشيا حين باكرها القطر  
يدبر علينا الشمس والبدر حولها \* فيامن رأى شمسا يدور بها بدر  
( وقال )

ومعرس طلب الصبح وانه \* لفتى يوافقه الصبح بكورا  
فقرعت صافية بماء سحابة \* قنقى حين قرعتهن سرورا  
فحسوت ثم حقينه وكأنما \* سالت فوق لسانه كافورا  
وفى يدر عليك من طهيماته \* خرا يؤكد في العظام قتورا  
مازلت أشربها وأسقي صاحبي \* حتى رأيت لسانه مكسورا  
فما تخيرت التجار ببابل \* او ما تعقت اليهود بسورا  
( وقال )

وقهوة كالعقيق صافية \* يطير من كأسها لها شرر  
زوجتها الماء كي تذلل له \* فامتعضت حين مسها الذكر  
كذلك البكر عند خلوتها \* يظهر منها الحياء والخفر

## ( وقال )

تداو من الصغيرة بالكبير \* وخذها من يدي ساق خمرير  
ودعني من بكائك في حراس \* وفي أطلال منزلة ودور  
ولا تشرب بلاطرب ولهو \* فان الخيل تشرب بالصغير  
فليس الشرب الا باللهي \* وفي الحركات من بهم وزير

## ( وقال )

طاب الزمان وأورق الاشجار \* ومضى الشتاء وقد أتى آدار  
وكسى الربيع الارض من أنواره \* وشيا تحار لحسنه الابصار  
فاتق الوقار عن المجون بقهوة \* حراء خالط لونها أقار  
فاستصف الايام من أحداثها \* فلطالما لعبت بك الاقدار  
من كف ذي غنج كأن جينه \* قر وسار وجهه دينار  
يزهى بميني شادن وجينه \* والخصر فيه لشقوتي زنار  
يسقيك كأساً من عصير جفونه \* وتبدور أخرى من يديه عقار  
شمطاء يأتي أن يدوس أديمها \* أيدي الرجال وما بها استكار  
كرخية كالروح دب بشرها \* حلم يداخله حيا ووقار  
في قبة فطموا الحيا فاباسهم \* حلم وليس لجهلهم آثار

## ( وقال )

يا عارم الطرف حيثما نظرا \* أثر فيه وان رأى حجرا<sup>(١)</sup>  
مالتى العالمون منك ومن \* طرفك ما أن يهلا من قبرا  
أبوك بدر تلوح غمره \* وأمك الشمس أنتجا قرا  
فهل علي من قتلت من حرج \* أم لست تدوي فتخبر الخبرا  
عليك أوزار من قتلت بلا \* شك فكن لا حساب متظرا  
وصاحب أطلقته رقدته \* عن غير سكر فهب معتذرا  
نازعته الكأس ما افتد \* كأس مدام ترى لها شررا  
مثل دم الشادن الذي يبع اذا \* ساب منه علا أرض أوقطرا

(١) العارم الذي يصيب غيره بأذى

رقت عن اللمس فهي كالقمر المطا \* لع في الماء فات من نظرا  
تقول خر فحين تحدرها \* من قم ابريقها اذا انحدر  
قلت شعاع فكيف أشربها \* لو كان خرا لا برزت كدرا  
حق اذا ذقتها خروت لها \* بعد مجال الظنون منعبرا  
( وقال )

دع عنك يا صاح الفكر \* فيمن تغير أو هجر  
واشرب كمينا مزه \* عنست وأقمدها الكبر  
من كف ظبي ناعم \* غنج بمقلته حور  
يسبي القلوب بدله \* والطرف منه اذ نظر  
فكانها في كفه \* شمس وراحتة قر  
لم يصطبغ منها النديسم ثلاثة الا سكر  
طربا وغنى معلنا \* والطرف منه قد نكر  
( يا من أضربه السهر \* عندي من الحب الحبر )  
( وقال )

اسقني ان سقيتني بالكبير \* من لذيذ الشراب لا بالصغير  
من مدام معتق أخرته \* حقبة الدهر بمد طول الهدير  
بابلي صاف مؤنة طو \* را وطورا تهم بالتذكير  
في أباريق سجد كينات الما \* أعين من حذار الصقور  
فاذا ما الكؤوس دارت علينا \* قذفت في أتوننا بالمبير  
ولدينا المذهب بن رباب \* عصمة المعتفين بحر البحور  
صاغه ربه على الجود والحلم وما شئت من حياء وخير  
( وقال )

اسقني ان سقيتني بالكبير \* ان في السكر لي تمام السرور  
ان شرب الصغير صغر وعجز \* فاجعل الدور كله بالكبير  
قد تدانت لنا الامور كما نهسوى وذلت لنا رقاب الدهور

( وقال )

ومشتعل الحدين يحرس طرفه \* له سنة يحكي بها سنة البدر  
 اذا مسها يهتز من لدن نحره \* وأعطاه منه الي منتهى الخصر  
 وليس خطاه حين يزهي برده \* اذا ماشى في الارض اكثر من فتر  
 دعوت له بالليل صاحب حانة \* بمتقص الاطراف منخسف الظهر  
 فجاء به في الليل سجا كأنما \* يجر قتيلا أو نشيرا من القبر  
 فحرب من نحو الاباريق خده \* وقهقه مسرورا من القرقف الحمر  
 نصب فأبدت ثم شجت فكتبت \* ثمان من الواوات يضحكن في سطر  
 فقلت لها يا خرم لك حجة \* فقالت سكنت الدن دهر من الدهر  
 فقلت لها كسرى حواك فعبست \* وقالت لقد قصرت في قلة الصبر  
 سمعت بذى القرنين قبل خروجه \* وادركت موسى قبل صاحبه الخضر  
 ولو انني خلدت فيه سكتته \* الى ان ينادي داعي الله بالحشر  
 فبتنا على خبر العقار عوابسا \* وابليس يحدونا بألوية الشكر

( وقال )

أذاقني الصد سوء تدبيري \* لان قصدي بغير تقديري  
 ذاك لاني فقي لهجت بما \* يخلص في خالص القوارير  
 من خدر يس لجامها خرف \* وثوبها المستكن من قبر  
 تشرق في الكأس من تلالها \* بمحكات من التصاوير  
 كأنما لاعب الحيال اذا \* أظلم يلهمي بتغمة الزير  
 وأحور المقلتين مكتحل \* في قية سادة نحارير  
 في مجلس مشرف على شجر \* يضحك تفاحه الى الخير  
 وطار واقع على فنن \* تسعده فجة العصافير  
 فلم نزل يومنا وليلتنا \* تقرا على السطح بالطناوير  
 حتى رأينا السواد منحسرا \* ودارت الشمس في المقاصير  
 وحان منا صلاتنا لضحي \* قنا نصلي بغير تكبير

( وقال )

يا حبذا مجلس قد كان يجمعنا \* بطير ناباذ في بستان عمار  
 وحبذا أم عمار ورؤيتها \* خسارة أصبحت أما الحمار  
 تعلمنا بمدام قد تناولها \* ريب الزمان وعصر بعد اعصار  
 أنت زماناً كما أن المريض ولم \* تشفى فدافع عنها الخالق الباري  
 فلم تزل حجب الايام تنقصها \* حتى اختبى عشرها في دنها الضاري  
 كأنما شربت من نفسها جرعا \* فازداد من لونها في باطن القار  
 لم نخط من خدرها شبرا الى أحد \* ولم نزل بين جنات وأنهار

( وقال )

لئن هجرتك بعد الوصل أروى \* فلم تهجرك صافية عتار  
 نغذها من بنات الكرم صرفا \* كمين الديك يعلوها احمرار  
 شرابا ان يزوجه بماء \* تولد منها درر كبار  
 طيخ الشمس لم تطبخه قدر \* بماء لا ولم تلذعه نار  
 على أمثالها كانت لكسرى \* أنو شروان تتجر التجار  
 اذا الخمر باكرها ثلاثا \* تطاير عن مفاصله الحمار  
 وهات فغني يتي نصيب \* فقد وافاتي القدح المدار  
 (ولولا أن يقال صبا نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار)  
 (بنفسى كل مهضوم حشاها \* اذا ظلمت فليس لها انتصار)

( وقال )

لم يبق لي في غيرها لذة \* كرخية في الكأس كالنار  
 نكهتها أطيب من قارة \* ممسوة مسكا لعطار

( وقال )

ترك الصبح علامة الادبار \* فاجعل قرارك منزل الحمار  
 لا تطلع الشمس المنيرة ضوأها \* الا وأنت فضيحة في الدار

( وقال )

اشرب نديمي في كاسات بلور \* في مجلس بفنون الزهر معمور

من قهوة كوميض البرق قد سكنت

من عهد سابور في خدر من القير  
فالريح غشيرة والطم قلقله \* والكأس من ذهب واللون من نور<sup>(١)</sup>  
نفت بشاشتها عنها بشاعتها \* فما لشاربها في الكأس من سور  
ديب سورتها في جسم شاربها \* أخفى وألطف من سم الزناير  
تجري بحيث جرى في المود مائه \* توفي السرور وتنفي كل مخدور

( وقال )

أدراها علينا مزه بابلية \* تخيرها الجاني على عهد قيصرا  
عقار أبوها الماء والكرم أمها \* وفي كأسها تحكي الملاء المزغفرا  
فما الطيش الا أن تراني صاحيا \* وما العيش الا أن ألد فاسكرا

( وقال )

ونديم لم يزل ساقينا \* وعلى الصبح من الليل ازار  
فاحتسى حتى تولى ليله \* فكساء الصبح ثوبا ما يمار  
فتشاء كراء فهذى \* ساعة ثم تفشاء الحبار  
فاستوى كالصقر من رقدته \* ينفض الرأس وما فيه غبار

( وقال )

لئن رحت مبيض الذوائب من شعري

وأبدلني دهرى غرابي بالنسر  
فيارب خمار طرقت بسحرة \* فنبته والظير في كنف الوكر  
أقنا به نعطى البطالة حقها \* اذا لم ينل آمالها الرجل المثرى  
وذي غيد قد صادنا منه اذا بدا \* محلسن ما بين الحيين الى النحر  
رمناه بالابصار من كل جانب \* فرجنا وقد نكناه بالظفر الشيز

(١) القفل بالكسر شجر يقارب الرمان يحمل حبا أسود مستديرا في حجم القفل أو أكبر يسيرا أملس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا الشجر المغاث



## ﴿ حرف السين ﴾

ودار ندأى عطلوها وأدلبوا \* بها أثر منهم جديد ودارس  
 مساحب من جر الزقاق على الترى \* واضغات ريحان حني وبابس  
 حبست بها حبي فجدت عهدهم \* وأني على أمثال تلك لحابس  
 ولم أدر منهم غير ما شهدت به \* بشرقي سابط الديار البابس<sup>(١)</sup>  
 أقنا بها يوماً ويومين بعده \* ويوماً له يوم الترحل خامس  
 تدور علينا الكأس في عسجدية \* حبثها بأنواع التصاوير فارس  
 قرادتها كسرى وفي جنباتها \* منى تدرىها بالقسي الفوارس  
 فللخمر مازرت عليه حيوبهم \* وللماء مادارت عليه القلائس  
 ( وقال )

كيف النزوع عن الصبا والكأس \* قس ذالنا يا عاذلي بقياس  
 وإذا عدت سني كم هي لم أجد \* لاشيب عذرا في النزول براسي  
 قالوا شملت فقلت ما شملت يدي \* عن أن تحت الى في بالكأس  
 صفراء زان رواءها مخبورها \* فلها المذهب من ثناء الحاسي  
 وكان شاربها لفرط شعاعها \* بالليل يكرع في سنا مقباس  
 وألذ من انعام خلّة عاشق \* نالته بعد تصعب وشماس<sup>(٢)</sup>  
 فالراح طيبة وليس تمامها \* الا بطيب خلائق الجباس  
 فاذا نزع عن الفؤاة فليكن \* لله ذاك النزع لا للناس  
 واذا اردت مديح قوم لم تمن \* في مدحهم فامدح بني العباس  
 ( وقال )

كدر العيش أني محبوس \* واقشعرت عن المدام الكؤوس  
 وحت درها كروم الفلاليسج وحالت عن طعمها الحندريس<sup>(٣)</sup>

( ١ ) البابس جمع بسبس بالفتح وهو القفر ( ٢ ) الشماس بالكسر الامتناع

( ٣ ) الفلاليج جمع فلوجه بفتح الفاء وضم اللام المشددة وهي القرية بسواد

ولعمري لئن تماسك غربي \* ونهاني عنها الهمام الرئيس  
لقد استمتعت من اللهوتفسي \* وحياة الفقى نعيم وبوس  
وجايس كأنّ في وجنتيه \* كل حسن تسمو اليه النفوس  
قد أصبنا منه فنتغفر الله كثيرا \* وقد يصاب الجليس  
( وقال )

ألا لاناخني في العقار جايسي \* ولا تلحني في شربها بعبوس  
لقد بسط الرحمن مني مودة \* اليها ومن قوم لديّ جلوس  
تعشقهما قاي فبنض عشقهما \* اليّ من الاموال كل نفيس  
جنت على عذراء غير قوية \* شديدة بطش في الزجاج شمس  
ترى كأنّها عند المزاج كأنّها \* ثرت عليها حلي رأس عروس  
فتهتك أستار الضمير من الحشا \* وتبدى من الاسرار كل حيس  
( وقال )

ومنتبه من نومه قل عاطي \* مداماً وفي العينين ثقل نعاس  
فقلت كسرور أفاد غنيمة \* الى قهوة تمطو غنان شماس  
فما زلت حتى لان منه أبيه \* أمارسه في الشرب أي مراس  
أما كسه في كثرة بعد قلة \* وأشرب احياناً بغير مكاس

( وقال )

قالوا نزعتم ولما تعلموا وطري \* في كل اغيد ساجي الطرف مياس  
كيف النزوع وقاي قد تضمنه \* لحظ العيون ولون الراح في الكاس  
اذا نزعتم الى رشد تكنفي \* رأيان قد شغلا يسري وافلاسي  
فاليسر في القصف للايام مبتذل \* والعسر في وصف من أهوى من الناس  
لاخير في العيش الا بالدمام مع الاكسفاء في الورد والحيري والآس  
ومسمع يتغنى والكؤوس لها \* حث علينا باخساس واسداس  
( ياموري الزند قد أعيت قوادحه \* اقبس اذا شئت من قاي بمقباس )

( وقال )

اعزم على سلوة الاعن الكاس \* ودع سواها من اللذات للناس

فالعيش في مجلس حفت جوانبه \* بالرجس الغض والنسرين والآس  
أشهى الى النفس من عدو الكلاب على

أرانب الصيد أو من رمي برجاس  
لاسيا ان ادارته مقرطقة \* أو مرهف كقضيبة البان مياس  
اطرافه مطمع والوصل تمتع \* فانت منه على الاطماع كالياس  
( وقال )

لاقطعن نياط الهم بالكاس \* فليس لاهم مثل الكاس من آس  
فسقيا سلافا سلسلا حجبت \* في دنها حقبا في ركن ديماس  
صفراء تضحك عند المنرج من شغب \* كأن أعينها أنصاف أجراس  
كأن كاساتنا والليل معتكر \* سرج توقد في محراب شماس  
هذا وذاك وقتيان لهم أدب \* شم الانوف سراة غير انكاس  
نازعتهم قهوة صفراء صافية \* بشادن خثت كالغصن مياس  
محت اللفظ يسبني بمقلته \* مقرطق قرشي الوجه عباسي  
كأن اكليه تاج ابن مارية \* اذ راح معتصبا بالورد والآس  
وقد يغنيك من سكر ومن طرب \* والكأس يختال من ساق الى الحاسي  
( لله درك قد عذبتني حرقا \* بالقرب والبعد والاطماع والياس )  
( وقال )

وقهوة عتقت في دير شماس \* تفر في كأسها عن ضوء مقباس  
لولا مداراة حاسيا اذا اقتربت \* من فيه لانهبت من مقلة الحاسي  
لها أليفان من طعم ورائحة \* مشوى مقرهما في العين والراس  
مزاجها دمع حاسيا فأني فتى \* لم يبك اذا ذاقها من حرقه الكاس  
سلم ولكنها حرب لذائقها \* يا حبذا بأسها ما كان من باس  
نازعتها فتية غرا غطارفة \* ليسوا اذا امتحنوا يوما بانكاس  
لايبطرون ولا يخزون ناديم \* كأنهم جثث من غير أنفاس  
يديرها هاشمي الطرف معتدل \* أبهى اذا ما مشى من طاقة الآس

حت المدام وغناها على طرب \* (الآن طاب الهوى يامعشر الناس)  
 حتى اذا ظن أنني غير محتمل \* أشار نحوي لأمر بين جلالي  
 فقلت أضرب في معروفه مثلاً \* لعادة قد مضت مني الى الآسي  
 (من يفعل الخير لا يعدم جوائزه \* لا يذهب العرف بين الله والناس)

( وقال )

دعني من الناس ومن لومهم \* واحس ابنة الكرم مع الحاسي  
 وابك على ما فات منها ولا \* تبك على ربيع بأوطاس  
 نخمرة أنت لها رايح \* في حالي يسر وافلاس  
 ريحانة من كف ريحانة \* تزهو على الحيري والآس  
 يكاد يعطيني جني ريقه \* من فيه لولا رقة الناس  
 وليلة سامرت لذاتها \* بشادن أحور مياس  
 نأخذ من صهباء كرخية \* نكتلها وزنا بمقياس  
 أشرب من ريقه مرة \* ومرة من فضلة الكاس  
 متى يرم في سكره منطقاً \* تقل به خطرة وسواس  
 حتى انثني مثل صريع الهوى \* والنوم قد عانق جلالي  
 سلس لي حل سراويله \* من بعد افضائي الى الياس  
 قلت ما ضن به صاحبا \* والقلب مني جامع قاسي  
 لاخير في اللذات مالم يكن \* صاحبها منكشف الرأس

( وقال )

اربع على الطلل الذي انتسفت \* منه المعالم أتجم النحس  
 واستوطنته العفر قاطنة \* ولقد يكون مرابع الانس  
 لعبت به ريح يمانية \* وحواسب تركته كالطرس  
 فلئن عفا وعفت عوالمه \* فلقد خضعت وكنت ذانفس  
 وحللت عقد هواي مقتصرأ \* لصبح موفية على الشمس  
 صفراء سلك جمان لؤلؤها \* ألفات كاتب سيد الفرس  
 ترمي الحجاب بمثله صعدا \* دقت منالكها عن الحسن

وكأنما هي حين تبرزها \* للشاربين عصارة الورس  
 وإذا ترام تفوت لامسها \* مثل الهباء يفوت باللمس  
 وموحد في الحسن جلله \* بردائه ذو الطول والقدس  
 أن شئت قلت خريدة جليلة \* للشرب يوم صبيحة العرس  
 وأعيذه من أن يكون له \* ماتحت مئذرها من الرجس  
 غنى على طرب يرجعه \* ليحت كأس معاود الحبس  
 (ياخير من وخذت بأرحله \* نجب الركاب بمهمه جلس)  
 فتني عليه لواحظا نطقت \* منه بمثل نواطق المس  
 وثني يفتينا معارضه \* (لمن الديار بجاني الحبس)  
 فلو أن قساً كان حاضره \* لصبت إليه عبادة القس  
 ( وقال )

قل لمن يبكي على رسم درس \* واقفا ماضر لو كان جلس  
 نصف الربع ومن كان به \* مثل سلمى وليلى وخنس  
 أترك الربع وسلمى جانباً \* واصطبح كرخية مثل القبس  
 بنت دهر هجرت في دنها \* ورمت كل قذاة ودنس  
 كبد الجوف إذا مذاقها \* شارب قطب منها وعبس  
 فاشرب الخمر إذا باكرتها \* مع نداماك بلهو بفلس  
 وأترك البحر لمن يركبه \* قبح السابح فيه وتبس  
 ( وقال )

أدر الكأس وأعجل من حبس \* واسقنا ملاح نجم في الغلس  
 قهوة كرخية مشمولة \* تنفض الوحشة عنا بالأنس  
 ( وقال )

اسقنيها يأنديني بفلس \* لا بضوء الصبح بل بضوء القبس  
 اسقنيها من قيامي خسة \* فإذا دارت فن شاء حبس  
 وعلى ذكر حبيبي فاسقني \* لأعلى ذكر محل قد درس  
 أن ذكره على هجرانه \* ليجلي كرب قلب محتلس

كان يلقاني زماناً واصلاً \* فالتوى من بعد وصلي وشمس  
أفسد الواشون النى حسدا \* تس الواشي بوقت ونكس

( وقال )

اسقنيها يانديمي بفلس \* لا بضوء الصبح بل ضوء القبس  
قهوة عتقها خمارها \* زما في الدن بحتا وحبس  
ثم زفت في قيص أدكن \* فتحلت كفتاة في العرس  
صبا الشادن في طاساتها \* فترامت بشرار كالقبس  
ولها رائحة المسك فان \* شمهالشارب من كأس عبس

( وقال )

ياحبذا المجلس من مجلس \* قدحف بالخير والفرجس  
وفيه اخوان لنا سادة \* كلهم ذو كرم يحتمي  
يشربها صفراء مشمولة \* ترمي صحيح القول بالنقرس  
ابنة عشر قال خطاياها \* زفوا بها ليلا الى المعرس  
فأصبحت في جوف محدودب \* كالكوكب الدر في الخندس  
تلك التي هام فؤادي بها \* لا زلت منها عامر المجلس

( وقال )

لاخرب الله كرخ السوس والسوسا

معنا ولا مجلسا بالسوس مأنوسا  
وحبذا حانة بالكرخ تجمعنا \* نطيع فيها بشرب الخمر ابليسا  
راحا مشمعة حمراء صافية \* بالكرخ عتقها الدهقان فادوسا  
مخالف الدين قد شابت ذوائبه \* يدعونه الناس ربانا وقسيسا  
حتى اذا ما صفت في دنها بزات \* حمراء تذهب عنك الهم والبوسا  
نازعتها واضح الخدين معتدلا \* يحكي بهجته للناس بلقيسيا  
مقرطق حرسوه في حداته \* لم ينفذ والله في مرو ولا طوسا

( وقال )

يا عاذلي في ملام مر بالياس \* فلست أقلع عن ربحانة الكاس  
تباعد العذل عن قلبي على ثقة \* كما تباعد بين الورد والآس  
ان المزاج لها الف يعانقها \* وفيه طعم يحاكي قبلة الحاسي  
فاشرب نديمي على العينين والراس \* كذاك واستفتح اللذات بالكاس  
وغثني قد أجاب العود شائقة \* وحرك الناي مني بعض وسواسي  
( يا موقد النار قد أعيت قوادحه \* أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس )

( وقال )

ان الذي ضن بقرطاسه \* أوحشني من بعد ايناسه  
آذني بالياس من وصله \* والقلب مشغوف على باسه  
وما جد في الفرع من هاشم \* اذا اتنى طار بعباسه  
نازعته القهوة في فية \* كلهم زين لجلالسه  
سنتهم في شربها بينهم \* من ردها صبت على راسه  
اذا حساها بعضهم لم يدع \* ما يغمر الذرة في كاسه  
ياللك من تفاحة غضة \* طيبها حي بأنفاسه  
فزاد طيبا ريحها طيبه \* فطاب منها ريح جلالسه  
وطابت الكأس وأبريقنا \* من موضع التقييل من كاسه

﴿ حرف الشين ﴾

( وقال )

كيف أصبحت لاعدمت صباحا \* صالحا يا محمد بن قريش  
أنس نفسي كيف استجزت اطراحي \* فيم ذا سيدي وذاك لايش  
نحن في حان تاجر عندنا اللهم \* بوجلم لم نتمزجه بطيش  
والشراب الذي يجاء به من \* طيرنا باذ منتهى كل عيش  
فأنا الآن تصطبغ معنا لامت حتى أراك قائد جيش  
أصبح البخل منك يا أحسن الام \* ة يحكي سماحة بن حبش

## ﴿ حرف الطاء ﴾

( وقال )

أترك التقصير في الشر \* ب وخذها بنشاط  
 من كبت كسنا البر \* ق أضاءت في البواطي  
 لم وعفو الله مبذو \* ل غدا عند الصراط  
 خلق الغفران الا \* لا مرى في الناس خاطي

## ﴿ حرف العين ﴾

( قال )

أعاذل بعث الجهل حيث يباع \* وأبرزت رأسي ما عليه قناع  
 نهاني أمير المؤمنين على الصبا \* وأمر أمير المؤمنين مطاع  
 وهو لتأيب الأمين تركته \* وفيه للاء منظر وسباع  
 وريان من ماء الشباب كأنما \* يظماً من حر الحشا ويحجاء  
 قصرت عليه النفس دون مدامة \* هي اليوم ضمن وهي أمس شباع

( وقال )

أعاذل ان اللوم منك وجيع \* ولي امرة أعصي بها وأطيع  
 كفيت الصبا من لا يهش الى الصبا \* وضمت منه ما أضاع مضيع  
 أعاذل ما فرطت في جنب لذة \* ولا قلت للخمار كيف تبع  
 أسامحه ان المكاس ضراعة \* ويرحل عرض منه وهو جميع  
 أعاذل خليفي أروّ شبيبي \* فان بان لي رشد فسوف أريع

( وقال )

اسقني سبعا تباعا \* وأدرهن سراعا  
 قهوة يحسبها النسا \* ظر ان صبت شعاعا  
 يا خليفي اشربها \* واحسرا فيها القناعا  
 بكر اللائم ينها \* في فأغري ما استطاعا



( وقال )

لم أر مثل اليوم في طيبه \* عطل من لهو ولا ضيما  
فما ترى فيه وماذا الذي \* تريد في ذا اليوم أن تصنما  
هل لك أن نغدو على خرة \* تسرع في المرء اذا اسرعا  
ما وجد الناس وما جربوا \* اللهم شيئاً مثلها مدفما

﴿ حرف الفاء ﴾

أطع الخليفة واعص ذا عزف \* وتنح عن طرب وعن قصف  
عين الخليفة بي موكلة \* عقد الحذار بطرفه طرفي  
نحت علانيتي له ورأى \* دين الضمير له على حرف  
فلئن وعدتك تركها عدة \* أني عليك لحائف خلني  
ومدامة تحي الملوك بها \* جات مآثرها عن الوصف  
قد عنت في دنها حقبا \* حق اذا آلت الى النصف  
سلبوا قناع الطين عن رمق \* حي الحياة مشارف الحنف  
فتنفس في البيت اذ مزجت \* كتفس الرياحان في الاتف  
دارت فواقها لناظرها \* متصنما بخلاف ما يخفي  
من كف جارية مقرطقة \* ناهيك من حسن ومن ظرف  
نظرت بعيني جوذر خرق \* وتلفت بسوالف الحشف  
فشربت من يدها ومن فها \* ورشفت غير ملعن الرشف  
قالت وقد جعلت تمايل لي \* كتمايل الماشي على الدف  
وجهي اذا أقبلت يشفع لي \* وعذاب قلبك حسن ما خلني

( وقال )

سقا لبغداد وأيامنا \* اذ دهرنا نطويه بالقصف  
مع قية مثل نجوم الدجى \* لم يطبعوا يوماً على خصف  
تيجانهم حلم اذا ماسقوا \* قد فصمت بالجود والظرف  
ومد من أبصارهم أشمس \* يقصر عنها غاية الوصف

يسقيهم ذو وفرة أحور \* يسيل صدغا فآثر الطرف  
يكسر للراء وتكسيرها \* يدعوا الى السقم مع الحنف  
ان رام اعجالا أبي ردفه \* أورام عطفا جر للعطف  
يسقيهم حمراء ياقوثة \* تسرج في الكأس وفي الكف  
يسقيهم ممزوجة تارة \* وتارة يسقي من الصرف  
حتى رماء السكر في طرفه \* فباح من سكر بما يخفي  
ثم تغني طربا عندهم \* وهو من القوم على خوف  
( ما أولع العينين بالوكف \* اذا تنحت غرة الاتف )

( وقال )

اسقني واسق يوسف \* مزة الطم قرقفا  
دع من العيش كل را \* ق وخدمته ما صفا  
أسقيها ملاء وفا \* لا أريد المنصفا  
وضع الزق جانبا \* ومع الزق مصحفا  
واحس من ذا ثلاثة \* واتل من ذاك أحرفا  
خير هذا بشر ذا \* فاذا الله قد عفا  
فأقد فاز من مح \* ذا بذاعنه واكتفى

( وقال )

نبه نديمي يوسف \* يسقيك خمرا قرقفا  
غضا تنى أهيفا \* أتحل جسمي دنفا  
كغرة البدر اذا التشر بدا منصفا  
حتى اذا دار الكرى \* في مقتلته وغفا  
قبلته عشرا على \* عشر وعشرا سلفا

( وقال )

اسقني واسق دقافه \* يا أبا الحر سلافه  
واسق رأس اللهو والظر \* ف على يمن الميافه  
قهوة ذات احتيال \* سلمت من كل آفه

ان غيري من قلاها \* لرجاء أو مخافه  
 هاتها جهرا ودعني \* من أحاديث خرافه  
 ضاع بل ذل الذي قد \* غاب عنا يادقافه  
 مثلما ذلت وضاعت \* بمد هارون الخلافه  
 ( وقال )

لست لدار عفت بوصاف \* ولا على ربمها بوقاف  
 ولا أسلي الهموم في غسق الليل بحاد في اليد عساف  
 لكن بوجه الحبيب أشربها \* بين ندائي وبين الافي  
 من قهوة كالعقيق صافية \* عادية العمر ذات اسلاف  
 كأن في لحظ عين مازجها \* اذا اجتلاها بريق أسياف  
 كأنها والمزاج يقرعها \* في قمر كاش نجيج أجواف  
 تفت في الكاش حين نمزجها \* بماء مزن عن در اصداف  
 منتظمات وغير منتظم \* تغور فيها وبعضها طاق  
 فذاك أشهى من الوقوف على \* رسم لأسماء آيه عاف<sup>(١)</sup>  
 ( وقال )

يا بابي من جاءني زاراً \* في شهر ذي الحجة من نصفه  
 بات يعاطيني على خده \* خرا بعينه ومن كفه  
 وكنت فيما بين ذاربعما \* أدنيت خلخاله من شفه

### ﴿ حرف القاف ﴾

( قال )

تزوج الحمر من الماء في \* طاسات تبر خرما يفهق  
 منطقات بتساوير لا \* تسمع للداعي ولا تنطق  
 على تمثيل بني بابل \* محتقر ما بينهم خندق  
 كأنهم والحمر من فوقهم \* كتاب في لجة تفرق

(١) ألاي جمع آية وهي العلامة والماني الدارس

فالنعت ذا لا نعت دار خات \* يهيم في أطلالها أحق  
وشادن جين لي زورة \* غرته والعمل الارق  
أدرته شهراً على موعد \* يكذبني فيه ولا يصدق  
حتى اذا افئيت علاته \* بالصبر مني قال لي أفرق  
فقلت لا تفرق بإسدي \* مثلي بأمثالك لا يخرق

( وقال )

أعاذل لا أموت بكفساق \* ولا آبي على ملك العراق<sup>(١)</sup>  
هجرت له التي عنها نهاني \* وكانت لي كمسكة الرماق  
وقد يندو الى الخانوت زقي \* فيأخذ عفوه قبل الزقاق  
وكن اذا زعن الى مداء \* حوى قدامها قصب السباق  
نتيجة مزنة من ماء كرم \* تضيء الليل مضروب الرواق  
فتجري ما نحس لها ديبا \* اذا مرت بمزدد البصاق  
بلون رق حتى كاد ينحفي \* على عيني وطاب على المذاق  
أت من دونها الايام حتى \* تفاني جسمها والروح باق  
سقت بشرها لوم الاداني \* مع الوصفاء في السلب الرقاق<sup>(٢)</sup>  
وأحور لا تجاوزه الاماني \* حلت لوده ماء المآق  
دعني عنه دون الندامي \* وأذني متى منا التلاقي  
فبت على شفا الموعود ألقى \* جوى بعداته كجوى الفراق  
فأصبحت اعتجرت على مشيب \* ووقرنى الخليفة عن تراقي

( وقال )

ياليلة طاب لي بها الارق \* حتى بدا من صباحها القلق  
نسقى سلافا من بنت دسكرة \* ماشاها في دنائها الرمق  
اختارها في القطاف سائما \* حمراً وسوداً كأنها الحدق  
حتى اذا في الحياض صيرها \* خالطها الزعفران والملق  
حصنها في الحياض فاحتجبت \* ماراعها رهبة ولا فرق

خسین عاماً حتی اذا هـرمت \* واخضر من نبت نبتها الورق  
 نازعها سادة غطارفة \* كآثمهم من شقیقة شققوا  
 جاء بها كالحلوق فی قدح \* زهر فی جوفه فتألق  
 أعطوا بها ربها حکومته \* بیضا کمثل السیوف تبترق  
 نم أنت فی الحجاب یخفـرها \* مشی هوینا ما ان به زرق  
 فبادروا لافتـضاض عذرتها \* بناقد فی شباهه زلق<sup>(١)</sup>  
 فسال منها مثل الرغام دم \* یشفی به من سقامه الصـدق<sup>(٢)</sup>  
 کآثها والمزاج یتبعها \* شهاب نار فی الجو یحترق  
 کآثما حف من قراقـرها \* بطوقها جلد حیه یقق  
 فی مجلس لیس فیـه فاحشة \* الاحـدیث ومنطق أنق  
 یسقون من قهوة معتقة \* لها دیب فی المنـح یستبق  
 کأن ابرقنا اذا صفقت \* فی الکأس شیخ مزـمزم شرق

( وقال )

ومجلس خـار الی جنب حانة \* بقطربل بین الجنان الحدائق  
 تجاء میادین علی جنباتها \* ریاض غدت محفوفة بالشقائق  
 فقمنا بها مع قتیة خضعت لهم \* رقاب صنادید الکماء البطارق  
 بمشـمولة كالشمس یفشاک نورها \* اذا ماتبت من نواحي المشارق  
 لها تاج مرجان واکلیل لؤلؤ \* ترنم کالنشوان بین العواشـق  
 وتسحب أذیالا لها بکؤسها \* تحار لها الابصار من کل رامق  
 یدور بها ظبی غریـر متوج \* بتاج من الریحان ملک القراطق  
 فلیس کمثل الغصن فی ثقل ردفه \* اذا مامسى فی مستقیم المناطق  
 له عقربا صدغ علی ورد خده \* کآثهما نونان من کف ماشق  
 فلما جرت فیـه تغنی وقال لی \* بـسکر الـاهات اسقنا بالدوارق

(١) الناقد المثقب وأصله من النقد وهو أن يضرب الطائر بمنقاره في الفخ

(٢) الرغام التراب الضارب الى السواد

( وقال )

وقهوة كجفي الورد خالصة \* قد أذهب العتق فيها الذمام والرنقا<sup>(١)</sup>  
 كأن ابريقنا طفي على شرف \* قد مدمته لخوف القانص العنقا  
 يسقيها أحور العينين ذو صدع \* مشمر بمزاج الراح قد حذا<sup>(٢)</sup>  
 ما البدر أحسن منه حين تنظره \* سبحان ربي لقد سواء اذ خلقا  
 لاشي أحسن منه حين تبصره \* كأنه من جنان الخلد قد سرقا  
 لازال يمزجها طورا ويشربها \* طورا الى أن رأيت السكر قد سبقا  
 ثم تنفى وقد دارت بهامته \* فما يكاد يبين القول اذ نطقا  
 (ان الخليط أجد البين فافترقا \* وعلق القلب من أسماء ما علقا)

( وقال )

اشرب وأسقى الحبيب ياساق \* وأسقني فضل كأسه الباقي  
 وأسقه فضل ما أخلفه \* في الكأس عمداً بغير اشفاق  
 أشرب من فضله ويشرب من \* فضلي كذا فعل كل مشتاق  
 جئت رسولا فصرت ساقينا \* حيث من مرسل ومن ساق

( وقال )

أدرها علينا قبل أن نتفرقا \* وهات اسقنا منها سلافا مروقا  
 فقد هم وجه الصبح أن يضحك الدجى \* وهم قيمس الليل أن يتمزقا

( وقال )

ولاح لحاني كي يحجي ببدعة \* وتلك لعمري خطة لا أطيقها  
 لحاني كي لا أشرب الراح أنها \* تورث وزرا قادحا من يذوقها  
 فما زادني اللاحون الا لاجاة \* عليها لاني ما حيت رفيقها  
 آأرفضها والله لم يرفض اسمها \* وهذا أمير المؤمنين صديقها  
 هي الشمس الا أن لا شمس وقدة \* وقهوتنا في كل حسن تفوقها  
 فتحن وان لم نسكن الخلد عاجلا \* فما خلدنا في الدهر الا رحيقها

(١) الذمام العيب والرنق محركة الكدورة (٢) الصدع محركة التوسط بين  
 الطول والقصر أو السمن والهزال

فيا أيها اللاحي اسقني ثم غني \* فاني الى وقت الممات شقيفا  
(اذا مت فادفني الى جنب كرمه \* تروي عظامي بدموتي عروقها)  
(وقال)

لا الصولجان ولا الميدان يعجبني \* ولا أحن الى صوت البواشيق  
لكنما العيش في اللذات متكئا \* وفي السماع وفي حج الاباريق

### ﴿ حرف الكاف ﴾

(وقال)

وندمان صدق بل يزيد فكاهة \* على الصدق لم يخلط مواته محكا<sup>(١)</sup>  
حول لما حملته غير ضيق \* ذراعا بما ضاق الكرام به مسكا  
دعاني وأعطاني من ابنة نفسه \* مودته المتلى وفي ماله الشركا  
روح فأخى في الهوى فهو في النداء \* وما هو شيء نستطيع له ركا<sup>(٢)</sup>  
دعوت اذا ما الليل حار كأنما \* يرى بين نتي كسره حلة رمكا<sup>(٣)</sup>  
فقلت له لا يشهد الصبح صحوة \* فديتك مني يانديم ولا منك  
وبادر بقايا الليل يبلغك شكره \* يحدث من لاقى الصباح به عنكا  
فأتحفنا الحمار حين طروقنا \* براقود خمر شك في جنبها شكا  
ذخيرة نوح في الزمان الذي اجتني \* فأدخلها في الفلك اذ ركب الفلكا  
فلما عمدناها لنسفك بادرت \* تبشير رياها ونكبتها السفكا  
كان اكف القوم والالة التي \* يدرون فيها أمرها ضخت مسكا  
فألاح ضوء الشمس حتى رأيتنا \* نقول لوقع السكر في هامنا قدكا<sup>(٤)</sup>  
ترى عندنا ما يسخط الله كله \* من العمل المردي الفتى ما خلا الشركا

(وقال)

عاذلي في المدام لا أرضيكا \* ان جهلا ملام من يعصيك  
لاتسم المدام ان لمت فيها \* فتشين اسمها المليح بفيكا

(١) المحك بالفتح المجاجعة وعسر الخلق (٢) هكذا في جميع النسخ (٣) حار  
رجع والرمكا من الرمكة بالضم اي لون الرماد (٤) قدك اي حسبك

فاسقيانا ياساقينا عقارا \* بنت عشر تخال فيها السيك  
واذا الماء شجها خلت فيها \* لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا .

( وقال )

لا تصحبن أخانسك وان نسكا \* وان فتكت فكن حرباً لمن فتكا  
وناعم قام يسقيني فقلت له \* نفسى الفداء لمن هذا فقال لبا  
فقلت بالشكر من عينك آخذه \* فصد من خجل مني وما فحكا  
ما قلت ما قلته الا لاخجله \* ولو أعدت عليه مثله لبي  
وبنت كرم سفكناها بدرهنا \* من بطن اسحم مسود وما سفا  
كان أكرعه أيد مقطعة \* لا يرتجي قودا منها ولا دركا  
حتى اذا مزجت بالماء واختلطت \* حاك المزاج لها من لؤلؤ فلكا

### ﴿ حرف اللام ﴾

وخيمة ناطور برأس منيفة \* تهم يدا من رامها بزيل  
اذا عارضتها الشمس فاء ظلالها \* وان واجهتها آذنت بدخول  
حططنا بها الانتقال فل هجرة \* عبورية تدكى بغبر قيل<sup>(١)</sup>  
تأيت قليلا ثم فاءت بمزقة \* من الظل في رث الابهاء ضئيل<sup>(٢)</sup>  
كأنا لديها بين عطفي نعامة \* جفا زورها عن مبرك ومقيل  
حلبت لاصحابي بها درة الصبا \* بصها من ماء الكروم شمول  
اذا ما اتت دون اللهاة من الفتى \* دعا هم من صدره برحيل  
قلما توفي الشمس جنح من الدجى \* تصاييت واستجمات غير جميل  
وأنزات حاجاتي بحقوي مساعد \* وان كان أدنى صاحب ودخيل  
وأصبحت الحى السكر والسكر محسن \* ألا رب احسان عليّ ثقييل  
فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا \* وذلت صعباً كان غير ذلول

(١) فل هجرة بالفتح أي منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة الى الشعرى  
العبور لانها اذا طلعت بالفداء فهو أشد الحر (٢) تأيت تلبثت والمزقة بالكسر  
القطعة والابهاء جمع أباء كعباءة وهي القصة والمراد برث الابهاء الخ الحيمة



ففتى وقد وسدت يسراي خده \* ألا ربما طالبت غير منيل  
 كفى حزناً ان الجواد مقتر \* عليه ولا معروف عند بخيل  
 سأبني الغنى اما جليس خليفة \* يقوم سواء أو مخيف سيل  
 بكل فتى لا يستطار جنبانه \* اذا نوه الزحفان باسم قنيل  
 لنخمس مال الله من كل فاجر \* أخي بطنة للطيات أكل  
 ألم تر أن المال عون على التقى \* وليس جواد معدم كبخيل  
 ( وقال )

كان الشباب مطية الجهل \* ومحسن الضحكات والمزل  
 كان الجمال اذا ارتدبت به \* ومشيت اخطر صيث النعل  
 كان المشفع في مآربه \* عند الفتاة ومدرك النيل  
 والباعثي والناس قدر قدوا \* حتى أبيت خليفة البعل  
 والآمري حتى اذا عزمتم \* نفسي أعان يدي بالفعل  
 قالآن صرت الى مقاربه \* وحططت عن ظهر الصبار حلي  
 والراح أهواها وان رزأت \* بلغ المعاش وقللت فضلي  
 صفراء مجدها مراربهها \* جلت عن النظراء والمثل  
 ذخرت لآدم قبل خلقته \* فتقدمته بخطوة القبل  
 فأناك شيء لا يلامسه \* الا بحسن غريزة العقل  
 فترود منها العين في بشر \* حر الصفيحة ناصع سهل  
 فاذا علاها الماء ألبسها \* حيا شبيه جلاجل الحجل  
 حتى اذا سكنت جوامحها \* كتبت بمنى أكارع النمل  
 سطرين من شق ومجتمع \* غفل من الاعجام والشكل  
 فاعذر اخاك فانه رجل \* مرنت مسامعه على العذل  
 ( وقال )

يارب صاحب حانة قد رعته \* فبعته من نومه المتزمل  
 عرفت بيات الطارقين كلابه \* فيتن عن سنن الطريق بمعزل

مازلت أمثحن الدساكر دونه \* حتى نزلت على خفي المنزل  
 ففرقه والليل ملتبس بنا \* برقيف صلغته وشيب المسحل  
 يا صاحب الحانوت لآئك مشغبا \* ان الشراب محرم كمحل  
 فدع الذي عصرت يدك وعاطني \* لله درك من عصير الارجل  
 بما نخيرها التجار ترى لها \* طعماً اذا طعمت كطم الفلفل  
 ولها ديب في العظام كأنه \* قبض النعاس وأخذ بالفصل  
 عبت اكفهم بها فكأنما \* يتنازعون بها سحاب قرنفل  
 تسقيكما كف اليك حبيبة \* لا بد ان بنحت وان لم تبخل  
 والقرم حسان امثلت بشعره \* في اسم القصيد بيته المتمثل  
 ( ان التي ناولتني فرددتها \* قلت قتلت فهاتها لم تقتل )

( وقال )

لا تغرن بدارس الاطلال \* واسقنيها رقيقة السربال  
 بادت اربابها وبادت قراها \* وبراها الزمان بري الحلال  
 لم تزل في الدنان حتى أفادت \* نور شمس الضحى وبرد الظلال  
 فهي بكر كأنها كل شيء \* حسن طيب لذيد زلال  
 ولعمر المدام ان لمت فيها \* ان فيها لموضعا للمقال

( وقال )

أسقياني الحرام قبل الحلال \* ودعاني من دارس الاطلال  
 انما العيش في مباكرة الخمر وشكر يدوم في كل حال  
 وتمام السرور فيها بساق \* حسن الوجه مستير الجلال  
 لو بدا وجهه اذا الشمس دارت \* قلت نوران صورا من مثال  
 فاسقياني رقيقة السربال \* تعدماني معارف الاطلال

( وقال )

أمالك باكر الصباء مال \* وان غالوا بها نمتنا فغال  
 وأشمط رب حانوت تراه \* لثفح الزق مسنود السبال  
 دعوت وقد تحوّه نعاس \* فوسده براحة الشمال

فقام لدعوتي فزعا مروعا \* وأسرع نحو اشعال الذبال  
 عددت بكفه ألفا لشهر \* بلا شرط المقييل ولا المقال  
 فظلت لدى دسا كره عروسا \* بعذرا أين من خمر وآل  
 كذلك لا أزال ولم أزاله \* ذريع الفعل في ديني ومالي  
 يلاعنني الحرام اذا اجتمعنا \* وأجفو عن معاشره الحلال

( وقال )

أما ترى الشمس حلت الحلا \* وقام وزن الزمان واعتدلا  
 وغنت الطير بعد عجمتها \* واستوفت الخمر حولها كمالا<sup>(١)</sup>

(١) ان قال قائل ان الغيب انما يعصر والشمس في آخر الاسد وأول السنبلة ومن هذا الزمان الى وقت حلول الشمس الحمل انما هو سبعة أشهر فكيف استجاز سبعة أشهر حولا ثم انه لم يرض بقوله حولا حتى قال حولها كمالا . قد قيل في ذلك أقوال أحدها أن يكون أراد أن الخمر استوفت حولا من وقت عقد الكرم وتوريته وجري الماء في العود وخروجه من العدم الى الوجود وهو قول محمد بن يحيى الثقفى والقول الثاني أن يكون أراد بحولها تحولها وتغير لونها وذلك أن العصير يحول في الدن مرات ويتلون ألوانا ويتقل من حال الى حال فاذا مضت للخمر هذه المدة في الدن قرت ولزمت حالا واحداً فيكون حولها في هذا القول من حالت تحول حولا وكل ما تغير عن وجهه فقد حال وهذا القول دون الاول في الجودة والقول الثالث أن يكون أراد بقوله حولها قوتها أي استوفت الخمر قوتها فيكون حولها في هذا القول من قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وهذا القول دون ذلك وهو قول المبرد والقول الرابع أنه يجعل الحول للشمس لا للخمر فيقول واستوفت الخمر حول الشمس وحول الشمس انما يكون في الحمل لأنه كلما حلت الشمس برأس الحمل مضت للعالم سنة يعني أن الخمر في ذلك الوقت تستوفي حول الشمس كمالا فهي وان تستكمل حولا لنفسها فقد استوفت حولا لغيرها وهذا أضعف الأقوال وهو قول ابن قتيبة فالحول في قول محمد بن يحيى الثقفى سنة كاملة وفي قول ابن قتيبة السنة الكاملة الا أنه يجعل السنة للشمس لا للخمر

واكتست الارض من زخارفها \* وشي نبات تخاله حلالا  
 فاشرب على جدة الزمان فقد \* أصبح وجه الزمان مقبلا  
 من قهوة تذهب الهموم فلا \* أرهب فيها الملام والمذلا  
 كرخية تترك الطويل من العيش قصيرا وتبسط الأمللا  
 تلمع لمع السراب في قدح الشرب اذا ما حباها اتصالا  
 يقول صرف اذا مزجت له \* من كان لا للكثير محتملا  
 عجا بشيئين من طبائعها \* حسن وطيب ترى بها المثالا  
 ( وقال )

نزه صبوحت عن مقال المذل \* ما العيش الا في الرحيق السلسل  
 ما العيش الا ان تباكر شربها \* صفراء زفت من قرى قطربل  
 تهدي لقلب المستكين تحيلا \* وتلين قلب البازخ المتخيل  
 وكان شاربها لطيب نعيمها \* وافت مشاربه سحاب قرقل  
 ولقد دخلت على الكواكب حسرا \* فلقيني بتبسم وتهلل  
 فأصبت من طرف الحديث لداذة \* وأصبتها مني ولما أجهل  
 ( وقال )

وندمان صدق من خزاعة في الذرى \* أغر كضوء البدر حلو الشمائل  
 يهين رقاب المال في كل لذة \* وليس بسماع لقول العواذل  
 كريم مطير الكف يهتز للندى \* كما اهتز سيف في اكف الصياقل  
 ظلمت أعاطيه سلافة قرقف \* مخدرة عذراء من سبي بابل  
 سلية كرم لم يفض ختامها \* ولم يلتذعها في بطون المراحل  
 يكر عليها صيفها وشتاؤها \* ويأتي عاينها قابل بعد قابل  
 ترى الكأس يسعى يتنا فكاثما \* تردد فيما يتنا (١)  
 فما برحت حتى الصباح يديرها \* ويجري بنا في كل حق وباطل  
 فبين صريع قد تجدل طاجها \* الى ذي وساد مائل الرأس زائل  
 فلما رأيت الصبح اسفر وجهه \* وحت نواقيس الدجى في الهياكل

طفقت أقدبه وادعوه باسمه \* فقال مجيئاً ما تشا بتناقل  
 فقلت له تفديك نفسي وأسرتي \* ويفديك طراكل حاف وناعل  
 ألت ترى ضوء الصباح ونوره \* وتسمع تغريد الحمام الشواكل  
 فقم فاصطبجها واتق عنك خاها \* فليس لها مثل الصبوح المعاجل  
 فما زال حتى ذاقها متكرها \* فردت اليه روحه في المفاصل  
 وحتى تغنى لاهيا متطربا \* غناء عميد القلب نشوان ناحل  
 (خليلي عوجا من صدور الرواحل \* بوعساء حزوي فأنكباني المنازل)

( وقال )

دع الوقوف على رسم واطلال \* ودمنة كسحيق الينة البالي  
 وعيج بنا نصطبج صفراء واقدة \* في حرة النار أو في رقة الآل  
 لم يذهب الدهر عنها حد سورتها \* ولم ينلها الاذى في دهرها الخالي  
 قام الغلام بها في الليل يمزجها \* كالبدر ضوء سناء للديجى حال  
 تكاد تخطف أبصاراً اذا مزجت \* بالماء واجتليت في لونها الجالي  
 تفر في أوجه الندمان ضاحكة \* كمثل در وهى من كف لآل  
 ترى الكريم عن الانذار يصرفها \* يبقى عليها ولا يبقى على مال  
 في بيت كافرة بالحر تاجرة \* شمطاء شاطرة تنز بالوالي  
 فينتها حرم وقولها نم \* وكيها حكم في كل مكتال  
 وعندها قر في طرفه جور \* في دله خفر في حسن تمثال  
 مفاكه عبت مقالها أنت \* في طرفه نفت قتال أبطال  
 يسقيك من يده خمرنا وناظره \* سحرا ومن فقه سكرنا على حال  
 فذاك أهناً من ربيع وراحلة \* ومن وقوف على رسم واطلال

( وقال )

ومجلس ماله شبيه \* حل به الحسن والجمال  
 يطر فيه السرور سحاً \* بديمة مالها انتقال  
 شهدته في شباب صدق \* ما ان يوازي لهم فعال  
 تأخذ صبياء بنت كرم \* عذراء لم يؤوها الحجال

نشرها بالكبار صرفا \* وليس في شربنا مطال  
يسى بها مخطف غرير \* كأنه البدر أومثال  
فصرع القوم واستدارت \* رحي الحيا بهم فمالوا  
كأنما الشرب بعدهذو \* صرعى تمارى بهم كلال  
حتى اذا ما بدا سهيل \* وحان من ليانا أرحال  
نهت طلق اليدين سمحا \* يطر من كفه النوال  
محمدأ خير من يرجى \* يقصر عن وصفه المقال  
فقلت خذها فذك نفسي \* فكل شيء له زوال  
فقام والنوم في المآقي \* كأنما مسه خيال  
ثم احتبى مسرعا وغنى \* بخسروي له دلال  
(عينك دمعها سجال \* كأن شأنهما وشال)

( وقال )

سقى لغير الحيام والطلل \* وغير عيرانة من الأبل  
عجبت من نعتها وناعتها \* وأي نعت يكون في الجمل  
أحسن من نعته وناعته \* نعتك كأنما جرت على عجل  
من قهوة كالعبير صافية \* تحكي بلائها سنا زحل  
كأنها والمزاج يقرعها \* تأجيج نار رمتك بالشعل  
أعطا كها والظلام منحسر \* والعصيح منه الفقى على وجل  
ظلي سقى باللحظ ناظره \* مسموحة المزج من جنى غسل  
تدنيك عيناه لو تلاحظه \* الى شفا ميتة بلا أجل  
فدع لذي ناقة مساكنه \* وملعبا للضباب والورل<sup>(١)</sup>  
وعج الى مجلس به طربت \* حور ظبا لاشدو والفسل

( وقال )

يا ميسح الدمع في الطلل \* راكبا منه الى أمل  
ان تناجي دمه دمن \* شط عنها الاهل من ملل

فاستباح الدهر بهجتها \* كاستباح الموت للاجل  
 فهي من أنضاء دقتها \* لا اعتداء الدهر كالجدل  
 وهي لولا الالف زارها \* في زمان نيت لم يزل  
 لم تبجحه الدين معرفة \* لرسوم خشع ذل  
 أله عما أنت طالبه \* من جواب النؤي والطلال  
 بينات الشمس لو منعت \* نفسها من لمس مبتذل  
 ما لها في الكأس من نسب \* غير ما تحبني من الشعل  
 يذهب الجاني جنائتها \* في مقر النفس بالهل  
 تمرى بالعيون لما \* يتفشها من الوشل  
 فاذا ما الماء واقعها \* أظهرت شكلا من الغزل  
 لؤلؤات ينحدرون بها \* كأنحدار الدمع في عجل  
 فاذا ما المرء قبأها \* أسكرته لذة القبل

( وقال )

لقد جن من يبكي على رسم منزل \* ويندب أطلالا عفون بجزول  
 فان قيل ما يبكيك قال حمامة \* تنوح على فرخ بأصوات معول  
 تذكرني حيا حللا بقفرة \* وآخية شجت بفهر وجندل  
 ولكنني أبكي على الراح انها \* حرام علينا في الكتاب المنزل  
 سأشربها صرفا وان هي حرمت \* فقد طال ما واقعت غير محلل  
 وبت على أوراك طرف محجل \* سبوح الى خاف بسبي مهروول

( وقال )

أعاذل ما على مثلي سبيل \* وعذاك في المدامة يستحيل  
 أعاذل لا تلمني في هواها \* فان عتابنا فيها يطول  
 كلانا يدعي في الخمر علما \* فدعني لا أقول ولا تقول  
 أليس مطيتي حقوي غلام \* ورحل أنا ملي كأس شمول  
 اذا كانت بنات الكرم شربي \* وقبلة وجهي الحسن الجميل  
 أمنت بدين عاقبة اللينالي \* وهان علي ما قال العذول

ومعتدل اليّ بشطر عين \* له من كسر ناظره رسول  
صيرفت الكأس عنه حين غنى \* وأن لسانه منها ثقيل  
(أرحني قد ترفعت الثريا \* وغالت جنح ليبي عنك غول)  
( وقال )

وخار حططت اليه رحلي \* فقام مرئحاً نملأ يميل  
فقلت له اتد فالرفق يمن \* ولم يظفر بحاجته المعجول  
فرد علي رد فقي أديب \* خليلي لست أجهل ما تقول  
وقام الي التي عكفت عليها \* بنات الدهر والزمن الطويل  
فودج خصرها فبدا لسان \* كأن لعابه علق يسيل  
بكف مزز اعلاه غصن \* وأسفل خصره ردف ثقيل  
أقول وقد بدا للأصبح نجم \* خليلي ان فعلك بي جيل  
(أرحني قد ترفعت الثريا \* وغالت جنح ليبي عنك غول)  
فقال الآن تأمرني بهذا \* وقد علقت مفاصلي الشمول  
( وقال )

ومعتد بالذي تحوي أنامله \* من كأس منتخب لم يثنه الملل  
لكن تحاجز عنها ان تعجزه \* بين الندامي فلا عذر ولا علل  
نبتة بعد ما حل الرقاد له \* عقدا من السكر الا انه نمل  
فقلت كأسك خذها قال محتجزا \* حسبي الذي أنا فيه أيها الرجل  
ثم استدار به سكرا قال به \* فقمت أسي اليه وهو منجدل  
قد دبب الحر سرا في مفاصله \* فبات سكرأ ولكن حاطه الاجل  
فلم أزل أتفداه وأرفعه \* عن وهداة الارض والنشوان محتمل  
حتى أفاق وثوب الليل منخرق \* وغار نجم الثريا واعتلى زحل  
فقلت هل لك في الصبأ تأخذها

من كف ذات هن فالعيش مقبل  
حيرة كشماع الشمس صافية \* يحيط بالكأس من لآلها شعل<sup>(١)</sup>



فقال هات وأسمنا على طرب \* (ودع هريرة أن الركب مرتحل)  
 فأحسننت فيه لم تخرم موامته \* والكأس في يدها في جوفها حلل  
 ثم استهشت الى صوت تملحه \* (أنا عيوك فاسلم أيها الطلل)  
 فما تمالككت عيني أن تبادرها \* دمي وعاودها من دلهما خيل  
 فقال أحسننت ما تدعين قلت له \* منكوسة لبق هذا هو المثل  
 فطار وجداً بها والحر ياخذها \* وقال هات فأنت العيش والامل  
 (إن العيون التي في طرفها مرض) \* فرجته بلحن وقمه شكل  
 نخر معتجزاً مما ترادفه \* منها وقلت لها أحسننت يا قبل  
 فاستخجلت فتبدى الورد يضحك في  
 خد أنيق لها يا حبذا الخجل  
 (وقال)

بادر صبوحك وإنم أيها الرجل  
 واعص الذين يجهل في الهوى عدلوا  
 واخلع عذارك وافضح كل ذي طرب  
 واعدل بنفسك فيهم أيها عدلوا  
 نال السرور وخفض العيش في دعة \* وفاز بالطيبات الما جن الهزل  
 سقيا لمجلس قتيان أنادمهم \* ما في أديمهم وهي ولا خلل  
 هذا لذلك كما هذا وذاك لذا \* فالشمل منتظم والحبل متصل  
 أكرم بهم وينم من مغنية \* ففي القناء بنم يضرب المثل  
 هيفاء تسمنا والعود يطربنا \* (ودع هريرة أن الركب مرتحل)  
 (وقال)

أحسن من موقف على طلل \* كأس عقار تجري على ثمل  
 يديرها أحور به هيف \* معتدل الخلق راجح الكفل  
 على شباب ما فيه من خرق \* ولا سفيه ولا أخو زلل  
 إذا استدارت في كفه وبدت \* رأيت فيها كهيئة الشعل  
 تحكي لنا الجنار وجته \* إذا علاها توردد الخجل

فان ترم عنده مداعبة \* قال حذار من ذلك العمل  
وما لمن رام منه جلوته \* اكثر في جوده من القبل  
فحين منه خشيت جلوته \* وصرت من حبه على وجل  
دعوت ابايسر ثم قلت له \* قد اعجزتني مذاهب الحيل  
حبلي وحبل الذي كلفت به \* على تدانيه غير متصل  
فردده الشيخ عن صعوبته \* وصار قوادنا ولم يزل  
( وقال )

انس رسم الديار ثم الطلولا \* وارفض الربع دارسا ومحिला  
هل رأيت الديار ردت جوابا \* وأجابت لذي السؤال سؤولا  
واثر بنها كأنها عين ديك \* يطرد الهم طعمها والغليلا  
هي اذ ما تملغت في عروقي \* عجل الهم عن قوادى الرحىلا  
ونديم مساعد غير نكس \* حيث ما ملت مال معك مميلا  
رنحته الكاؤوس بالصرف حتى \* خر منها على الجبين تايلا  
تات لما بدت تبشير صبح \* متكت في الدجى الضلام الذيولا  
فشكا شدة الحمار عايه \* وتلكا لاأخذ كأش قليلا  
قم بنفسي أقيك من كل سوء \* فاصطبجها مدامة مشمولا  
قلت خذها لكي يزول التشكي \* فيها يصبح الحمار قتيلا  
فاستوى قاعدا وايرز كفا \* لم تزل راحها لراح حمولا  
وتنفى على المدام ثلاثا \* (ازجر العين ان تبكي الطلولا)  
( وقال )

اني وان كنت ما جنا خرقا \* لا يخطر النسك لي على بال  
لذو حياء وذو محافظة \* مبتاع حمد الرجال بالغالي  
مادنس المال عرض ذي شرف \* فان عرضي يسان بالمال  
وأعشق الجؤذر الرخيم ولا \* اكتم حبي له فيخفى لي  
وخدريس باكرت حاتها \* فودجوا خصرها بميزال  
فسال عرق على ترائبها \* كأن مجراه قتل خلخال

حق إذا ما ملا مقدمة \* تضحك عن جوهرات لا لي  
دموت ابليس ثم قات له \* لا تسق هذا الشراب عذالي  
فبت أسقى ومن كلفت به \* مدامة صفت بسلسال  
( وقال )

لا تخرج الخمر على حال \* وأسقنيها بنت أحوال  
عتقها الكردي في مجلس \* بين بساتين وأجبال  
ثم أنا ناكسا رأسه \* منحدر من مرقب عال  
أبرقه في كفه مترع \* معذب من ذوب جريال  
نأخذها من كف ذي غنة \* كأنما خط بتمثال  
يسقيك بالعينين خمرًا إذا \* نأغاك بالكأس بأعجال  
ليس بمحتاج إلى مكحل \* ولا دماليج وخلخال  
خال به في خده واضح \* وأبأي ذلك من خال

( وقال )

دع المولى يبكي على طلله \* واخل عوقا يقول في جملة  
وقل لكتنوم المفضل بالشعر يطيل الأعراض عن ملله<sup>(١)</sup>  
واغد على اللهو غير متدد \* عنه فهذا أوان مقبله  
أما ترى جدة الزمان وما \* أبدع فيه الربيع من عمه  
وإني وجوه الزمان غادية \* عند اقتراب الشتاء من أحله  
فاحتل أرجاءها فأدركها \* من زهو نواره ومن حلله  
أدركت في أخريات شتوته \* ما كان عز الربيع في أوله  
وأدركته السحاب ترضعه \* درة وقد رحني على بلله  
فاشرب على جدة الزمان فقد \* وإني بطيب الهوى ومعتدله  
من قهوة تذكر السرور وتذ \* سيالهم عند اعتراض مشكله  
لا عيب فيها لمن يعيب سوى \* أسراج ناظورها على قلله  
وشاطر ماجن أخى خنت \* مستعطف كالقضيبي في ميله

(١) كتنوم هذا هو العتابي الشاعر المشهور

أيسر ما فيه من فضائله \* أمنك من طمته ومن حبله  
 مازال من راحته يمزج لي الر \* اح من طرفه ومن قبله<sup>(١)</sup>  
 حتى مشيت في عروقه وبدت \* فيه ومال الغزال من ثملته  
 أحرزه السكر لي وما كان يط \* مع من قبل ذاك في زلله  
 فكلها رام أن يقوم ثناء السكر \* فارتد ميل معتدله  
 كأن تفاختين نضدتا \* له على وجنتيه من خجله  
 فادعا أمه كدعوة ذي \* صدق اذا ما دعا على مهله  
 لكنه قال عند مصرعه \* قول كمي قد ضاق عن حبله  
 اصبر اذا عضك الزمان ومن \* أصبر عند الزمان من رجله  
 من ذا الذي هذبت خلاقه \* في ريثه ان أتى وفي عجله  
 ( وقال ونمت فيها النخل )

مالي بدار خلت من أهلها شغل \* ولا شجاني لها شخص ولا طلل  
 ولا رسوم ولا أبكي لمنزلة \* للاهل عنها وللجيران منتقل  
 ولا قطعت على حرف مذكرة \* في مرققها اذا استعرضتها قتل  
 يبداء مقفرة يوماً فأنعمها \* ولا سرى بي فأحكيه بها جل  
 ولاشتوت بها عاماً فأدركني \* فيها المصيف فلي عن ذاك مر نحل  
 ولا شددت بها من خيمة طنبا \* جاري بها الضب والحرباء والورل  
 لا الحزن مني برأي العين أعرفه \* وليس يعرفني سهل ولا جبل  
 لا أنعت الروض الا ما رأيت به \* قصر آمينفاً عليه النخل مشتمل  
 فهناك من صفتي ان كنت مختبرا \* ومخبراً نفرا عني اذا سألوا  
 نخل اذا جليت ابان زيتها \* لاحت بأعناقها أعذاقها النحل  
 اسقاط عسجده فيها لآلئها \* منضودة بسوط الدر تتصلل  
 يفضها فطن عالج بها خبر \* فض العذارى حلاها الریط والحلل  
 فاقص أولها منها وآخرها \* فأصبحت وبها من فحلها جبل  
 لم تمتع عفة منه ولا ورعا \* بلا صداق ولم يوجد لها عقل

حتى اذا لقحت أرخت عقائصها \* قال متثرا عرجونها الرجل  
 فينما هي والارواح تنفحها \* شهرين بارحة وهنا وتشتعل  
 أرخت عقوداً من الياقوت مدجة \* صفرا وحررا بها كالجمر يشتعل  
 فلم تزل بمدود الليل ترضعه \* حتى تمكن في أوصاله العسل  
 ياطيب تلك عروسا في مجاسدها \* لو كان يصلح منها الشم والقبل  
 خلاها شجر في فيته نقد \* لا يرهب الذئب فيها الكبش والحمل  
 ان جئت زارها غناك طارها \* يرجع ألحنة في صوتها هدل  
 من بلبل غرد ناداك من غصن \* يبكي لبللة أودى بها خبل  
 هذا فصفه وقل في وصفه سددا \* مدت لواصفه في عمره الطول  
 ما بين ربع ولا رسم ولا طلل \* أقوى ويبنى في حكم الهوى عمل  
 مالي وعوسجها بالقاع جانبها \* أفى يقابلها عن جحره ورل  
 اني امرؤ همي والله يكلؤني \* أمران ما فيها شرب ولا أكل  
 حب التديم وما في الناس من حسن \* كفي اليه اذا راجعته خضل  
 لا أمدحن ولا أخطي خلاشقه \* من عنده لي اذا ماجته نزل  
 ( وقال )

نجوت من اللص المفير بسيفه \* اذا ما رماه بالتجار سيل  
 وسلط خماراً علي بكأسه \* فراح بأسلابي ورحت أميل  
 ( وقال )

خليلي بالله لا تحفرا \* لي القبر الا بقطر بل  
 خلال المعاصرين الكرو \* م ولا تدنياني من السبل  
 لعلني أسمع في حفرتي \* اذا عفرت نجة الارجل

### ﴿ حرف الميم ﴾

( قال )

صفة الطلول بلاغة القدم \* فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
 لاتخذعن عن التي جعلت \* سقم الصحيح وصحة السقم

وشقيقة النفس التي حجبت \* عن ناظريك وقيم الجسم  
 لا كرمهما مما يزال ولا \* قلت مرآرها على (١)  
 صهبا فضلهما الملوك على \* نظرائها لفضيلة (٢)  
 فاذا طعن بها صمتن لها \* صمت البنات لهية الام  
 واذا هتفن بها لنأبة \* قدمن كنيها على الاسم  
 واذا أردن لها مخاطبة \* روحن ما غيرن من حلم  
 شجت فعالت فوقها حيا \* متراصفا كتراصف النظم  
 ثم انفرت لك عن مدب دبي \* عجلان صعد في ذرى اكم  
 فكأنما يتلو طرايدها \* نجم تواتر في قفا نجم  
 وكان عقي طعمها صبر \* وعلى البديهة مزنة الطعم  
 رمي فتقصد من له قصدت \* جم المزاج دريرة السهم  
 فعلى م تدهل عن مشعشة \* وتهيم في طال وفي رسم  
 تصف العلول على السماع بها \* اقدوا العيان كانت في العلم (٣)  
 واذا نعت الشيء متبعا \* لم تخل عن غلط وعن وهم  
 (وقال)

ياشقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلى ولم أنم  
 فاسقي البكر التي احتمرت \* بخمار الشيب في الرحم  
 نمت انصات الشباب لها \* بعد ما جازت مدى الهرم  
 فهي لليوم التي بزلت \* وهي ترب الدهر في القدم  
 عتقت حتى لو اتصلت \* بلسان ناطق وفم  
 لاحتبت في القوم مائلة \* ثم قصت قصة الامم  
 فرعتها بالمزاج يد \* خلقت لاسيف والقلم  
 في ندامى سادة زهر \* أخذوا اللذات من أمم  
 قتمشت في مفاصلهم \* كتمشي البرء في السقم  
 فعلت في البيت اذ مزجت \* مثل فعل الصبح في الظلم

واهتدى ساري الظلام بها \* كاهتداء الصقر بالعلم  
( وقال )

أسقنا ان يومنا يوم رام \* ولرام فضل على الايام  
من شراب الذم من نظرة الله \* شوق في وجه عاشق بابتسام  
لا غليظا تنبو الطبيعة عنه \* نبوة السمع عن شنيع الكلام  
بنت عشر صفت ورق فتلوصب \* بت على الليل راح كل ظلام  
في رياض ربمية بكر النو \* عليها بمسهر الغمام  
فتوش بكل نور أنيق \* من فرادى نباه وتؤام  
فترى الشرب كالأهله فيها \* يتخسون خسروي المدام  
ولهم من جناء آذريون \* وضعوه مواضع الاقلام  
( وقال لما نهاء الامين عن شربها )

أيها الرائحان باللوم لوما \* لا أذوق المدام الا شميا  
نالني باللام فيها امام \* لا أرى لي خلافة مستقيا  
فاصرفاها الى سواي فاني \* لست الا على الحديث ندما  
كبر حظي منها اذا هي دارت \* أن أراها وأن اشم النسيما  
فكأني وما أزين منها \* قعدي يزين التحكما  
كل عن حمله السلاح الى الحر \* ب فأوصي المطيق الأيقما  
( وقال )

ألا لا أرى مثل امترائي في رسم

تفص به عيني ويلفظه وهمي  
أنت صورة الاشياء بيني وبينه \* فجهلي كلا جهل وعامي كلا علم  
فطب بمحدث من نديم موافق \* وساقية سن المراهق للحلم  
اذا هي قامت والسدا سي طامها \* وبين النحيف الجسم والحسن الجسم  
ضعيفة كطرف تحسب أنها \* حديثه عهد بالافاقة من سقم  
تفوق مالي من طريف وتالد \* تفوقي الصبياء من حلب الكرم  
واني لا آتي الامر من حيث يتق \* وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي

( وقال )

أعاذل ما على وجهي قنوم \* ولا عرضي لأول من يسوم  
يفضلني على الفتيان أني \* أبيت فلا ألام ولا أليم  
أعاذل ان يكن برداي رنا \* فلا يعدمك بينهما كريم  
شقت من الصبا واشتق مني \* كما اشتقت من الكرم الكروم  
فلست أسوم للذات نفسي \* مياومة كما دفع الغريم  
ولا بمدافع للكأس حتى \* يهيجني على الطرب النديم  
ومتصل بأسباب المعاني \* له من كل مكرمة حيم  
رفعت له النداء بقم نخذا \* وقد أخذت مطالعها النجوم  
فقام وقت من أخوين قاما \* على طرب وليلهما بهيم  
أجر الزق وهو يحجر رجلا \* يحجور بها النعاس ويستقيم

( وقال )

ألا خذها كهباح الظلام \* سليمة اسود جمعد سخام  
معتقة كما أوفى لنوح \* سوى خمسين عاما ألف عام  
أقامت في الدنان ولم تضرها \* ولكن زانها طول المقام  
أشبهها وقد صفت صفوها \* بأشياخ معمة قيام  
يشج القطر أرؤسها ويسفي \* عليها الريح عاماً بعد عام  
إلى ان لم يدر دهر عليها \* بها طينا ولا أثر الحتام<sup>(١)</sup>  
فجاءت كالدموع صفا وحسنا \* كقطر الطل في صافي الرخام  
أصبح لها مجوسي رقيق \* تقي الحيب من غش وذام  
فسيلها برفق من بزال \* فبال اليه عيوق الظلام  
يخيل في الأنا ويجول فيه \* ويرميه بالسنه السلام  
فأبرزها وقد بطرت وصارت \* شمو لا من محاطلة الحمام  
تري فيها الحجاب وقد تدلى \* كمثل الدرسل من النظام  
تري ابريقها كالطير سام \* له فرخان من در وهام



إذا مازق فرخاً من سلاف \* تراء دامياً من بين دام  
 نغذها أن أردت لذيق عيش \* ولا تعدل خليلي بالمدام  
 وإن قالوا حرام قل حرام \* ولكن اللذاعة في الحرام  
 وخدم من كف جارية وصيف \* رخم الدل ملثوغ الكلام  
 لها شكل الإناث وبين بين \* ترى فيها تكراره الفلام  
 فأحياناً تقطب حاجبها \* وأحياناً تنني كالحسام  
 وغن إذا طربت فدتك نفسي \* وقد كحلتك أسباب المنام  
 (ألاحي الحية بالسلام \* وإن هي لم تطق رجع الكلام)

( وقال )

أسقني يا ابن أدهما \* واتخذني لك ابن ما  
 أسقنيها سلافة \* سبقت خلق آدماء  
 فهي كانت ولم يكن \* ما خلا الأرض والسما  
 رأت الدهر ناشئاً \* وكبيراً مهتما  
 فهي روح مخلص \* فارق اللحم والدما  
 فأسقنيها وغن صو \* تالك الخير أعجبا  
 (ليس في نعمة دمنة \* لا ولا زجراً شاماً)

( وقال )

بكر صبوخك بابنة الكرم \* بمدامة تعدي على الهنم  
 منفية الاقضاء صفقها \* كر الليالي البيض والسحم  
 ما زال يجلوها تقادمها \* حتى اغتدت روحاً بلا جسم  
 فكأنما أجفان شاربها \* مطروفة بتلاؤ النجم  
 يسى اليك بها أخوهيف \* عذب الثنائيل طيب اللثم  
 ذو وجنة خجلى موردة \* وقفت على التقييل والشم  
 ومؤزر يدعو الكهول الى \* خلغ الاعنة فيه بالضم  
 يسقيك كأساً من مشعشة \* مخروجة من فيه بالظلم<sup>(١)</sup>

ياسيدا آسو به كلي \* والشأن ان شأن العدا باسمي  
 لله درك من فتي نجد \* حلو الشمائل حاضر الحزم  
 أو ما ترى الخضراء لابس \* شققا كمثل كوافي السوم  
 بيضا سرت والليل معتكر \* حتى أئخن بعارض يهي  
 قنباريا ما شيم برقما \* فكلما متدارك السجم  
 وأجل كفك أن أشبهها \* بالغيث أو بتلاطم اليم  
 ( وقال )

لا تذهلن عن ابنة الكرم \* فيها تمسك قوة الجسم  
 واعلم بأنك ان لمجت غيرها \* هطلت عليك سحابة الهـم  
 واذا شهدت عدوها في محفل \* فاقصد اليه بأقبح الـذم  
 واذا شربت فكن لها متمطقا \* حتى تبين طيب الطعم  
 وتمتع اللهوات منك بطيها \* والمتخرين بكثرة الشم  
 وانظر اذا هي قابلتك تها \* نظر اليتيم الى يد الام  
 أو مارأيت الكأس حين مزجتها \* قبلدت كتبلد القدم  
 لو لم يكر في شربها من راحة \* الا التخلص من يد الهـم  
 ( وقال )

وخذريس لها شعاع \* يلمع في الكأس كالضرام  
 كأنها كوكب منير \* والبدر في ليلة التمام  
 لو قربت في الظلام يوما \* لانجباب عنها دجى الظلام  
 تكسب شراها سرورا \* فإ يراعون باهتمام  
 تضحك عن لؤلؤ شيت \* ألفه الماء في نظام  
 ما ذقتها قط أو أناجي \* امامها الكأس بالكلام  
 ( وقال )

أديرا علي الكأس ينشع النـم \* ولا تحبسا كاسي فني حبسها تم  
 ولا تسقياني بات عشر فانها \* كما عصرت لم ينس فرقها الكرم  
 ولكن عجوزا بنت كسرى قديمة \* معتقة قد دب في طيها الجلم

إذا ذاقها شرابها بجلاوا لها \* بألسنهم شكرا فهم عرب عجم  
وكأشأن قد دارا علي مؤمر \* ومتخب هذا فصيل وذا قرم  
كأنني وقد علقت كفي منها \* وما فيها من حربة للفق سلم  
مؤلف شاهين ييسري بئانه \* وفي كفه اليمنى لشاهينه طعم  
يدبرها دعباء رود وأدعج \* أخ واخته في القوم واسمها اسم  
يقال له ممن قاما نكسته \* لتدعو اخته يوما فنكوسه نعم  
( وقال )

إذا خطرت منك الهموم فداوها \* بكأسك حتى لا تكون هموم  
أدرها وخذها قهوة بابلية \* لها بين بصرى والعراق كروم  
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ \* سوى حر شمس اذ تهبج سموم  
لها من زكي المسك ريح زكية \* ومن طيب ريح الزعفران نسيم  
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعا \* وقلبي من شوق يكاد يهيم  
الى بيت خمار افاد زحامه \* له ثروة والوجه منه بهيم  
وفي يتيه زق وذن ودورق \* وباطية تروي الفقى وتقيم  
فازقاقه سود وحر دنانه \* ففي البيت حبشان لديه وروم  
ودهقانة ميزانها نصب عينها \* وميزانها للمشتري غشوم  
فأعطيتها صفرا وقبلت رأسها \* على أنني فيما أتيت ملهم  
وقلت لها هزي الدنان قديعة \* فقالت نعم اني بذاك زعيم  
ألست تراها قد تعفت رسومها \* كما قد تعفت للديار رسوم  
يحوم عليها الضكوت بنسجها \* وليس علي تلك الدنان تخوم  
ذخيرة دهقان حواها لنفسه \* اذا ملك أخنى عليه غشوم  
فقلت بكم رطل فقال بأصفر \* فحزت زقاقا وزرهن عظيم  
فرحت بها في زورق قد كتمتها \* ومن أين للمسك الزكي كتوم  
الى قية نادمتهم فحمدتهم \* وما في ندامي ما علمت لثم  
فتعت نفسي والندامي بشربها \* فهذا شقاء مر بي ونعيم  
لمري لأن لم يغفر الله ذنبها \* فان عذابي في الحساب أليم

( وقال )

هلا استغنت على الهموم \* صفراء من جلب الكروم  
ووهبت للعيش الحبيب \* بد بقيعة العيش النديم  
بمجالس فيها المزا \* مر والوانس كالتجوم  
يهدي التحية بينهم \* نظر النديم الى النديم

( وقال )

تعلل بالمدام مع النديم \* ففيه الروح من كرب الخموم  
وبادر بالصبح فان فيه \* شفاء السقم للرجل السقيم  
وخذها ان شربت وميض جر \* بماء المزن من نطف الفيوم  
لتجعل هذه عرسا لهذا \* فان القطر بعل للكروم  
ولا تسق المدام فتي لثيا \* فاني لا أحلك للثيم  
لان الكرم من كرم وجود \* وماء الكرم للرجل الكريم  
ولا تجعل نديمك في شراب \* سخييف العقل أو دنس الاديم  
ونادم ان شربت أخا معال \* فان الشرب يجعل بالقروم  
وأن المرء يصحب كل جيل \* وينسب في المدام الى النديم

( وقال )

يا خليلي من بني مخزوم \* عللاني بماء بنت الكروم  
عللاني بها اذا غرد الديك \* ك غابت مولات النجوم  
من كبت لذينة الطعم والر \* يح عقار عتيقة خرطوم  
عتقتها الا نباط عشر افعسرا \* ثم عشرا في مدج مخنوم  
فهي فيه عروس خدر وكن \* ريت في النعيم بعد النعيم  
في ظلال محفوفة بظلال \* من كروم ومن عريش عميم  
زرتها خاطبا فزوجت بكرا \* ففضضت الحتام غير ملیم  
عن فتاة كأنها حين تبدو \* طلعة الشمس في سواد الفيوم  
فترت عن ترنم فحسبنا \* حديث المبرسم المحموم  
ثم صارت الى أغن كطيرالما \* ابريق فضة مخنوم

ثم زفت الى الزجاج بدرع \* مثل نار تحكي التهاب الحميم  
فبها لذتي وغاية أنسي \* لست عمري عن شربها بسؤم  
( وقال )

ابخل على الدار بتسليم \* فما لديها رجع تسليم  
والعن غراب الين بفضاله \* فانه داعية الشوم  
وعج الى النرجس عن عوسج \* والآس عن شيع وقيصوم  
واغد الى الحمر بابائها \* لا تمتنع عنها لتحريم  
فمن عدا الحمر الى غيرها \* عاش طربحا عين محروم  
( وقال )

لابك ربما عفا بذى سلم \* وبز آثاره يد القدم  
وعج بنا نجتلي مخدرة \* نسينها ريح عنبر خرم  
اذا علاها المزاج أضحكها \* عن الآلي بحسن مبتم  
من كف ظلي أغن ذى غنج \* أكل من قرنه الى القدم  
أغيد مرعبة رواده \* محتم أو دوين محتم  
كان خديه في بياضها \* أشربتا وجتها بدم  
كان صدغه في سوادها \* خطا على الوجتين بالقلم  
كانه درة محبرة \* علقها راهب على صنم  
فذاك شرطي اذا خلوت به \* محتما رقبة من الحشم  
( وقال )

أحب الي من وخذ المطايا \* بمومة يتيه بها الظليم  
ومن نعت الديار ووصف ربع \* تلوح به على القدم الرسوم  
رياض بالشقائق موفقات \* تكنف نبتها نور عميم  
كان بها الأقاصي حين تضحى \* عليها الشمس طالعة نجوم  
ومجلس قية طابوا وطابت \* مجالسهم وطاب بها النعيم  
تدار عليهم فيها عقبار \* معتقة بها يصبو الخليم  
كؤوس كالكوكب دارات \* مطالعها على الفلك الأديم

يبحثها نكحوط البان ساق \* له من قلبي الحظ الجسيم  
لطرفي منه ميعاد بطرف \* وفي قلبي بلحظته كلوم  
( وقال )

راح الشقي على الربوع بهم \* والراح في راحي ورحت أهيم  
بزمزمين غدوا بسدقة ليلة \* والليل ملتبس الظلام بهم  
متوفرين كلامهم ما بينهم \* ومزمزمين خفاءهم مفهوم  
نادمتهم أرتاض في آدابهم \* فالفرس عدوى سكرهم محسوم  
ولفارس الاحرار أنفس أنفس \* ونفخارهم في عشرة معدوم  
قالوا الصبوح فقلت اكرم مشهد \* طابت وطاب لها أخ وحميم  
في روضة لعب النعيم بحورها \* فلمن في خلل الديار رسوم  
فمن اليمين جداول منسوقة \* وعن الشمال حدائق وكروم  
واذا أنادم عصبة عربية \* بدرت الى ذكر الفخار تميم  
وعدت الى قيس وعدت قوسها \* سبت تميم وجمعهم مهزوم  
وبنو الاعاجم لا أحاذر منهم \* شراً فنطق شريهم مذموم  
لا يبدخون على النديم اذا انتشوا \* ولهم اذا العرب اعتدت تسليم  
وجميعهم لي حين أقعد بينهم \* بتذل وتهيب موسوم  
( وقال )

الافاستي أخاك من المدام \* فان العيش ادمان المدام<sup>(١)</sup>  
وان عدل المواذل لست بمن \* بجانب لذة حذر الانام  
حرام كان أوله حلالا \* نخل الحل يذهب بالحرام  
وجارية لها شكل الفواني \* قاة السن في زي الغلام  
مخدرة كفتنا مقلتناها \* بيان لسان لفظ بالكلام  
أقول لها وقد هجع الندامي \* ألأردى فؤاد المستهام  
فقات من فقلت أنا فقات \* متى أدخلت نفسك في الزحام  
فقلت لها غلبت على فؤادي \* لما أظهرت من دال ولام

فقلت لي جمعت رأيت خيرا \* أراك رأيت هذا في المنام  
( وقال )

أردد عليّ المدام بالجام \* واسقنيها برغم لوامي  
وجرزقا كأنه رجل \* مفصل الساعدين من حام  
أدر علينا أدر معتقة \* يرق منها صفيق اسلامي  
كأنها والمزاج يقرعها \* شهاب دجن يلوح قدامي  
( وقال )

دع الاطلاع واجتنب الرسوما \* فراق بها يرقى الكلوما  
ورح للراح والتمس المطايا \* لها ان رحت ذا صدغ وسيا  
فقد رحل الشتاء وحل صيف \* وضاحك نور أشجار كروما  
وخذها قهوة حمراء بكرا \* بأسياق السرور فرت هموما  
تراه في الكؤوس على اكف \* كشل أهلة تزجي نجومها  
دعوت لشربها والليل داج \* غزالا ماجنا حثنا رخيا  
فقال بلثغة اعذر فاني \* أراك مخادعا طبأ علما  
( وقال )

قد مللت الحلال من طول شربي \* يا ابن فضل فداوني بالحرام  
واسقنيها مدامة فلعمري \* ما حياتي الا بشرب المدام  
مزة قرقفا ترقق في الكا \* س يجلي بها دجى الاظلام  
بسلام مقرطق ذي دلال \* فهوائي ولذتي في الفسلام  
ما أبالي اذا أصبت غلاما \* حسنا دله رخم الكلام  
فاذا ما جمعت لي ذا وهذا \* يا ابن فضل فقد قضيت ذمامي  
( وقال )

فؤادي صبور واللسان كتوم \* ودمني بأسرار الفؤاد نغوم  
اذا قلت أفناء البكاء تحدرت \* له عبرات تسهل سجوم  
فطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى  
ألا أن طرفي ما علمت مشوم

دعاه الهوى فانقاد طوعا الى الهوى \* وداعي الهوى ظبي أغن رخي  
منائي من الدنيا العريضة خودة \* وتلك مناها في القضاء سدوم  
هي الشمس اشراقا ودرة غائص \* ومسكة عطار تصان وريم  
حلفت لها بالله اني احبها \* وما كل حلاف لمن أنيم  
فما رحمتني اذ شكوت صبايني \* ولا كان في دار الحبيب رحيم  
ولما رأيت العين لا تطعم الكرى \* وجسمي مما في الفؤاد سقيم  
سألت أبا عيسى وأكمل عاقل \* وليس سواء جاهل وعليم  
فقلت أراني لا أراك كأنني \* سليم فقال المستهام سليم

( وقال )

يوم الخميس أقنأ ساقياً حكماً \* ترى حكومته عدلاً وما زعماً  
في مجلس لا ترى فيما تضمنه \* ان أنت قتشته في خلقه برماً  
يا مجلساً ضم قتيانا غطارفة \* حازوا البشاشة والانعام والكرما  
وجوهم فيه ريحان لمجلسهم \* ولفظهم لؤلؤ في سلكه نظماً  
ما زال يشبه دل الكأس في لطف \* وذاك يأخذ ما من ذاك متسماً  
ولو شهدت أخي يوماً نعمت به \* وعندنا قمر نجلو به الظلماً  
شهدت تقدياً منا وتحمية \* وفي تطربنا فم يمس فماً  
وسائل حاسد هل نيك بعضهم \* فقلت للحاسد المقتاظ ان فهماً  
قد ناك بعضهم بعضاً على رغم \* لا أرغم الله الا أتف من رغباً  
ان كان اسف ذا هذا بحاجته \* طوعاً فهل قطرت منه السماء دماً

( وقال )

وحراء كالياقوت بت أشجها \* وكادت بكنتي في الزجاجة ان تدمي  
فأحسن بها شيخوخة في أنفها \* والطف بها بين المفاصل والعظم  
تغازل عقل المرء قبل ابتسامه \* وتخدعه عن لبه وعن الحلم  
وعنه يسيل الهم أول أولاً \* وان كان مسجون الجوانح بالهم  
ويشعشع للجدوى وان كان ممسكا \* ويظهر أكثرأ وان كان ذا عدم  
كذلك يقال الراح ما الغيث في الظلما \* بأنفع منها في الطبيعة والجسم



## ( وقال )

ضحك الشيب في نواحي الظلام \* وارعوى عنك زاجر اللوام  
 فاسقنيها سلافة بنت عسر \* دب في جرمها غذاء الحرام  
 من عقار كطلعة البدر لابل \* تكسف البدر في رواق الظلام  
 عاطنيها كما وصفت خليلي \* من يدي شادن رخيم الكلام  
 علم السحر مقلتيه احواراً \* شيب تفتيره بلون المدام  
 وجهه البدر والمدامة بدر \* يا لبدرين وكبا في نظام  
 كلما دارت الكؤوس تنفي \* من لقلب متيم مستهام  
 ( خل للاشقياء وصف الفيافي \* واسقنيها سلافة بسلام )

## ( وقال )

أعاذل في المدامة والنديم \* سقيت على المدامة من حيم  
 أتعذل في مشعشة كبت \* تذكر حين تشرب بالنعيم  
 تحمل عساكر الطربات فينا \* وتطرد عنك نازلة الهموم  
 تطلع شمسها في صحن كأس \* وتغرب حين تغرب في النديم  
 فهذا العيش لا وصف الفيافي \* ولا نمت المنازل والرسوم

## ( وقال )

يارب ليل بت في نعمة \* عند فتي أبيض بسم  
 بجانب ساق حسن وجهه \* في السقي عدل غير ظلام  
 قدبات يسقيني درياقة \* سالت من الأبريق في الحجام

## ( وقال )

وغرير الشباب محبتك السن \* ن على جيده مناط التميم  
 قدغذاء النعيم فاحمرت الوج \* نة منه على فساد الحلوم  
 فهو عفا الجفون في النظر العم \* دحذارا على فؤاد النديم  
 يتثنى اذا مشى فهو لدن \* في اعتدال مجودة التقويم  
 فهو الراحل المطي الينا \* من أباريق صفوة الخرطوم  
 بنت بكرم أباحها حب الجو \* مر فيها ورقة في الاديم

تلحق الظبي والظليم من الجر \* ي وتزري بكربة المغموم  
ونديم فديته من نديم \* وجهه جالب لكل نعيم  
مج في الكأس ريقه وسقاني \* من شراب معتق مغموم  
( وقال )

ولقد تبأ كرفي على لذاتها \* صباء صافية القذى خرطوم  
من باكر حدثت عليه دنائها \* فكأثها حرب بهن عصيم  
وتفطل تتحفنا به قروية \* ابريقها برقاعها ملثوم  
واذا تناولها الا كف زجاجة \* تفحت قنار رياحها المزكوم  
( وقال )

مضى ليل وخلفت النجوم \* ونحن لدى مصارعنا جنوم  
فداو كلوم قلب أخيك ليلا \* فان قواده أبدا كلیم  
بصافية اذا قرعت بماء \* جرى عن مشها در يحوم  
اذا مافاح فأنفحها ولاحت \* ودر شاعها عطس النديم  
تضاحكنا كمين الديك صرفا \* فان مزجت تخللها غيوم  
لهافي الكأس لين عروس خدر \* وفيها للسرور رحي تدوم  
ولما لاح ضوء الصبح عنا \* وحرك عوده بدر وسيم  
بصوت أخي الحجاز فهاج شوقي \* ( لمن طلل برامة لايريم )  
( وقال )

وسيارة ضلت عن القصد بعدما \* ترادفهم أفق من الليل مظلم  
فأصفوا الى صوت ونحن عصابة \* وفيها فتي من سكره يترنم  
فلاحت لهم منا على النأي قهوة \* كأن سناها ضوء نار تضرم  
اذا ما حسوناها أقاموا مكانهم \* وان مزجت حثوا الركاب ويمموا  
( وقال )

أسقني صفو المدام \* قد بدا نقضي ذمامي  
زأر يهدي الينا \* وجهه في كل عام  
حسن الوجه زكي الرء \* ج. الف للمسدام

فإذا زار أدركنا الرا \* ح جاما بعد جام  
وإذا ولي حبونا \* • بذكري وسلام

﴿ حرف النون ﴾

( قال )

وبكر سلافة في قعر دن \* لها درعان من قار وطين  
تحكم عليهما اذ قلت سمي \* على غير البخل ولا الضنين  
شككت بزاهما والليل داج \* فدرت درة الودج الطعين  
بكف أغن محتضب بناها \* مزال الصدغ مضفور القرون  
لنا منه بعينه عدات \* يخاطبنا بها كسر الحفون  
كان الشمس مقبلة علينا \* تمثي في قلائد ياسمين  
أقول لساقي اذ بانتي \* لقد أصبحت عندي باليمن  
فلم أجعلك لأقربان نحرا \* ولا قلت اشرفي بدم الوتين  
حرمت على البراذع والولايا \* واعلاق الرحالة والوصين<sup>(١)</sup>

( وقال )

لمن طلل عاري المحل دفين \* عفا عهدا لا خوالد جون<sup>(٢)</sup>  
كما اقتربت عند الميت حمام \* غريبات تمثي ما هن وكون  
ذيال التي اما جني شفاها \* فيحلو واما مسها فيلين  
وما انصفت ماء الشحوب فظاهر \* بوجهي واما وجهها فصون  
ودوية للريح بين فروجها \* فنون لغات مشكل ومبين  
رميت بها العبدى حتى تحجات \* نواظر فيها والطوين بطون<sup>(٣)</sup>  
وذي حاف في الراح قالت له اتند \* فليس على أمثال تلك يمين

( ١ ) الولايا جمع ولية وهي ما يوضع تحت الرجل والوضين بطان عريض  
منسوج من شعر وهو للهودج بمنزلة البطان للقتب والحزام للسرير

( ٢ ) الخوالد الاتاني في مواضعها والجون يطلق على الاسود والابيض والمراد

به هنا الاسود ( ٣ ) كذا

سنون تخطتها التون فقدمضت \* سنون لها في دنها وسنون  
 تراث أناس عن أناس نخرموا \* توارثها بعد البين بنون  
 فأدرك منها الغايرون حشاشة \* لها زوان مرة وسكون  
 كأن سطورا فوقها حميرة \* تكادوان طال الزمان تبين  
 أري رجسا غص القطاف كأنه \* اذا ما منحناه الميون عيون  
 مخالفة الوانين فصرة \* مكان سواد والياض جفون  
 قلما رآي نعتي ارعوى واستمادني \* فقلت خليل عز ثم يهون  
 فصدق ظني صدق الله ظنه \* اذا ظن خيرا والظنون فتون

( وقال )

ومواتي الطرف عف اللسان \* مطمع الاطراف عاصي العنان  
 مازج لي من رجاء بياس \* نازح بالفعل والقول دان  
 فاذا خاطبك الجد منه \* اكذب الجد حديث الاماني  
 غير أني قابل ما أتاني \* من ظنون مكذب بالميان  
 آخذ نفسي بتأليف شيء \* واحد في اللفظ شق المعاني  
 قائم في الوهم حتى اذا ما \* رمت رمته رمى معي المكان  
 فكأنني تابع حسن شيء \* من أماني ليس بالمستبان  
 فتقربت بصرف عقار \* نشأت في حجر أم الزمان  
 فتناساها الجديدان حتى \* هي أنصاف شطور الدنان  
 فافترعنا حزة العلم فيها \* نزع البكر ولين العوان  
 واحتسبنا من عقيق رقيق \* وشديد كمن في لسان  
 لم يحفها مبزل القوم حتى \* نجمت مثل نجوم السنان<sup>(١)</sup>  
 أو كقرن السام تشق منه \* شرب مثل انفراج البنان<sup>(٢)</sup>

( وقال )

أدر الكأس حان أن تسقينا \* وانقر الدف انه يلهينا  
 ودع الوصف للطلول اذا ما \* دارت الكأس يسرة وعينا

غتنا بالطلول كيف بلينا \* واسقنا نعطك التناء التينا  
 من سلاف كأنها كل شيء \* يتمنى مخسب أن يكونا  
 درس الدهر ما تجسم منها \* وتبقى لبابها المكنونا  
 فإذا ما اجتليتها فهباء \* تمنع الكف ما تبيع العيونا  
 ثم شجبت فاستضحكت عن لآل \* لو نجمن في يد لاقتينا  
 في كؤوس كأنهن نجوم \* جاريات بروجها أيدينا  
 طالعات من السقاء علينا \* فإذا ما غربن يغربن لنا  
 لو ترى الشرب حولها من بعيد \* قلت قوم من قررة يصطلونا  
 وغزال يديرها بينان \* ناعمات يزيدنا الفمز لنا  
 كلما شئت علي برضاب \* يترك القلب للسرورخدينا  
 ذاك عيش لو دام لي غيرائي \* عفته مكرها وخفت الامينا

( وقال )

أسقني يا ابن أذين \* من سلاف الزرجون  
 واسقني حتى ترى بي \* جنة غير جنوني  
 قهوة أعمى عنها \* ناظرا ريب المتون  
 عتقت في الدن حتى \* هي في رقة ديني  
 ثم شجبت فأدارت \* حولها مثل العيون  
 حذقا ترنو الينا \* لم تحجر بجفون  
 ذهبها يثمر درا \* كل أبان وحين  
 بيدي ساق عليه \* حلة من ياسمين  
 وعلى الاذنين منه \* وردنا آذريون  
 غاية في الشكل والظر \* ف وفرد في المجون  
 غني يا ابن أذين \* ولها بالماطرون

( وقال )

يا ابنة الشيخ اصبحينا \* ما الذي تنتظرينا  
 قد جرى في عودك الما \* فأجري الحمر فينا

أما نشرب منها • فاعلمي ذاك يقينا •  
 كلما كان خلافا • لشراب الصالحينا •  
 واصرفها عن بخل • دان بالامساك دينا •  
 طول الدهر عليه • فيرى الساعة حين •  
 قف بربع الظاعنينا • وابك ان كنت حزينا •  
 واسأل الدار متقا • رقت الدار القطينا •  
 قد سألتها وتابى • أن تحيب السائلينا •  
 ( وقال )

ياسليمان غسني • ومن الراح فاسقي •  
 فاذا دارت الزجا • جة خذها وأعطني •  
 ما ترى الصبح قد بدا • في ازار مبين •  
 عاطي كأس سلوة • عن أذان المؤذن •  
 أسقي الراح جهرة • وألطي وأزني •  
 ( وقال )

وخارة للهوفينا بقية • اليها ثلاثا نمحو حاتها سرنا •  
 وليل جلاب علينا وحولنا • فما ان ترى انسا لدينا ولا جنا •  
 يسيرنا الا سماء نجومها • معلقة فيها الى حيث وجهنا •  
 الى أن طرقتنا بابها بعد هجمة • فقالت من الطراق قلنا لها انا •  
 شباب تعارفنا ببابك لم نكن • روح بما رحنا اليك فأدجنا •  
 فان لم تحيينا تبدد شملنا • وان نجمعينا بالوداد توصلنا •  
 فقالت لنا أهلا وسهلا ومرحبا • بفتيان صدق ما أرى بينهم أفتا<sup>(١)</sup> •  
 فقلت لها كيلا حسابا مقوما • دواريق خمر ما نقصن وما زدنا •  
 فجاءت بها كالشمس يحكي شعاعها • شعاع الثريا في الزجاج لها حسنا •  
 فقلت لها ما الاسم والسرييني • لنا سعرها كيما تزورك ما عشنا •  
 فقالت لنا حنون اسمي وسعرها • ثلاث بتسع هكذا غيركم بعنا •

ولما تولى الليل أو كاد أقبلت \* الينا بميزان لتقدنا الوزنا  
فقلنا لها جتنا وفي المال قنة \* فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا  
فقلت لنا أنت الرهينة في يدي \* متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا  
( وقال )

وخار طرقت بلا دليل \* سوى ربح العتيق الخسرواني  
فقام اليّ مذعورا يلبي \* وجون الليل مثل الطياسان  
فلما أن رأى زقي امامي \* تكلم غير مذعور الجنان  
وقال أمن نعيم قلت كلا \* ولكفي من الحي اليمني  
فقام يميز فأجاف دنا \* كمثل سماء الجمل الهجان  
فسيل بالبرال لها شهابا \* أخاء له الفرات الى عمان  
رأيت الشيء حين يسان يزكو \* ونقصان المدام على الصيان  
سوى لون وحسن صفاديم \* وروح قد صفا والجسم فان  
( وقال )

عج للوقوف على راح وريحان \* فما الوقوف على الاطلال من شاني  
لا تندبن على رسم ولا طلل \* واقصد عقارا كمين الديك ندماني  
سلاف دن اذا ما الماء خالطها \* فاحت كما قاح تفاح بلبنان  
كالمسك ان بزلت والسبك ان يكت

تحكي اذا مزجت اكليل مرجان  
صبا صافية عذراء ناصعة \* لاسقم دافعة من كرم دهقان  
كرم تحال على قضبان نخلته \* يوم القطاف له هامات حبشان  
لم تدن منها يد مذ يوم قطقتها \* ولم تعذب بتدخين ويران  
حتى اذا عقرت سالت سلاتها \* في قمر معصرة كالغندم القاني  
وحولها حارس ذو صلعة شمس \* عالج يدور أخو طمر وتبان<sup>(١)</sup>  
دبابة في عظام الرأس ساطعة \* لا تستكين لأنسي ولا جان

(١) البتان بالضم معرب تبنان بالفارسية وهو سراويل صغير يكون للملاحين والمصارعين

سلسلة العلم اسفنت معتقة \* بشرها قيم قد كان أوصاني  
مسحولة مزنة كالمسك قرقة \* تطير الهم عن حيزوم حران  
هي العروس اذا داريت مزجتها \* وان عنت عليها امخت شيطان  
فلا لآت في سفير الكأس من يده \* مثل اليواقيت من متى ووحدان  
تزو جنادبها في وجه شاربها \* مثل الدبي هاجه طش بيمين<sup>(١)</sup>  
حق اذا اصطقق الاقداح وانتطحت

بيض القوارير من أعيان كيوان  
خلنا الظليم بعيرا عند نهضتنا \* والتل منبطعا في قد شعلان  
( وقال )

لمعري ما يهيج الكأس شوقي \* ولكن وجه ساقبها شجاني  
حسدت الكأس والابريق لما \* بدا لي من يدي رخص البنان  
أموت اذا أزال الكأس هي \* وأحي من يديه اذا سقاني  
فلي سكران منه سكر طرف \* وسكر من رحيق خسرواني  
تجمع فيه أصناف المعاني \* فما يلني له في الحسن ثان  
اذا ظفرت به كفي استفادت \* لنفسي عن تجمعها الاماني  
أعز العيش وصل المرد دهري \* وبؤس العيش وصلي للغواني  
معاقرة المدام بوجه ظبي \* حوى في الحسن غايات الرهان  
اذا ما افتر قلت سناء برق \* واذا ما اهتز قلت قضيب بان  
ألد الي من عيش بواد \* مع الاعراب مجدوب المكان  
قصارى عيشهم اكل لضب \* وشرب من حفير في شنان  
( وقال )

وخر كمين الديك صبحت سحرة \* وقد هم نجم الليل بالحققان  
ندبت لها الحمار فانصاع مسرعا \* الى عدة من جسم ودنان  
دراسته الانجيل حول دنائه \* بصير بزل الدن والكيلان  
فودجها من جانبها كلاهما \* فله ماذا ابرز الودجان



سخامية لم يقطع السن منها \* لها مذنوت في دنها ستان  
 ترى الكأس في كف المدير كأنها \* على راحته كوكب الدبران  
 اذا شجها الساقى بماء رأيتها \* مكلة الاعلى بطوق جان  
 اذا قام ساقيا بها ذا قراطق \* تناط بأعلى ساعد وبران  
 فيأخذ منها لونه بعض لونها \* فلواتها في الخد يطردان  
 ( وقال )

يلساحر الطرف أنت الدهر وسان

سر القلوب لدى عينك اعلان  
 اذا امتحنت بطرف العين مكتما \* ناداك من طرفه بالسرتيان  
 تبدو السرار ان عينك رقتا \* كأنما لك في الاوهام سلطان<sup>(١)</sup>  
 مالي ومالك قد جزأتني شيما \* وانت عما كساني الدهر عريان  
 أراك تعمل في قتلي بلا ترة \* كأن قتلي عند الله قربان  
 غاد المدام وان كانت محرمة \* فللكبار عند الله غفران  
 صباء تبنى حبابا كلما مزجت \* كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان  
 كانت على عهد نوح في سفينة \* من حرشحتها والارض طوفان  
 فلم تزل تعجم الدنيا وتعجمها \* حق نخيرها للخبء دهقان  
 فشأنها في مغار الارض فاحلت \* على الدفينة أزمان وازمان  
 ببلدة لم تصل كلب بها طنبا \* الى خباء ولا عبس وذبيان  
 ليست لذهل ولا شيانها وطنا \* لكنها لبني الاحرار أوطان  
 أرض تبنى بها كسرى دساكره \* فما بها من بني الرعاء انسان  
 وما بها من هشيم العرب عرجة \* ولا بها من غذاء العرب حطبان  
 لكن بها جلتار قد تفرعه \* آس وكلله ورد وسوسان  
 فان تنسمت من أرواحها نسما \* يوماً تنسم في الخيشوم ريحان  
 ياليلة طلعت بالسعد أنجمها \* فبات يفنك بالسكران سكران  
 بتنا ندين لا بليس بطاعته \* حتى نرى الليل بالثاقوس رهبان

فقام يسحب أذبالا منعمة \* قد مسها من يدي ظلم وعدوان  
يقول يا أسفي والدمع يفلبه \* هتكت في الذي قد كان يسطان  
فقلت ليت رأى ظليا فوائبه \* كذا صروف ليالي الدهر ألوان  
( وقال )

أخي قد مضى من ليانا الثلثان \* ونحن لنجم الصبح متظران  
فصوب من الأبريق في الكأس شربة \* يعل بها قلبان مختلفان  
تنزق عند الزج في محن كأسها \* تنزق صعب الرأس يوم رهان  
تنادي بهمي تارة وبهمه \* ألا خليا قلبيهما يرمان  
ولا تعفني منها وإن قلت أنني \* فليسر لي بالحنديس يدان  
وذي كفل رابي المجس إذا مشى \* تزل به من ثقله القدمان  
أخذت بهذين الأمان من الأذى \* ولا خير في عيش بغير أمان  
( وقال )

لا تحزن لفرقة الأقران \* واقر الفؤاد بمذهب الأحزان  
بمصونة قد صان بهجة كأسها \* كن الحدور وخاتم الدنان  
حرء ضمخ جلدها في خدرها \* بالهرمان تقادم الأزمان  
دقت عن الاحتضات حتى ما ترى \* إلا التماع شماعها العيان  
وكان للذهب المذوب بكأسها \* بحرا يحيش بأعين الحيتان  
ومزق قد صب في قارورة \* ريق السحاب على النجيع القاني  
شمس المدام بكفه وبوجهه \* شمس الجمال فيتنا شمسان  
والشمس تطلع من جدار زجاجها

وتقيب حين تقيب في الأبدان  
في مجلس جعل السرور جناحة \* ستر له من ناظر الحدان  
لا يطرق الأسماع في أرجائه \* إلا ترنم ألسن العيدان  
دوما وتصفيق الجاليس تطربا \* وبكاء خاية وفحك قنان  
حتى إذا اشتمل الظلام يبرده \* وهذا حين نواقس الرهبان  
ألفيته بدرا يلوح بكفه \* بدر جمعتهما لعين الرائي

ما زلت أشرب كأسهم من بينهم \* عمداً وما بي عجزه النشوان  
لم يأل منهم عند ذلك نجية \* أما بوجه أو بطرف بشار  
ذا العيش فافهم لا الوقوف بدمنة \* جادتها أيدي الغيث بالهملان  
( وقال )

أسير الهم نائي الصبر عان \* تحدث عن جواء المقلتان  
نقى عن عينه التهجاد بدر \* تألق في المحاسن غصن بان  
ومنتسب الى آباء صدق \* خطبت له معتقة الدنان  
فلما صبا في صحن كأس \* حكمت للعين لون البهرمان  
وأفصح نورها بعد العجم \* فراح الراح منطلق اللسان  
كأن الكأس يسحب ذيل در \* كستها الحمر حلة زعفران  
بسمعة اذا غنت بصوت \* أجابها الثالث والثاني  
اذا ما نلت من عيشي رخاء \* وصرت من النوائب في أمان  
ركبت غوايتي وتركت رشدي \* وكف الجهل مطلقة عناني  
أما مالمشيب وما لرأسي \* حمى عني العيون وما حماني  
( وقال )

رأيت البرق يلعب من دنان \* وعين الشمس تدنو من قنان  
وبدر الليل ركب في قضيب \* على كنب تميل بنفس بان  
بكف البدر تصرعنا نجوم \* منازلها بأطراف البنان  
فهذا العيش كل العيش عندي \* وهذا الوصف لا وصف المغاني  
( وقال )

وصاحب زان كل مصطحب \* ينمي اذا ما اتنى الى اليمن  
أروع محمودة خلاقه \* يبذل في الحمر أفضل الثمن  
بدر ظلام غياث مجدية \* معدن بذل يهتز لليمن  
مذهب ماجد أخي كرم \* قرم يرجي لحادث الزمن  
دوماً تراء قتل غانية \* معمل كأس بالخلع للرسن  
ناديته والظلام منسدل \* وغرة الصبح بعد لم تبين

قم يا خليلي الى المدام لكي \* تطرد عنا عساكر الحزن  
 فلم يجيني الا بلجلة \* تكاد تخفى على الفتى الفطن  
 فلم أزل بالرقى أعلله \* حتى أنجلي عنه عارض الوسن  
 ثم تغنى عليه من طرب \* (ياريح ما تصنعين بالدمن)  
 ( وقال )

أحسن من وصف دارس الدمن \* ومن حمام يبكي على فتن  
 ومن ديار عفت معالمها \* ريحانة ركبت على أذن  
 في روضة بالنبات يانعة \* قد حفاها كل نير حسن  
 كأنما الوشي من زخارفها \* وشي ثياب بسطن باليمن  
 وقهوة لا القذى يخالطها \* تأتيك من معدن ومن عطن  
 من بيت خماره روح بها \* اليك مثل العروس من وطن  
 سورتها في الرؤس صاعدة \* وليتها في المذاق كالدهن  
 من كف ظبي أغن ذي غنج \* أبدع فيه ظرائف الحسن  
 يسمى بصفرء كالعقيقة في الكأ \* سئ عليها الوشاح من مزن  
 فلك أشهى من نعت دعبلة \* ومن صفات الطلول والدمن<sup>(١)</sup>

( وقال )

|           |              |             |           |
|-----------|--------------|-------------|-----------|
| سلاف دن   | * كشمس دجن   | * كدمع جفن  | تكرم عدن  |
| طبيخ شمس  | * كلون ورس   | * ربيب فرس  | حليف سجن  |
| رأيت علجا | * بباطر نجبا | * لها توجي  | فلم يثن   |
| حق تبدت   | * وقد تصدت   | * لنا وملت  | حلول دن   |
| فاحت بريح | * كريح شيخ   | * يوم صبح   | وغيم دجن  |
| يسقيك ساق | * على اشتياق | * الى تسلاق | بماء مزن  |
| يدير طرفا | * يعبر حنفا  | * اذا تكفي  | من التثني |
| على غناء  | * وصوت نائي  | * دواء داء  | من التجني |
| ولم خد    | * كطم قند    | * لذات قند  | وهي تغني  |

غنى بدل وضرب طبل \* وحسن شكل وخبت جني  
يامن لحاني على زماني \* اللهو شاني فلا تلمني  
اطلت عذلا فلا تقل لا \* يريد الا السلو عني  
اسخت عينا تراك زينا \* قاين اينما الفرار مني  
هتكت سري فباح سري \* وعيل صبري بطول حزني

( وقال )

بدير بهراذان لي مجلس \* وملعب وسط بساينه  
رحت اليه ومي قية \* نزوره يوم شعائنه  
بكل طلاب الهوى فأتك \* قد آثر الدنيا على دينه  
حتى توافينا الى مجلس \* تضحك ألوان رياحينه  
والترجس الغض لدى ورده \* والورد قد حف بنسرينه  
وجي بالذن على مرفع \* وخاتم الملعج على طينه  
واقصد الاكل من دننا \* فانصاع في حمرة تلوينه  
وطاف بالكأس لنا شادن \* يديه مس الكف من لينه  
يكاد من اشراق خديه أن \* تحتظف الابصار من دونه  
فلم نزل نسقي ونلهو به \* وتأخذ القصف بأينه<sup>(١)</sup>  
حتى غدا السكران من سكره \* كالميت في بعض أحاينه

( وقال )

طربت الى قطربل فأتيتها \* بمال من البيض العساج وعين  
ثمانين ديناراً جيداً ذخرتها \* فأنفقتها حتى شربت بدين  
وبعت قيصا سايريا وجبة \* وبعت رداء معلم الطرفين  
لحمارة دين ابن عمران دينها \* مهذبة تكني بأم حصين  
وقلت لها ان لم تجودي بنائل \* فلا بد من تقيلي الشفتين  
فقلت فهل ترضى بشيرها هوى \* بأمرد كالدينار فارعين  
فجاءت به كالبدري شرق وجهه \* أغن غضيض راجح الكفلين

فروحت عنها مصر اغير موسر \* أقرطس في الافلاس من بائين  
فقال لي الحمار عند وداعه \* وقد ألبستني الحرف خف حنين  
الأعش يزين أين سرت مسلما \* وقد رحت منه حين رحت بشين  
( وقال )

سقاني من يديه ومقلتيه \* من الراح المعتق شربتين  
فبت مرثعا من شربتيه \* صريعا قد منيت بكربتين  
هلال مشرق بدر لتسع \* وثلاثة مضت وليلتين  
يدير من المدامة بنت سبع \* وواحدة مضت بعد اثنتين  
أقول له وقد طردت كرانا \* أدرها واسقنا بالراحتين  
( وقال )

وبديع الحسن قد فا \* ق الرشا حنا ولينا  
تحب الورد بنجد \* به يناغي الياسمين  
كلما ازددت اليه \* نظراً زدت جنونا  
ظل يسقينا مداما \* حلت الحدر سنينا  
وتفنينا بحذق \* (ياديار الظاعيننا)  
فاسقنا حتى أوانا \* حجج لا تسقي الضينا  
( وقال )

لأنخمن لطارق الحدان \* وادفع همومك بالشراب القاني  
أو ما ترى أيدي السحاب رقت \* حلل الثرى ببدائع الريحان  
من سوسن غصن القطاف وخزم \* وينتسج وشقائق النعمان  
وحني ورد يستيك بحسنه \* مثل الشمس طلعت من أغصان  
حرا وبيضا يجتئين وأصفرا \* وملونا ببدائع الألوان  
كمقود ياقوت نظمن ولؤلؤ \* أوساطهن فراند العقيان  
ومن الزبرجد حولهن ممثلا \* سمطا يلوح بجانب البستان  
فاذا الهموم تعاورتك فسلها \* بالراح والريحان والندمان

( وقال )

دق معنى الخمر حتى \* هو في رجم الظنون  
كلما حاولها النا \* ظر من طرف الجفون  
رجع الطرف حسيرا \* عن خيال الزرجون  
لم تقم في الوهم الا \* كذبت عين اليقين  
فنى تدرك مالا \* يتحرى باليون

( وقال )

قدهتك الصبح ستور الدجى \* فأنحسرت أثوابه الجون  
فأصبح ندامك سخامية \* أتى لها في دنيا حين  
زفت الى اكرم خطابها \* وشاحها ورد ونسرين  
تسمى بها حوراء في طرفها \* فحك وفي المضحك تفنين  
ما الناس الا رجل فأنك \* أو زجل وقره دين

( وقال )

أأدميت بالماء القراح جينها \* يسمع في صحن الزجاج أينها  
فقد سمعت أذنك عند مزاجها \* أيننا وألحانا تحيب دينها<sup>(١)</sup>  
فصنها عن الماء القراح وهاتها \* فأنك ان لم تسقي مت دونها  
بآنية مخروطة من زبرجد \* تخير كسرى خرطها ليصونها  
بكف تكاد الكأس تدمي بنانها \* اذا أزعج التحريك منها سكونها  
كأن رجال الهند حول انائها \* عكوف على خيل تدير متونها

( وقال )

اشرب فديت علانيه \* أم التستر زانيه  
اشرب فديتك واسقني \* حتى أنام مكانيه  
لا تقنعن بسكرة \* حتى تعد بشانيه  
ودع التستر والريا \* فما هما من شانيه

﴿ حرف الياء ﴾

( قال )

ياليلة بت في دياحيها \* أسقى من الراح صفو صافيا  
تدور بالسعد كأسنا عجلا \* قد فتق المسك في نواحيها  
ما تشتهي العين أن ترى حسنا \* الا رآته في كف ساقها  
وصيفة كالغلام تصلح للام \* رين كالنصن في تنهيا  
في قرطق زانه تحرسها \* قد عقربت صدغها مداريها  
كملها الله ثم قال لها \* لما استتمت في حسنها ايها  
لو قيل لأحسن صف محاسنها \* ما استطاع ضعفاً بذاك يحكيها  
أشرب كأساً من كفها ولها \* كأس سقام في النفس تجريها  
حتى اذا السكر كف نخوتها \* ولان من بعدها حواشيها  
وأمكنني منها مخاتلة \* مددت رفقا كفي الى فيها  
وأعرضت عند ذاك وارعدت \* ثم تناولتها لأرضيها  
قالت لذا زرتنا فقلت لها \* يا أحسن الناس كلهم تها  
لولا بلائي لما تجاسرت أهوا \* لا يرى الموت في أدانيها  
ولا تعرضت للحتوف بنف \* س كان بمض الغرام يسليها  
أهلا وسهلا بمن تتبعه \* نفسي ومن كان من أمانها  
فبت في ليلة نعمت بها \* ألثمها تارة وأسقيها  
واجتني الطيب من أطايبها \* وأمكن النفس من أمانها  
سقيالذا الوصف حيث كان ولا \* سقياً لدار أقوت مغانيها

( وقال )

تركت الطلا او لست أقرب شربه \* وما راحتي في أن أسر الاعاديا  
ولكن أخوها من زيب معتق \* يمينك ان اكثرت منه الامانيا  
أخواحمر من عنقودها غير أنهم \* اذا قطعوه جففوه لياليا

( وقال )

خلوت بالراح أناحيها \* آخذ منها وأعطيها



نادمتها اذ لم أجدمسعدا \* أرضاء أن يشركني فيها  
شربتها صرفا على وجهها \* فكنت ساقيا وحاسيا  
لم تنظر العين الى منظر \* في الحسن والظرف يدانها  
مازلت خوف العين لما بدت \* أنث في كاسي وأرقيا

( وقال )

أيها العاتب في الخ \* ر متى صرت سفيا  
كنت عندي بسوى \* ذا من النصع شيئا  
لو أطعنا ذا عتاب \* لأطعنا الله فيها  
فاصطبج كاس عقار \* ياندي واسقيا  
انني عند ملام لنا \* س فيها اشتها

( وقال )

أترك الاطلاع لا تعبأ بها \* انها من كل يؤس دانيه  
واشرب الخمر على تحريمها \* انما دنياك دار فانيه  
من عقار من رآها قال لي \* صيدت الشمس لنا في باطيه

( وقال )

دعني من الدار أبكيها وارثها \* اذا خلت من حبيب في مغانيها  
ذر الروامس تمحو كما درست \* آثارها ودع الامطار تبكيها  
ان كان فيها الذي اهوى أقت بها \* وان عداها فاني سوف أقلها  
أحق منزلة بالترك منزلة \* تعطلت من هوى علق لأهلها  
أمكنك عاذلي في الخمر من أذن \* يغني صداها جوابا من يناديها  
أقول لما أراد الكأس لي قسم \* الآن حين تعاطي القوس باريها  
يا ألق الناس كفاحين يمزجها \* وحين يشربها صرفا ويسقيا  
قد قت فيها على حد يوافقنا \* وهكذا قادرها يتنا ايها  
ان كانت الخمر للالاب سالة \* فان عينك تجري في مجاريها  
في مقتلتيك صفات السحر ناطقة \* باللفظ واحدة شتى معانيها  
فاشرب فمك أن تحظى بسكرتها \* فالشأن ان ساعدتنا سكرة فيها

ومخطف الحصر في أردافه عم \* عيس في خامرة رقت حواشيها<sup>(١)</sup>  
 اذا نظرت اليه تاه عن نظري \* فان تزيدت دلا زادني تها  
 عاطيته وضياء الصبح متصل \* بظلمة الليل أو قد كاد يضيئها  
 كأساً كأن ديب النمل فترتها \* لديفها يشتفي من نكت راقبها  
 فلم نزل نتعاطى الكأس مذهبة \* كأن طوق جنان في نواحيها  
 حتى اذا ألبسته الكأس حلتها \* ونام شاربها سكرًا وساقبها  
 كتبت في غير قرطاس بلا قلم \* في حاجة عرضت لي لا أسميها  
 فقام يوسعني شتا وأوسع \* حلما وقد بلغت نفسي أمانها  
 صنائع الحمر عندي غير ضائعة \* حتى يقوم بها شكري فيجزئها

## الْبَيْتُ الْبَيْتُ

فما جاء بين الحمريات والمجون

( قال )

رب غزال كأنه قمر \* لاح فجلى الدجون في البلد  
 سأله الوصل كي يجود به \* فغن عني به ولم يجد  
 فقلت للظبي في صعوبته \* وأطيب الريح طيب الجسد  
 كم من أخ جاد بالوصال فما \* أحبل من وصلنا ولم يلد  
 فقال هيات ذا ترقيني \* ولن يرق الغزال للاسد  
 فقلت دعنا وقم لناخذها \* مما ترف العلوج بالعمد  
 من بنت كرم اذا تصفقاها \* بماء عزن رمتك بالزبد  
 حتى اذا ما أتى صدرت به \* عن كل واش وعن ذوي الحسد  
 أوجرتة القرقف العقار فما \* نهت حتى اتكى على المضد

(١) المسم محرقة عظم الخلق وبضمتين تمام الجسم

فقلت حتى حلت مئزره \* منه وسويت نخذه بيدي  
ثم اعتقنا وظلت ألثمه \* وثفروا مثل ساقط البرد  
فقام لما انجلت عمايته \* حليف حزن مولع الكبد  
( وقال )

أشهى الساقين لكن قلبي \* مستهام بأصفر الساقين  
ليس باللابس القميص ولكن \* ذي القباء المعقرب الصدغين  
الذي بالجمال زينه إلا \* وحسن الحيين والحاجبين  
يتلاهي إذا استحث لشرب \* في سكون ويمسح العارضين  
خرستوه ومادري ما خراسا \* ن بلبس القباء والمزورين  
هم يجورون في المزاح عليه \* وهو يحكي بعدله العمرين  
( وقال )

لأنبك للذاهبين في الظمن \* ولا تقف بالمطى في الدمن  
وعج بنا نصطبح معتقة \* من كف ظبي يسقيكما فطن  
تخبر عن طيه محاسنه \* مكحل ناظريه بالفتن  
ماأمت العين منه ناحية \* إلا أقامت منه على حسن  
يزهي بخدين سال فوقهما \* صدغان قد أشرفا على الذقن  
حتى إذا ما الجمال تم له \* والظرف قالا له كذا فكن  
نازعته في الزجاج مثل دم الشا \* دن تنفي طوارق الحزن  
فدبت الراح في مفاصله \* ورقت فيه فترة الوسن  
قلت له والكري يغازله \* هل لك في النوم قال لم يحن  
يراقب الصبح أن يبين له \* فيتسدي سالما ولم يهن  
حتى إذا ما النعاس أقصده \* نام قلت السرور من سكني  
فلم أقل بعد ما ظفرت به \* ياليت ما كان منه لم يكن  
كأننا والفسوق يجمعنا \* بعد الكرى طائران في غصن  
لا تصحبن اللذات مكتما \* واغد إليها تكحال الرسن

( وقال )

ما لذة العيش الا شرب صافية \* في بيت خارة أو ظل بستان  
صفراء كرخية حمراء اذ مزجت \* كأنها وجل يملوه لوان  
يسى بها خث في زي جارية \* مطيب صدغه في طيب ألبان  
حي ندامي بالتقيل حين سى \* بالكأس يحبو نشيطاً غير كسلان  
قتارة هو ميدان نروض به \* ضوامرا قرحاً ليست بثنيان  
وتارة هو ساقينا ونرجسنا \* نفسي فداذاك من ساق وميدان

( وقال )

قد هجرت النديم والندمانا \* وتفتيت ما كفاني زمانا  
ردني لي خليفة الله الا \* عرف نفسي فقد عرفت وآنا  
ولقد طال ما أبيت عليه \* في أمور خلعت فيها العنانا  
وغزال عاطيته الكأس حتى \* فترت منه مقلة ولسانا  
قال لا تسكرني بجياتي \* قلت لا بد أن ترى سكرانا  
ان لي حاجة اليك اذا ناء \* ت فان شئت فاقضها يقظانا  
قلكي تلكيا في انحناس \* ثم أصنى لما أردت فكانا

( وقال )

فتكتني طيرنا \* ذ وقد كنت تقيا  
اذ تركت الماء فيها \* وشربت الخسرويا  
أرض كرم تجلب الدهر \* ر شرابا سابريا  
وغزال زان بالقفا \* مة ردفا بربريا  
قاده ابليس طوعا \* بعد ما كان عصيا  
فسقناه على الور \* د شرابا ذهبيا  
وكشفنا عن بياض الرد \* ف ثوبا قصيا  
فوجدنا خلفه دء \* صا من الثلج نقيا  
فركنناه بلا سر \* ج ركوبا مرزويا  
وحمدا السير لما \* أن رأيناه وطيا

( وقال )

ياحبذا ليلة نعمت بها \* أشرب فضل الحبيب في القدر  
سأنته قبله فجاد بها \* فلم أصدق بها من الفرح  
ثم تريت فوق منبره \* بأحزم الرأي ساطع الجرح

( وقال )

الشرب في ظلة خمار \* عندي من اللذات ياجاري  
لاسيما عند يهودية \* حوراء مثل القمر الساري  
تسقيك من كف هارطبة \* كأنها فلقه جبار  
حتى إذا السكر تمشى بها \* صار لها صولة جبار

( وقال )

حج مثلي زيارة الخمار \* واقتاني العقار شرب العقار  
ووقاري توقري ذا الشيد \* بة وسط الندى ينزل الوقار  
ما أبالي إذا المدامة دامت \* قول ناه ولا شناعة جار  
رب ليل كأنه فرع ليلي \* ما به كوكب يلوح لسار  
قد طويناه فوق ردف ثقيل \* أحور الطرف فتر سحار  
وهتكنا ستر الحجب إذ سد لنا \* بالمعاصي فيه ستور الحسار  
فأقنا عليه حتى رأينا الـ \* ليل يطويه تشر كف النهار  
وعكفنا على المدامة فيه \* فرأينا النهار في الطرجهار  
ثم ملنا إلى بقاع رياض \* زيتنها الأنواء بالأنوار  
جامعات لكل نور غريب \* من بياض في حسن خد العذار  
وورود تزهو كحمة خد \* جرحته نواظر النظار  
بينها صفرة كصفرة صب \* ساهر الليل من هوى غدار  
في سواد مثل الشباب ترى الـ \* ور يجاورنه بحسن احورار  
طاب فيها ارتضاعنا الكأس حتى

صرعنا عن ضعفها باقتدار

ففي يفلح الفقى وهوان را \* ح بسكروان غدا في خمار

( وقال )

سألت أخي أبا عيسى \* وجبريل له عقل  
فقلت الراح تعجبي \* فقال كثيرها قتل  
رأيت طبائع الانسا \* ن أربعة هي الاصل  
فأربعة لأربعة \* لكل طبيعة رطل

( وقال )

أربعة يحبي بها \* قلب وروح وبدن  
الماء والبستان والح \* رة والوجه الحسن

( وقال )

ثلاثة في مجلس طيب \* وصاحب الدعوة والضارب  
فان تجاوزت الى سادس \* أذاك منهم شغب شاغب

( وقال )

نفس المدامة أطيّب الانفاس \* أهلا بمن يحميه عن انحاس  
فاذا خلوت بشرها في مجلس \* فاكفف لسانك عن عيوب الناس  
في الكأس مشغلة وفي لذاتها \* فاجعل حديثك كله في الكاس  
صفو التعاشر في مجانبة الاذى \* وعلى اللبيب تحير الجلاس

( وقال )

ولست بقائل لتديم صدق \* وقد أخذ النعاس بمقتله  
تناولها والا لم أذقها \* فياخذها وقد ثقلت عليه  
ولكني أدير الكأس عنه \* واصرفها بفمزة حاجيه  
واحبسها الى أن يشتهيها \* وآخذها برفق من يديه  
وان مد الوساد لنوم سكر \* دفعت وسادتي أيضاً اليه  
فهذا ما حيت له واني \* ابر لئله من والديه

( وقال )

لثلي من الفتيان حلت أخي الحمر  
وطابت له اللذات واسترخس السكر

إذا كان شرابي لا يكدر مجلسي \* ولا يمتري فيه خصام ولا هجر  
ولا أصحب الابدات الا بسرهما \* فلا خير في عيش بجانبه السر  
ويعجني أن لا أراني معانقا \* أغن من الغزلان في طرفه فتر  
وان أملك الخرد الكعاب كأنما \* أهال عليها حسنها القمر البدر  
واصطحب القوم السراة كأنهم \* نجوم ترأت من مطالعها زهر  
( وقال )

وإذا رام نديم عريده \* فاقر عن بالصرف منها كبده  
كرر الخمر عليه بحة \* كي تقيم الخمر منه أوده  
ثم وسده إذا ما غلبت \* سورة الكأس عليه عضده  
خصلتنا شر تشينان الفقى \* حيث ما حل الحنا والعريده  
وشياطين من الانس هم \* أحدثوا الفتك لثام مرده  
كم سقيت الكأس حتى ثملوا \* ليلة ذات رياح صده<sup>(١)</sup>  
( وقال )

الورد يضحك والاول تار تصطحب \* والناي يندب أحيانا ويتحب  
والقوم اخوان صدق بينهم نسب \* من المودة ما يلتقى به نسب  
راضعوا درة الصباء بينهم \* وأوجبوا لتديم الكأس ما يجب  
لا يحفظون على السكران زلته \* وما يريبك من أخلاقهم ريب  
( وقال )

شرب المدام على الطعام ثلاثة \* فيه الشفاء وصحة الابدان  
يمري الطعام وفي الجوارح قوة \* ونشاط كل مثقل كسلان  
واحذر فديت كثيره فكثيره \* سرج عليك لمركب الشيطان  
اني بعينك أن أراك جنبيه \* بعد العشاء تقاد بالاشيطان  
سكران ينشد في الطريق الا الا \* غلب الغرام فبحت بالكتمان  
وأراك قدام الصفار كبومة \* عمياء وسط جماعة الغربان

( وقال )

ألا قل لاخوان المدام ألا اسمعوا \* مقالي فان النصيح يوعى ويسمع  
ثلاثة أرتال لذي الحزم مقنع \* وفي أربع أنس له وتمتع  
فان كان من تهواه حاضر غيبة \* فحق عليه خمسة لا تضيع  
ويزداد رطلا ان رأى منه عطفة \* فيكمل عند الستة اللهو أجمع  
ولا خير في شرب الفقى بعد ستة \* ولا عيش ان جاوزت ذلك ينفع  
وخير التدامى ستة من ذوي الحجبى \* نخمسة اخوان وآخز يسمع  
ومحمد في الاخوان من كان منشدا \* بصوت يقينه ولا يتمنع  
ولا يشهدن الشرب الا عصابة \* نفوسهم نفس دنوا أو تضيعوا  
اذا افترقوا داموا على العهد بينهم \* ومحمد منهم برهم ان تجمعوا  
وينقى لديهم سفلة ومعربد \* ومعد لاسرار الندامى مضيع

( وقال )

حقوق الكأس والندمان خمس \* فأولها التزين بالوقار  
وثانيها مساحبة الندامى \* وكم حمت الساحة من دمار  
وثالثها وان كنت ابن خير الـ \* بربة محتدا ترك الفخار  
ورابعها وللندمان حق \* سوى حق القرابة والجوار  
اذا حدثته فاكسو الحديث الـ \* ذي حدثه ثوب اختصار  
 وخامسها يدل به أخوه \* على كرم الطبيعة والتجار  
كلام الليل ينسأ نهارا \* فان الذنب فيه للعقار  
فان حكمت كأسك فيه فاحكم \* له بأقالة عند العثار

( وقال )

أرى الحر تربى في العقول فتنتضي \* كوا من أخلاق تثير الدواها  
تزيد سفيه القوم فضل سفاهة \* وتترك أخلاق الكرم كما هيا  
وجدت أقل الناس عقلا اذا انتشى \* أرقهم عقلا اذا كان صاحيا  
وقيل لأبي نواس ما اشد اعظامك للكأس والنديم قال  
اعظامي للنديم من أجل الكأس قيل ولم قال لأنها تسرج في يدي



بنورها وتقدح في قلبي بسرورها وأري الكأس تدخل والهلم يخرج  
( ثم قال )

أري للكأس حقاً لا أراء \* لغير الكأس الا للنديم  
هي القطب الذي دارت عليه \* رحي اللذات في الزمن القديم

## الْبَيْتُ الْعَاشِرُ

( في غزل المؤنث )

﴿ حرف الالف ﴾

( قال في سمجة )

اعتدل بالماء فأدعوه به \* لعلها تنزل في الماء  
ويعلم الله على عرشه \* ما طيبي الماء ولا دائي  
الا لما ألتى بأنسانه \* محتالة في فعل حناء  
لوظفرت كفي بهامرة \* أكلت في سبعة أمعاء  
ولدت في حبك يامنيتي \* بطالع ليس بمطباء  
إذا وريحي بكم صرصر \* أجف عني كل خضراء

( وقال فيها )

غصت منك بما لا يدفع الماء \* وصح هجرك حتى مابه داء  
قد كان يكفيكم اذ كان شأنكم \* ان تهجروني من التصريح ايماء  
وما جهات مكاناً لاشريك به \* من الوشاة ولكن في في ماء  
مازلت أسمع حتى كنت ذاك بمن \* قامت قيامته والناس أحياء  
قد كنت ذا اسم فقد أصبحت يروني \* بما اكابد في حيك اسماء

( وقال في جنان )

وجه حبيبي جنان دنيائي \* ترتع فيه طباء أهوائي

تصطادها الكاب الصدود اذا \* يدعو اليها الهوى باعاء  
حسوت من كفها على طرب \* من قهوة في الزجاج صفراء  
نجومها في الكؤوس اذ ظلمت \* أفلاكها مزجها بأمواء  
( وقال فيها )

مولي جنان وان أبدى تجلده \* يهوى جنان فيرجوها ويخشاها  
مولاته هي بالمدنى وحق لها \* والناس يدعونه باللفظ مولاه  
( وقال في دنانير )

الله مولى دنانير ومولائي \* بعينه مصبجي فيها وممسائي  
صليت من حبها نارين واحدة \* بين الضلوع واخرى بين احشائي  
وقد حيت لساني ان ابين به \* فما يعبر عني غير ايمائي  
يا ويح اهلي ابلى بين اعينهم \* على الفراش وما يدرون مادائي  
لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في \* وصلي مشيت بلا شك على الماء  
( وقال فيها )

يا معشر العشاق ما البشرى \* قد ظفرت كفي بمن أهوى  
واصاني من بمدكم حبي \* كذلك أيضاً لكم العقبي  
ضممت كفي على درة \* لاشركة فيها ولا دعوى  
لما تملأت سروراً بها \* أغربت عني سائر الدنيا  
( وقال في حسن )

ان اكن قد شهرت حسنا بشعري \* وبنعتي لوجهها وشواها  
فتركت الغريب لم يرها قط بوصفي لها كن قد رآها  
فلقدما بحبها شهرتني \* وأقامت قيامتي بهواها  
لا أرى ظالماً لاني من النا \* س بدته بظلمها فجزاها  
هي لنفس منسية لو تواتي \* وسرور نعم وفوق منها  
فسقاها الاله ان وصلتنا \* او جفتنا وسرها ورعاها  
( وقال فيها )

طفلة خود رداح \* هام قلبي بهواها

قدما احسن قد \* فاسألوا من قد رآها  
ما براها الله الا \* فتة حنين براها  
تستر الدر اذا غدت \* ت علينا شفتها  
وترى للعسود زهواً \* حين تحويه يداها  
ربما اغضيت عنها \* بصري خوف سناها  
هي هي ومنائي \* ليتني كنت منها  
( وقال )

شتان ما بيني وبين محاسني \* والعيس بي وبهم تعد براها  
يحصون اميال الطريق وفي يدي \* كم خطوة تحتي البعير خطاها

### ﴿ حرف الباء ﴾

( قال في جنان )

ما هو الا له سبب \* يتندي منه وينشعب  
قنت قلبي محجة \* وجهها بالحسن منتقب  
خليت والحسن تأخذه \* قنتي منه وتنخب  
فاكتست منه طرافه \* واستزادت فضل ماتم  
فهي لو صيرت فيه لها \* عودة لم يثنها ارب  
صار جداً ما مزحت به \* رب جد جره اللعب  
( وقال فيها )

يا قرأ ابرزه ماتم \* يندب شعجراً بين اتراب  
يبكي فيذوي الدوم من زرجس \* ويلطم الورد بعباب  
ابرزه الماتم لي كارها \* برغم بواب وحجاب  
لا زال موتاً دأب احبابه \* وكان ان أبصره دابي  
( وقال فيها )

اذا غاديتني بصبح عدل \* فتشويه بتسمية الحبيب

فاني لأعد العذل فيه \* عليك اذا فعلت من الذنوب  
وما انا ان عمرت أرى جنايا \* وان بخلت بمحبوس النصيب  
مقنعة بثوب الحسن ترعى \* بغير تكلف ثمر القلوب  
( وقال فيها )

أتاني عنك سبك لي فسي \* أليس جرى بفيك اسمي غسي  
وقولي ما بدالك ان تقولي \* فاذا كله الا الحبي  
قصاراك الرجوع الى وصالي \* فمأرجين من تعذيب قلبي  
تشابهت الظنون عليك في ذا \* وعلم الغيب فيه عند ربي  
( وقال فيها )

من سبني من ثقيف \* فاني لن أسبه  
أبحت عرضي ثقيفا \* ولطم خدي وضربه  
وكيف ينكر هذا \* وفيهم لي حبه  
لاوسعن بحلمي \* عبد الحبيب وكلبه  
ولا أكون كمن لم \* يوسع لمولاه قلبه  
فقام يدعو عليه \* ويجعل الله حسبه  
( وقال فيها )

الحب داء ما يلي \* بمثال حرقته القلوب  
والحب ليس له سوى \* من قد كلفت به طيب  
والحب قبلك قد تعدا \* مه مرقتك التجيب  
وصبا جميل قبل ذا \* لك وعروة القرم الارب  
فالأك ماتوا في الهوى \* وحوث عظامهم الجيوب  
واخاك انك ميت \* أن لم تساعدك الخطوب  
ولقد سبأك منعم \* ميسان مبتهج ريب  
خود يجول وشاحها \* في طي مزرها كتيب  
واذا تقوم حاجة \* تمشي باعلاها قضيب  
والوجه بدر مشرق \* بالسعد ليس به ندوب

قالويل لي ما حل بي \* قد شفي حزني مذيبي  
بين الجوانح والمفا \* صل كالشرار له لبيب  
( وقال فيها )

أرسل من أهوى رسولا له \* اليّ والمنسوب محبوب  
قلت أهلا بك من مرسل \* ومن حبيب زانه الطيب  
جشته في كلمة فائتي \* وقال هذا منك تجريب  
ملاك لا يمشق مثلي وقد \* هام به بيضاء رعبوب  
وجاءت الرسل بان آتيا \* فجتها والقلب مرعوب  
قالت تعشت رسولي لقد \* بدت لنا منك الاعاجيب  
ذاك وهذا لك ياغادرا \* في دفتر الحاصل مكتوب  
من يامن الذئب على معزة \* أهل لان يخفوه الذئب  
فقات في رفق وفي تودة \* مقالة قد قال يعقوب  
الذئب لا يؤمن اكنه \* عليه في يوسف مكذوب  
هم طرحوا يوسف في جبه \* عمداً وقلوا خافه الذئب  
( وقال في عنان )

رب ليل قطعته بانتحاب \* رب دمع هرقة في التراب  
رب ثوب نزعته بعصير الد \* مع بدلت غيره من ثيابي  
لم يحف المنزوع عني حتى \* بات الدين ذا لطول انتحابي  
رب سلم قد صار لي فيك حربا \* رب نفس كلفتموها عتابي  
أبها العاذلون اف لكم في \* كم وربي جلافة الاعراب  
انما يعرف الصبابة من با \* ت على سخطه من الاحباب  
ابعد الله يا ساميان قاضي \* هو ايضاً يهوى بغير حساب  
قل له ذق لو علمت بامرئ \* لم تبدل قطيعة بتصاب  
أخاق الحب لا تقطاع التصابي \* وتدس الرشا الى الكتاب  
فاذا صار لك رفق فيهم \* ختموه بخاتم الاوصاب

( وقال فيها )

ملائت قلبي ندوبا \* فصرت منها كثيبا  
يا خالياً نام عني \* علمت قلبي النحيبا  
مامسك الطيب الا \* أصبحت للطيب طيبا  
ترى الذي انا فيه \* من برح حبي ذنوبا  
أقام دمعي على ما \* يطوي الضمير رقيقا  
جملت ما بي من الوج \* د للهموم طيبا  
بين الجوامع نار \* تدعو الفزال الربيبا  
أوقعت ما بين قلبي \* وبين دمعي حروبا  
عنان ياتور عيني \* قد مل جسمي الخطوبا  
ان غبت عنك فقلبي \* بوده لن ينيا

( وقال في سمجة )

قد كنت في منزل رحاب \* لكرايت شرة الشباب  
وشقوة لاجساد عنها \* سطرها سابق الكتاب  
أشاعها في شعاب جسمي \* طرفي من طفلة كعاب  
تخالها دمية تبدت \* أو قرأ لاح من سحاب  
أورشا حالي التراقي \* مسود الكف بالحضاب  
حتى اذا مسني هواها \* بالضر والنصب للعذاب  
شمرت عن ساق ذي اعتزام \* قد شمر الذيل للطلاب  
أخذها ماهراً دقيقاً \* بكل لون وكل باب  
وكل ما ذاق طرف اني \* حتى قضت آثره التصابي  
فنازعني بكأس ود \* كأس هوى عذبة الرضاب  
فينما لا تله دوني \* قرة عين على نصابي  
أتبع لي كاشع حسود \* من أهلها غير مستراب  
من الاولى عنده الدواهي \* له سوام من الكذاب  
فذاك بالافك لي برودا \* موشية وشيا ارتيابي

فصار سلماً وصرت حرباً \* معافيا غير مستتاب  
لاود يحميه من حميم \* ولا قريب ولا صحاب  
قد احتوى الأهل واحتووه \* وقد محوه من الحساب  
كانه وسطهم غريب \* لم يك منهم لذي انتساب  
ثم يرى جسمه سقام \* يصيبه من أذى الجواب  
موسداً صخرة صلودا \* على فراش من التراب  
يا قاطي إن وشى حسود \* نبذني بالمرأى الياب  
حيث إذا ما عطشت فيه \* كرعيت في لجة السراب  
اعلم يقيناً فديت أني \* أن أنت لم ترث لي لما بي  
( وقال في حسن )

إن لي حرمة فلو رعيت لي \* لأجوار ولا أقول قرابه  
غير أني سمي وجهك لم أـ \* رمة في اللفظ والهجا والكتابه  
فاذا ما دعيت غير مكفى \* لم أقصر حفظاً له في الاجابه  
فاكتبي وانظري الى شبه الاـ \* رف ثم اجمعيهما في الحسابه  
تجدي اسمي على اسم وجهك ماغا \* در من ذاك غير الصوابه  
( وقال في عريب )

نال مني الهوى من لا عجيا \* وتشكيت عاذلي والرقيا  
شبت طفلاً ولم يحزن لي مشيب \* غير أن الهوى رأى أن أشيا  
أسعديني على الزمان عريب \* إنما يسعد الغريب الغريبا  
واذا جئتها سمعت غناء \* يرجعاً للفؤاد مني مصيبا  
( وقال فيها )

سألها قبله ففرت بها \* بعد امتناع وشدة التعب  
فقلت بالله يا معذبتى \* جودي بأخرى أقضي بها أربي  
فابتسمت ثم أرسلت مثلاً به \* رفه العجم ليس بالكذب  
لا تعطين الصبي واحدة \* يطلب أخرى بأعنف الطلب

( وقال فيها )

رسولي قال أوصلت الكتاب \* ولكن ليس يعطون الجوابا  
فقلت أليس قد قرأوا كتابي \* فقال بلى فقلت الآن طابا  
فأرجو أن يكونوا هم جوابي \* بلا شك اذا قرأوا الكتابا  
أجد لك المنى يا قلب كيلا \* تموت على غمء واكتئابا

( وقال )

سأعطيك الرضا وأموت غما \* وأسكت لا أغمك بالكتاب  
عهدتك مرة تنوين وصلي \* وأنت اليوم تهوين اجتبابي  
وغيرك الزمان وكل شيء \* يصير إلى التغير والذهاب  
فان كان الصواب لديك مجري \* فعماك الاله عن الصواب

( وقال )

تخرج اما سفرت حاسرا \* تدل بالحسن ولا تتقرب  
صيرني عبدا لها مدعنا \* حبي لها والحب شيء عجب  
لو وعدتني موعدا صادقا \* أو كاذبا بالجد أو باللعب  
ظننت أنني نلت ما لم ينل \* ذو صبوة في المعجم أو في العرب

( وقال )

كما لا ينقضي الارب \* كذا لا يفتر الطلب  
خلت من حاجتي الدنيا \* فليس لوصلها سبب  
تفانت دونها الاطماع \* حالت دونها الحجب  
رأيت اليائسين سوا \* يقدشوا وما طلبوا  
ولم يبق الهوى الا التسمي وهو محتسب  
سوى اني الى الحيوا \* ن بالحركات أنتسب

( وقال )

حامل الهوى تعب \* يستخفه الطرب  
ان بكى فحق له \* ليس ما به لعب  
كما انقضى سبب \* منك عاد لي سبب



تعجبين من سقي \* صحتي هي العجب  
تضحكين لاهية \* والمحبة يتحب

﴿ حرف التاء ﴾

( قال )

مالي وللعاذلات \* زوقن لي ترهات  
سعين من كل فج \* يلمن في مولاتي  
يامرني أن أخلي \* من راحتي حياتي  
وذاك مالا ولالا \* يكون حق الملمات  
والله منزل طه \* والطور والذاريات  
الر ص وق \* والخشروالمرسلات<sup>(١)</sup>  
ورب هود ونون \* والنور والنازعات  
لارمت هجر كحي \* حتى وان لم تواتي  
تجمعوا علموني \* يا اخوتي كيف آتي  
يا ويلنا أي شيء \* بين الحشا واللهات  
من لوعة ليس تطفي \* تطير في جانحاتي  
أنا المعنى ومن لي \* يرثي لطول شكاتي  
الظلم العبرات \* الباطن الزفرات  
منيت بالمتحري \* في كل أمر مساتي  
ياسائي عن بلائي \* انظر الى لحظاتي  
يخفي الهوى في سكوني \* محب والحركات  
والله لو كنت أعمى \* هرقت في سخاتي  
حلفت بالراقصات \* في لجة الفلوات  
ومنن بالهدايا \* يطمئن في اللبات  
وما توافي بجمع \* والشعب في عرفات

لوجهك رسول \* يقول نفسك هات  
 لقات هاك خذها \* مساما لوفاتي  
 ويلام نار التصابي \* رقت الى الالهوات  
 فابكت العين في \* بمنل ماء الغرات  
 وصاحب كان لي في \* هواي ذا تهيات  
 لم يطالع طالع شائي \* الا اتهم هناتي  
 فبينما نحن نمسي \* نسيح في الطرقات  
 اذ قيل شمس سخاها \* في اربع عطرات  
 فقلت شمس وربى \* قد جات الظلمات  
 وقد نسيت الذي بي \* منها من الكربات  
 لريح حب جرت لي \* فانشأت عبراتي  
 وانزفت ماء عيني \* وأصعدت زفراتي  
 وقد تغير لوني \* كمثل نقس الدواة  
 فالحب فيه هناة \* موصولة بهناة  
 يعقبن طور اسرورا \* وتارة حشرات

( وقال في عبدة )

مالي على الحب من ثبات \* ان كانت الحب لا تواتي  
 كيف موأناة من عايه \* أهدون من بكرة حياتي  
 ان قلت كذبت أو شكوت \* ت هانت على نفسه شكاتي  
 يا عبد أصبحت فاعلميه \* أقدر حب على وفاتي  
 ان قلت مت مت في مكاني \* أوقلت عش عشت من عماتي  
 عاقبتني خطايا بذنوب \* فسر من سر من عدااتي  
 اني على ما ارتكبت في \* أدعو لك الله في صلاتي  
 بأن يريكم وأنتم \* في كل ما ناني تقاتي  
 وبلي على شادن سباني \* أحسن من جوذر الفلاة  
 نصفين نصف نفا ونصف \* أحلى استواء من الغناة

فاهتز هذا ودار هذا • فهي كما شئت من قساة  
 عدا سجيّاتها اللواتي • خلقن من أصلب الصفات  
 فالحمد لله كل أمر • قد صار منها الى شتات  
 تفتت القلب من هواها • وبلي على قلبي الفئات  
 ( وقال )

يا نفس كيف لطفت • لأصبر حق صبرت  
 الست صاحبي يو • م ودعوني الست  
 يا نفس ليتك • في يوم الفراق سقطت  
 من الفؤاد المعنى • من الفراق المشت  
 أستودع الله ريعا • فارقه يوم سبت  
 تقول ويحك دعها • تنجي بذلك مقبي  
 فقلت مالي وأهلي • لها الفداء وأنت  
 يا عين مالك لما • ورطت قلبي سكنت  
 وما استعنتك الا • أبرقت لي ورعدت  
 فكنت مثل اليهودي • في فعله ما خرجت  
 احتجت يوما اليه • فقال ذا يوم سبت  
 ( وقال )

جسدي قائم وروحي موات • وسهادي مما ونومي سبات  
 وثيابي نجر مني عظاما • لا سكون لها ولا حركات

### ﴿ حرف الثاء ﴾

( قال في جنان )

جنان تسبني ذكرت بخير • وتزعم أنني رجل خيث  
 وان مودتي كذب ومين • واني للذي أهوى بثوث  
 وليس كذا ولا رد عايبا • ولكن الملول هو النكوث  
 ولي قلب ينازعني اليها • وشوق بين أضلاعي خيث

﴿ حرف الجيم ﴾

( قال في سمجة بلفظ التذكير )

سماه مولاه لاستملاحه السمجا \* فاحتال عجياً لما سماه وابتهاجا  
ظلي كأن الزيا فوق جبهته \* والمشتري في بيوت السعد والسرجا  
محكم الطرف يدني سيف ناظره \* اذا نجاه لقلب قال لا حرجا  
ما زال يعمله في الناس شاهره \* حتى يباعد عن أوطانها المهجا  
لا فرج الله عني ان مددت يدي \* اليه أسأله من حبك الفرجا  
ولا طعمت بك السلوان يأملي \* وحل حبك في قلبي وما خرجا

( وقال )

قل لظلي خلقه حسن \* ارث لي من فعلك السمج  
عينه سفاكة المهج \* عن دمي في أخرج الحرج  
لا أتاح الله لي فرجا \* يوم أدعو منك بالفرج

( وقال في سمجة )

أقول وقد رأيت بالوجه مني \* مجاجا يا محسنة المجاج  
ويا أحلى وأشهى الناس طرا \* وان شئت ظلما بالسماج  
صليني يافدتك النفس مني \* وخلي ذا التعمق في اللجاج  
وحبي يافديتك من بعيد \* فاني لست في دار الحراج  
سنكلف ما هويت بكل شيء \* وان أكلفتنا لبن الدجاج

( وقال )

جفن عيني كاد يه \* قط من طول ما احتلج  
وفؤادي لحر حب \* بك والهم قد نضج  
خبريني فداك لله \* سي وأهلي متى الفرج  
كان ميعادنا خرو \* ج زياد وقد خرج  
أنت من قتل عاندي \* ك في أضيق الحرج

( وقال في جنان وكنى عنها بالتذكير )

لا تشرب الراح غير ممزوج \* من كف ظلي أغن مضجوج

تسقيك عيناه مثل راحته \* من شغف في الفؤاد مولوج  
تقصر عين البصير عنه وكم \* دهر رماه بطول تخليج  
وكم قليل ولا سلاح له \* غير الخلاخيل والدماليج

## ﴿ حرف الحاء ﴾

( قال في جنان )

وأخي حفاظ ماجد \* حلو الشمائل غير لاح  
ناديته والليل قد أو \* دى بسلطان الصباح  
فأجاني متروعا \* من ذا وأفرعه صياحي  
يا صاح أشكو حلوة العي \* نين جائلة الوشاح  
أقول في حب التي \* ذهبت بعقلي من جناح  
فيها اقتضحت وحبها \* في الناس يسى باقتضاحي  
ولها ولا ذنب لها \* لحظ كأطراف الرماح  
في القلب يجرح دائما \* فالقلب مجروح النواحي  
أعنان جارية المهد \* ب بالفضائل والسماح  
مالي ولم أك باذلا \* ودا ولا فيكم سماحي  
فبخلت أنت وليس أه \* لك من قبلك بالشحاح  
أني ومولاك الذي \* ما عنده لي من نجاح

## ﴿ حرف الدال ﴾

( قال في جنان )

وذا خد موّرد \* فتانة المتجرد  
تأمل الناس فيها \* محاسنا ليس تنفذ  
الحسن في كل جزء \* منها معاد مرّدد  
فبعضه في انتهاء \* وبعضه يتولد

وكما عدت فيه \* يكون بالمود أحمد

فاشرب على وجه بدر \* ريان غير معربد

( وقال )

وعاشقين التف خداهما \* عند التام الحجر الاسود

فالتقيا من غير أن يأتيا \* كأنما كانا على موعد

لولا دفاع الناس اياها \* لما استفاقا آخر المسند

قلنا كلانا سائر وجهه \* مما يلي جانبه باليد

تفعل في المسجد ما لم يكن \* يفعله الا برار في المسجد

( وقال يمازح جنان )

كتبتُ على فص لحاتمها \* من مل محبوبا فلا رقدا

فكتبت في فص ليلتها \* من نام لم يعقل كمن سهدا

فحتمه واكتبت ليلتي \* لانام من يهوى ولا هجدا

فحوته ثم اكتبته انا \* والله اول ميت كسدا

فحتمه واكتبته تعارضني \* والله لا كلمته أبدا

( وقال فيها أيضاً رحمه الله )

أياملين الحديد \* لعبده داود

ألن فؤاد جنان \* لعاشق معمود

قد صارت النفس منه \* بين الحشا والوريد

جنان جودي وان عز \* لك الهوى أن تجودي

فاقتليني ففي ذا \* لك راحة للعميد

أما رحمت اشتياقي \* أما رحمت سهودي

أما رأيت بكائي \* في كل يوم جديد

فشارفي لمح \* محض الوداد وجودي

صب حريض مهبط \* ناء طريد شريد

حران يدعو بليل \* ياللو جيد الفريد

قومي فقد كان منكم \* فديت طول الرقود

فأنجزني موعودي \* وأقصري من وعيد  
فقد وعدت مواعي \* د كالسراب بيد  
( وقال رحمه الله )

أيها الحادي الذي وخدا \* لا تسر بالعيس مجتهدا  
ألق شيئاً من أزمته \* واتخذ عندي بذاك يدا  
( وقال في عبدة )

باتت بطرف مسهد \* مطهومة تمرد  
لها من الظرف والحسد \* ن زائد يتجدد  
فكل حسن بديع \* من حسنها يتولد  
في القلب مني عايبها \* حرارة تتوقد  
تعود بالوصل طورا \* والعود بالوصل أحد  
حتى اذا أطمعتني \* تأبى عليّ ونجح  
فما لقاها منها \* الا العنا والتردد  
أبني دنوا اليها \* بالجهد مني تبعد  
( وقال )

سأشكر للذكرى صنيعها عندي \* وتمثيلها لي من أحب على البعد  
يقربه التذكار حتى كأنني \* أعاينه في كل احواله عندي  
فقد كادت الذكرى تكون كأنها \* مشاهدة لولا التوحش لا فقد  
تمثل لي أن لا أقول على النوى \* فيا ليت شعري ما الذي أحدثت بعدي  
لأنني وان كانت من الناس واثق \* لنفسي منها بالدوام على العهد  
( وقال )

لقد كنت حيناً صبوراً جليدا \* علي ما ينوب قوياً شديدا  
ففسيرني الحب ما استط \* يع أقل بك في من الارض عودا  
فما عذر من قد غدا يستطيع \* مع ركوب السيل الى أن يجودا  
تواصل لي بالخلاف الخلاف \* وتنظم لي بالصدود الصدودا

( وقال )

تناومت جهدي فلم أرقد \* ونام الخلي ولم يسهد  
أقلب طرفاً قليل اللحاظ \* وإن قر عن جسد مقصد  
وأهض في طربات تهيج \* وألزم طورا فؤادي يدي

( وقال )

نخبرت الوسوس من فؤادي \* وبدلت السهاد من الرقاد  
وقد أمسيت من قلق وشوق \* ومن حب الحبيبة في جهاد  
تمالى الله ما أقى حبي \* وما أجفاه من بين العباد

( وقال )

عن من تهوى فهن واخ \* ضع وضع للحب حدا  
فالهوى عادته أن \* يترك السيد عبدا  
بسياط الدمع عيني \* خددت خدي خدا

( وقال )

أنا أهواك فوتي كدا \* انني لست بسال أبدا  
هي تبكي اليوم من وجدي بها \* وتشكى مقلة كيف غدا  
بأبي لا غمك الله اصبري \* الزمي الهجران وأرضي لي الردى

( وقال )

يعز علي أن تجدي كوجدي \* لان الحب أهونه شديد  
رأيت الحب نيرانا تطفى \* قلوب العاشقين لها وقود  
فليت لها اذا احترقت تفانت \* ولكن كلما احترقت تعود  
كأهل النار ان نضجت جلود \* أعيدت للشقاء لهم جلود

( وقال )

اذا ما عاذلي ساءك \* قلت أعد كذا أعد  
وشب لي باسمها عذلي \* وزدني ثم زد وزد  
نهارى كله وغدا \* وبعد غد وبعد غد  
كذا مادام فيك الرو \* ح واستمكنت من عدد



لقد قرطني قرطا \* سيقى آخر الابد  
( وقال في عبدة )

يا عبد هل يسف مرتاد \* أم مصحب ضيفكم زاد  
غادرتني تحت المتايا فلي \* لمن اصمدار وايراد  
ولام عباد على حبكم \* فلم أطع ما قال عباد  
وليس لي منك سوى أنني \* أقضي ويحظى بك حساد  
قالت لو انا نعلم الصدق من \* قولك ما ضرك ابعاد  
فقلت في تغير لوني وفي \* اسبال دمع العين اشهاد  
قالت لاخرى عندها كاعب \* كالريم راع الريم صياد  
ترين ما قال كما قاله \* أم الفقى لازور معتاد  
قالت لقد خبرت أن الفقى \* بحبكم في الناس منقاد  
فقلت والدمع على محجري \* ينمي به الشوق فينقاد  
أنت من الناس ولكن ذا \* أعاره قسوته عاد  
( وقال في قصرية )

وقصرية أبصرتها فهويتها \* هوى عروة العذري والماشق النهدي  
فلما تمالى هجرها قلت واصلي \* فقالت بهذا الوجه رجوا الهوى عندي  
فقلت لها لو كان في السوق أوجه \* تباع بنقد حاضر وسوى نقد  
لغيرت وجهي واشتريت مكانه \* لملك أن تهوين وصلي من بعد  
وان كنت ذا قبح فاني شاعر \* فقالت ولو أصبحت نابغة الجمدي  
( وقال في جنان )

وقائلة لي كيف كنت تريد \* فقلت لها أن لا يكون حسود  
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها \* وقد كان يكفيني بذاك وعيد  
لعل جنانا ساءها أن أحبا \* فقل لجنان نابت ويزيد  
فسخطك في هذا علي مهون \* ولكنه فيما سواء شديد  
رأيت تداني الدار ليس بنافع \* اذا كان ما بين القلوب بعيد

﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

زجرت كتابكم لما أتاني \* يزجر سوايح الطير الجوارى  
نظرت اليه مشدودا بزير \* وفي ظهره ومحتوما بقاري  
فقلت الظهور أحور قرطقي \* يشبه شكله شكل الجوارى  
وقات الزير ملهامة مله \* وطين الحتم من زق العقار  
فجئت إليكم طربا وشوقا \* فما أخطأت داركم بدار  
فكيف ترون زجري واعتيافي \* ألت من الفلاسفة الكبار

( وقال في جنان )

غضبت لحو في الكتاب كثير \* قالت أراد خياني وضروري  
كتب الكتاب على خلاف ضميره \* فالحو فيه لكثرة التفسير  
لا والذي ان شاء صيرنا معا \* فاداك من حزن هناك سروري  
ما كان ذاك لما أتى من قولها \* مني ولا للسو والتفسير  
كتبت يميني والدموع سواكب \* صفة اللسان بما يكن ضميري  
فالحو من قبل الدموع وانما \* تجري دموع العاشق المهجور

( وقال )

هجرتكم لأعلم كيف قدرى \* فقد أعلمتموني لعمري  
وقد بالتم بالسب حقى \* كأنني قد أخذتكم بقهرى  
فلا تتجاوزوا عني خطائي \* فلم أقبل مودتكم بشكر

( وقال فيها )

قد ملنا العتاب وهو كثير \* فاتصدي قصد ما عليه تدور  
واجعلي للعتاب يوما سوى ذا \* وانهضي لا لوجهك التصغير  
واجعلي للفراش منك نصيبا \* فهو مما به يتم السرور  
فاستقات على الفراش عليه \* حال حشوهن طيب ونور  
ففسينا عتابنا وتواهب \* ناسا آتينا وصح الضمير

ما ذكرنا من الذي كان شيئاً \* بعد اذ ضمنى الغزال الغرير

( وقال فيها )

يا من رضيت من الخلق الكثير به \* أنت البعيد على قرب من الدار

سرت فيك المنى حلا ومرحلا \* حتى رددت المنى انضاء اسفار

قد صرت ملك يميني في منالها \* ونلت منك لباناتي وأوطاري

( وقال فيها )

حضرت جلوة العروس جنان \* فاستمالت بحسنها النظاره

حسبوها العروس لما رأوها \* واليها دون العروس الاشاره

قال أهل العروس لما رأوها \* مادهاها بها سوى عماره

( وقال فيها )

ألم تر أنني أفنيت عمري \* بمطلبها ومطلبها عير

فلما لم أجسد سبباً اليها \* يقربني وأعيتني الامور

حججت وقلت قد حجت جنان \* فيجمعني واياها المسير

( وقال )

فدتك نفسي يا أبا جعفر \* جارية كالقمر الازهر

تملقتني وتملقتها \* طفلين في المهد الى المحشر

كنت وكانت تهادى الهوى \* بخاتمينا غير مستكر

حبست لي الخاتم مني وقد \* سلبتني اياه مذ اشهر

فأرسلت فيه فناطها \* بخاتم من فضة أخضر

قالت لقد كان له خاتم \* أحر يهديه الياسري

لكنه علق غيري فقد \* أهدى لها الخاتم لا أمري

كفرت بالله وآياته \* ان أنا لم أهجره فليصر

أوبات بالخارج من تهمتي \* اياه في خاتمته الاحمر

فاردده تردد وصلها انها \* قره عيني يا أبا جعفر

فاني منهم عندها \* وأنت قد تعلم اني بري

( وقال فيها )

طول اشتياقي وضيق مصطبري \* يقلبان الفؤاد بالفكر  
فالحب ضيف عليّ معتكف \* والقلب من عنة على خطر  
يتمت الشوق من منازلہ \* وجه زها حسنه على القمر

( وقال في رحمه )

حسبي جوي انضاق بي أمري \* ذكري لرحم وهي لاتدري  
وأخاف أن أبدي مودتها \* فيفار مولاهما ويستشري  
وأكون قد سبت فرقتنا \* وحططت مجتهداً على ظهري  
ويلومني في حبها نفر \* خالون من شجوي ومن ضري  
لم يعرفوا حق الهوى فلدحوا \* لو جربوه تينوا عذري  
أني لأبغض كل مصطبر \* عن الفه في الوصل والهجر  
الصبر يحسن في مواضعه \* ما للفتى المشتاق والصبر

( وقال )

قل للتي هجرت جهارا \* هجراً صراحاً لا سرا  
ورمتك من هجرانها \* بيقينه كي لا يماري  
فلبست ثوب مودع \* ومبدل بالدار دارا  
حيك أنزلني منا \* زلم تكن عندي قرارا  
حتى كأن جنيت وسط الناء \* س داهية كبارا  
أو جئت ذنباً عندهم \* فأريد من ذاك اعتذارا  
أدع الطريق لمن مشى \* من ذلة وآتى الجدارا  
حتى كأنني متق \* منه اذا ما مر نارا

( وقال )

وليل لنا قد جاز في طوله القدرا \* كشفنا له عن وجه قينتنا الحدرا  
فولى برعب قبل وقت انتصافه \* كأننا الحنا عند ذاك له الفعجرا  
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه \* قادبر مرعوباً وقد كسى الذعرا  
وظن بأن الله أحدث بعده \* ضياء منيراً أو قضى بعده أمرا

فبتنا بلا ليل وقتنا بلا نحي \* كأننا نصبناها لذلك وذا سحرا  
وبأنا على رسم النجوم كلاهما \* وما منها الا يرامقها شزرا  
( وقال )

الى الله أشكو حب من جل نيله \* عليّ كلام من وراء جدار  
صبرت لها حتى اذا ما تفجرت \* بشوق الهوى حولي وكان فخاري  
جعلت ردائي السيف ثم طرقتها \* مفاوض أهوال خليع عذار  
فلما تلاقينا رأيت اكفنا \* قصارا وقدما كن غير قصار  
فان بخلت عين بتقيل أختها \* فما بخلت كف بحل ازار  
فكدنا ولما غير أن شافنا \* تماطت خليطي سكر وعقار  
وودعتها صباحاً ولم أنس صدها \* وقد بادلتني خاتماً بسوار  
( وقال )

شيب رأسي الهوى على صغر \* وليس شيبني من باطن الكبر  
ويلى على غادة كلفت بها \* لأنها جوذر مع البقر  
حوراء مع غرة مبلجة \* فيها تباهي كواكب الزهر  
ما اكتخلت مقلتي بفرتها \* الا غشى ساعة لها بصري  
نفس من المسك اكتست جسداً \* صور من درة على قدر  
كم لي من ذاكر وذاكرة \* اذا تبدى الغزال في البشر  
أشهرها طيبها وأشهرني \* شوق اليها وكنت ذا سرر  
( وقال )

أساقيتي كأساً أمر من الصبر \* وعوجتي من صفوعيش الى كدر  
وكنت عزيزاً قبل أن أعرف الهوى \* فألبسني ثوب المذلة والصغر  
( وقال )

طفلة كالغزال ذات دلال \* قتنة في النقب والاسفار  
أتمنى وما بكفي منها \* غير مظل وغير سوء انتظار  
ثم قالت جهرت باسمي في الش \* مرفها كنيث في الاشعار  
قلت ان الهوى اذا كان باله \* ب وهي قلبه عن الاسرار

أنا جار لكم قريب ولكن \* ليس يغني لديك حق الجوار  
( وقال )

أما كفى كفك أن ينظرا \* ان راح للتسليم أو بكرا  
يرى الذي يهوى فلم ير ضه \* حظاً فما أكثر ما لا يرى  
فشأنك اليوم وشأن الذي \* تهوى فما أيسر أن تظفرا  
قصد الفقى في كل مارامه \* أن يبلغ الغاية أو يمدرا  
( وقال )

قمت ان نلت من أحبائي النظرا  
وقلت يارب ما أعطيت ذا بشرا  
لم يبق مني من قرني الى قدمي \* شيء عدا القلب الا هنا البصرا  
أرى نهاراً وليلاً قال ربهما \* طولا فقد أتيا من ذاك ما أمرا  
فاهراق عيني من هذا وذا سهر \* فما أبالي أطلال الليل ام قصرا  
( وقال )

ان تشق عيني بها فقد سعدت \* عين رسولي وفزت بالخبر  
فكلما جاءني الرسول لها \* رددت شوقاً في طرفه نظري  
يظهر في طرفه محاسنها \* مؤثراً فيه أحسن الأثر  
خذ مقلتي يا رسول مارية \* فانظر بها واحتكم على بصري  
( وقال )

كشفت الهوى وتركت السرارا \* وأبديت ما كان دمرا ضمرا  
وما طاب لي الحب حتى ركب \* متصعب الامور نهاراً جهارا  
وحتى كشفت قناع الصب \* وأرخت في العاشقين الأزارا  
لقد كنت أستر حتى بقيت \* وما استقر لوجدتي قرارا  
( وقال )

خليلي ان الحب مر وانما \* شرارته في القلب يؤس من الهجر  
فوالله لولا الهجر ما كنت سائلا \* سوى حب من أبراه في ليلة القدر

ولكن هذا المهجر مازال آفة \* على الحب يملوكا لكسوف على البدر  
( وقال في جارية لزهير بن المسيب صاحب

شرطة الخلافة اسمها قاتل )

محبة العقل ضد اسمها \* أرق وأصفي من الجوهر  
تخف الخلافة في عينها \* ورب السرير مع المنبر  
وقد هلك بالجمال الانا \* م ورق الامير أبي الازهر  
( وقال )

وقائلة لي كل شعرك في المهجر \* فقلت برغمي حيث سار به شعري  
تشاغل بالمهجران ممن أحبه \* وقد كان يحلو للمحاسن والحر  
فقد جمعت فيها خور ثلاثة \* وفي أحد سكر يزيد على السكر  
( وقال )

امتنني فهل لك أن ترجى \* حياتي من مقالك بالفرور  
أرى حبيك ينمي كل يوم \* وجورك في الهوى عدل الجفوري  
( وقال )

كان صفاء الدمع في ساحة الخد \* حكي الدر منشورا على ورق نضر  
فيا نور عيني لو كفت من البكا \* وناديت من أبكاك قام من القبر

### ﴿ حرف السين ﴾

( قال في جنان )

زهدت جنان في الذي \* رغبت اليها فيه نفسي  
فزهدت في الدنيا وصا \* رت منيتي في زور رمسي  
وطويت عيني أن ترا \* ني عينها وأمت جبرسي  
كي لا يروع ذلك الوج \* ه المليح سماع حسي  
( وقال فيها )

اني واطمأني في وصلكم \* قلبي على الغالب من بأسه  
كمن كسا خلخته نفسه \* ونهب الحر على رأسه

سجية النفس أمانية \* كثيرة الآء ووسواسه  
فهو اذا شاء رأت عينه \* مالا ترى أعين جلاسه  
ويدمن اللحظات في كأسه \* كأن من يهواه في كأسه  
( وقال )

قل لندامي وجلاسي \* هل لي من عبدة من آس  
أو قائل يخبرها حالفا \* بأن منها ما بي من باس  
فراجبي الوصل فان زرتكم \* قدر فراق فاحلتي راسي  
أولافيم الصدع عاشق \* ليس لكم ما عاش بالناسي  
أقامه حبكم ملجما \* بعض معلوبا على راسي  
حتى لقد جح دما خالصا \* من لثة تجري واضراس  
لو شئت والله لأرضيته \* ولا تقيمه على الياس  
( وقال )

ونابه في الهوى لناسي \* قطع بالهجران أنفاسي  
لست لها واصفا مخافة أن \* يعرف ما بي جماعة الناس  
أكثر وصفي لها شكاية ما \* فيها قضى الله لي على راسي  
يطمعي لحظها ويؤنسني \* باللفظ منها قوادها القاسي  
فصرت باللحظ من معذيتي \* واللفظ بين الرجاء والياس  
أسعد يوم لها حظيت به \* مقالها لي ولست بالناسي  
لذلك اليوم ما حييت وما \* ترجم قولي سواد أنفاسي  
تقول لي والمدام مرسله \* تفيض حولي نفوس جلاسي  
هل لك أن تطرد النعاس فقد \* طاب انضواع المدام والآس  
قلت لها فابتدي وهات فنا \* حسوت منها فأنني حاس  
وغايبي ان أنال فضلها \* في الكأس من شربها والعاس  
ثم أظن الحذار نبهها \* وما بها قد أردت من باس  
قالت فدع عنك الاحتيال لما \* أردت سكري له وانفاسي  
أعرضت عنها وقد فهمت لكي \* تحسب أنني لقولها ناس



ثم دعتها المدام من كئيب \* والليل ذو سدفة وادماس  
فاحتلبت زقنا فجج بها \* في الكأس راحا كضوء مقباس  
ثم تحست حتى اذا شربت \* نصفاً كما قيس لي بمقياس  
نازعها الكأس فيه فضلها \* ففزت بالكأس بعد امراس  
فكادت النفس للسروورها \* تخرج بين المدام والكاس

( وقال )

اني عشقت وما بالعشق من باس \* ما مر مثل الهوى شيء على راسي  
مالي وللناس كم يلحونني سفها \* ديني لنفسي ودين الناس للناس  
ما للعداء اذا ما زرت مالكتي \* كأن أوجههم تطلى بانقاس  
الله يعلم ما تركي زيارتكم \* الا مخافة أعدائي وحراسي  
ولو قدرنا على الاثيان جئكم \* سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس  
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم \* لا يرحم الله الا راحم الناس

( وقال )

الويل لي يا ابن عيس \* من بين النفي وأنسي  
ولوا فقلت أنيلوا \* تمحو به ذنب أمسي  
فأوقروني لعمري \* من الفراق التجسي  
مرارة صار منها \* لو في كصفرة ورس  
فما رأيت لمضي \* مباليا ولدحي  
وزمني الحب حتى \* رضيت من كيس نفسي

## ﴿ حرف المين ﴾

( قال في حسن )

ان اسم حسن لوجهها صفة \* لم أر هذا في غيرها اجتماعا  
فهي اذا سميت فقد وصفت \* فيجمع اللفظ معنيين مما  
ان بشاطي الفرات لي سكنا \* يبلغ غيظي بكل ما سمعا

يلصق انفي بكل مرغمة \* ولا يراني عليه عمتما  
( وقال )

يصم عن المذال وهو سميع \* فيذهب بطلا نصحهم ويضيع  
طويلة خوط المتن عند قيامها \* ولي بالطويلات المتون ولوع  
اصم اذا نوديت باسمي وانني \* اذا قيل لي يا عبدها لسميع  
( وقال )

لأحسن فيها صنيع \* له القلوب نزوع  
وواحد الناس طرا \* لها أقر الجميع  
أطعت فيها هواها \* والضيق لا يستطيع  
والناس في كل حال \* عاص لها ومطيع  
( وقال )

طار الفؤاد المروع \* وقال لا أستطيع  
أجمع هجرا وجبا \* هذا عظيم فظيع  
اذا صبرت على ذا \* فن يكون الجزوع  
غدا يبين التداني \* مني ومنك الهجوع  
فصاح ذلك ان لم \* تشع عليك الدموع  
( وقال )

اسمع منك النفس ما ليس يسمع \* من القول لي أبشر فترضى وتقع  
خذي بقبول ما منحت من المنى \* فإلى إلا بالمنى عنك مدفع  
اذا ما تفشتني من الموت سكرة \* عرضن المنى من دونها فتشع  
فن ذا الذي لي منذ ما يصنع المنى

وما بين من تهوى وبينك أضيع  
تراك وإياه اذا بت تشكي \* إليه تباريح الهوى وهو يسمع  
سأني بهذا ما حيت على المنى \* وإن أغفل العشاق ذاك وضيعوا  
( وقال )

يألت زجر العافية حاضري \* اذ حرت بين كتابها والطابع

حُتِّمْتُ عَلَى الشَّكْوَى إِلَيَّ بِخَاتَمٍ \* نَقَشْتُ عَلَيْهِ رَبُّ هَجْرٍ نَافِعٍ  
( وَقَالَ )

كَلِمِي لِكَلِّكَ خَاشِعٌ لَكَ خَاضِعٌ \* دَقْتُ إِلَيْكَ بِمِزْقِي أَتَشْفَعُ  
لَوْ كَانَ فَعْلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ لَمْ يَكُنْ \* عَنِي إِلَيْكَ شَفَاعَةٌ لَا تَشْفَعُ

### ﴿ حَرْفُ الْفَاءِ ﴾

( قَالَ فِي جَنَانٍ )

لَمَّا تَكْشَفُ عَنِّي أَنِّي كَلَفٌ \* كَشَفْتُ أَيْضًا لَهُمْ عَمْرِيهِ الْكَلَفُ  
جِيمٌ وَجَدْتُ لَهَا نَوْنَيْنِ بَيْنَهُمَا \* لَمَنْ تَهْجِي اسْمَهَا أَوْ خَطَهُ الْفُ  
يَضُمُهُ مِنْ تَقِيفٍ بِمِزْ دَوْرَهُمْ \* مَا يَبِينُكُمْ بَعْدَ ذَا التَّيْيَانِ مَخْتَلَفٌ  
يَا مَنْ غَدَا فِي هَوَايَا الصَّفْوِ مَرْتَقِي \* وَالْجَانِبِ السَّهْلِ وَالْمَحْتَلِّ الْكَتِفُ  
قَدْ رَقَّ لِي مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ كَلَامُهُمْ \* حَتَّى عَلَيَّ لَهُمْ مِمَّا رَأَوْا أَسْفَافُ  
( وَقَالَ فِيهَا )

فَدَيْتُكَ لَيْسَ لِي عَنْكَ انْصِرَافٌ \* وَلَا لِي فِي الْهَوَى مِنْكَ انْتِصَافٌ  
وَصَالِكَ عِنْدِي الشَّهْدُ الْمَصْفَى \* وَهَجْرُكَ عِنْدِي السَّمُّ الذَّعَافُ  
وَقَائِلَةٌ مَتَى يَأْخُذُ تَسْلُو \* فَتَلْتُ لَهَا إِذَا شَابَ الْغَدَاْفُ<sup>(١)</sup>  
أَطُوفُ بِقَصْرِكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ \* كَأَن لِّقَصْرِكَ خَلْقَ الطَّوَافِ  
وَلَوْلَا حَبْلُكُمْ لِلزَّمْتِ بَيْتِي \* فَنِي بَيْتِي لِي الرِّاحُ السَّلَافُ  
أَنَا الْعَبْدُ الْمَقْرُ بِطَوْلِ رَقٍّ \* وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ عَبْدٍ خِلَافُ  
( وَقَالَ )

خَبِرْ طَرْفِي بِالَّذِي أَخْفَى \* وَيَحْكُ مَا أَفْشَاكَ مِنْ طَرْفِ  
لَا يَكْتُمُ الطَّرْفُ هَوَى عَاشِقٍ \* لَكِنَّمَا يَفْشِيهِ بِالذَّرْفِ  
حَقٌّ لِعَيْنِي بِكَ فِيمَا أَرَى \* أَعْلَمُ مِنْ نَفْسِي بِمَا أَخْفَى  
وَذَلِكَ أَنِّي وَالْقَضَا وَاقِعٌ \* بِكُفِّهَا نَفْسِي جَنَّتْ حَتْفِي

(١) الغداف كغراب وزناً ومعنى

( وقال )

لها قسمة من خوط بان ومن نقا \* ومن رشا اليدا جيد ومذرف  
يكاد خيال الطرف يחדش وجهها \* اذا برزت من خدرها حين تطرف

( وقال )

رأيت هواي سيرته الوجيف \* وتجربتي اذا اعترضت ثقيف  
فان آتي وذلك بعد كد \* فدار محمد ثم الوقوف

### ﴿ حرف القاف ﴾

( قال )

لما رأيت محل الشمس في الافق \* وضواها شاملاً للدور والطرق  
صيرتها للتي أحبتها مثلاً \* ألا ينالها شيء من الحدق  
قلو رآها أنو شروان صورها \* فيما يحوك من الديباج والسرق  
وقال لابنيه ضنا عند بيعكما \* شيئاً قليلاً لتزدادا من الورق

( وقال )

جنان حصلت قلبي \* فما ان فيه من باق  
لها الثلاثان من قلبي \* وثلاثا ثلثه الباقي  
وثلاثا ثلث ما يبقى \* وثلاث الثلث للساقى  
فتبقى أسهم ست \* تجزأ بين عشاق<sup>(١)</sup>

( وقال )

أضاف حزني الى انساني الارقا \* ومد شوقي على باب الكرى علقا  
وبت أسخن خلق الله كلهم \* عيناً أراعي نجوم الليل مرتفقا  
ما ذاك الا لنطاف رأيت له \* يوم الثلاثاء ظلياً يجتلي حرقا

(١) تفسير ذلك . الاصل واحد وثمانون جزءاً الثلاثان فيها أربعة وخمسون جزءاً  
وثلاثا ثلثه الباقي ثمانية عشر جزءاً وثلاثا ثلث ما يبقى جزآن وثلاث الثلث جزء . فذلك  
خمسة وسبعون جزءاً تبقى ستة أجزاء وهي بمن يجزأ بين عشاق

ما زال يفتني طفلا بناطفة \* فكيف اذباع حوراً تكسر الحدقا  
ياذوب قلبي من ظبي كلفت به \* ما تصنع الرءاء في فيه اذ نطقا  
وياشقاوة جدي ياسماعة \* لو أنه مرة في وعده صدقا  
ولأنم لأمني فيها فقلت له \* يا كثر الناس في تفنيد حقا  
أنا ابتدعت الهوى وحدي قظلمني \* هذا نبي الهدى داود قد عشقا  
( وقال في مكنون )

لقد صبحت بالخير عين تصبحت \* بوجهك يا مكنون في كل شارق  
مقرطة لم يحنها لين خصرها \* ولا نازعتها الريح قصد البنادق  
تشارك في الصنع النساء وسلمت \* هن صنوف الحلي غير المناطق  
ومطوية لم تتصل بذؤابة \* ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق  
كان مخط الصدغ فوق خدودها \* بقية أنفاس بأصبع لائق  
ندته بماء المسك حتى جرى لها \* الى مستقر بين اذن وعاتق  
غلام والا فالغلام شبيها \* وريحان دنيا لذة للمعانيق  
تجمع فيها الشكل والزي كله \* فايس بجاري وصفها قول ناطق  
فطانة زنديق ولحظة قينة \* بعين الذي يهوى ومنية عاشق  
وتقطيب سجنى وتكرية شاطر \* ونظرة جني ولحظ منافق  
( وقال )

يا من يوجه الفاظي لاقبحها \* لانه ساحر العينين معشوق  
لو كان من قال نار احرقته \* لما تقوه باسم النار مخلوق  
( وقال )

تا بذت من باصطباري عنك يأمرني \* لان مثلك روعي عنه قد ضاقت  
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها \* حتى يعود اليها الطرف مشتاقا

### ( حرف الكاف )

( وقال )

فديتك لم أنلك بغير طرفي \* فكلني حاسد طرفي عليك

لئن أبرزت بعضي دون بعض \* وذلك يامنائي في يدك  
لقد أودعت من لم تسعفيه \* بحاجته تبارحها اليك

### ﴿ حرف اللام ﴾

( وقال في جنان )

اسم الكرى بين الجفون محيل \* عفا عليه بكاء عليك طويل  
ياناظراً ما أقامت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قتييل  
أحلت من قلبي هواك محلة \* ماحلها المشروب والمأكول  
بكمال صورتك التي في مثلها \* يتحير التشبيه والتمثيل  
فوق القصيرة والطويلة فوقها \* دون السمين ودونها المهزول

( وقال )

فديتك فيم هجرك من كلام \* نطقت به على وجه جميل  
وقولك للرسول عليك غيري \* فليس الى التواصل من سييل  
لقد جاء الرسول له انكسار \* وحال ما عليها من قبول  
ولو ردت جنان رد خير \* تبين ذاك في وجه الرسول

( وقال )

دع جناناً وجها \* عنك ان كنت عاقلا  
لا تذكر بنفسك المو \* ت ان كنت غافلا  
أنت ان لم تمت بها اله \* ام لم تنج قابلا  
رحمت نفسك التي \* ذهبت عنك باطلا

( وقال )

اني وذكري من ذكرى محاسنها \* مثل الذي قال ما أحلاك يا عسل  
أحدث الناس اني قد وقعت لهم \* من وجه حسن على الامر الذي جهلوا  
قد اكتفى الناس من علمي بعلمهم \* فالرد مني عليهم علمهم ثقل

( وقال في نبات )

نبات بنت سباك الله من أمة \* كم اعترتك وأنت الدهر مشغول

كم قد عذلت وكم عاتبت مجتهدا \* وقلت لو أخذت فيك الاقاويل  
 ما أنت الا عروس يوم جلوتها \* على المنصة تجلوها العطائيل  
 أما النبات فقد أفتحت مخضبة \* والشعر مفترق بالبان مفسول  
 قالت تعللت بالحناء فقلت لها \* ما بالتطارييف بالحناء تعليل  
 هذي التطارييف من غنج ومن عبث \* كما زعمت فما للطرف مكحول  
 قالت كحلت بعذر العين من رمد \* فقلت عذراً فما للشعر مبلول  
 قالت مطرنا ولم تمطر فقلت لها \* ما بال مترك المصقول محلول  
 قالت برمت به حملاً فأثقلني \* هذا الازار فلم حل السراويل  
 قالت لما ذاك يأتقلا فقلت لها \* يسرني ما أري والدمع مهمول  
 قالت غلبت على نفسي فقلت لها \* هذا زناك فما هذي الاباطيل  
 زال الحمار وكانت تلك منيته \* في الطين ان حمار السوء موحول  
 ( وقال )

أتعبت لما بدلت الوعد بالعلل \* لو صح منك الهوى أرشدت للجبل  
 لكن نعللكم عهداً لتعذرکم \* ما اضيق العذر لولا كثرة العال  
 قد كنت بما أراه مشفقاً وجلاً \* ولن ترى عاشقاً الا على وجل  
 قد رمت باليأس قلبي يامعذبي \* واليأس يبطل لولا قوة الرجل  
 ( وقال )

آنست نفسي بالتوح \* د لا أريد به بديلا  
 موف على شرف المتى \* ة مضمرة حزناً دخيلا  
 لكن واردة الحما \* م موائلا عندي مثولا  
 يا جيرة ذهبت ع \* لمي علوا بها عرضا وطولا  
 أمسى الحبيب ولا أطي \* قى الى زيارته سبيلا  
 ألقت مراقبة العيو \* ن لتجتنى قالا وقيلا  
 ان دام ذا كان البقا \* ء ولا بقيت له قليلا  
 ( وقال )

ويلي لبين الجمال \* ومن مشد الرحال

بكيت ملٌ يميني \* منه وملٌ شمالي  
 عضى بناني وقرعي \* سني وطول اعتوالي  
 يابين لم سمت قلبي \* تورطا في الجمال  
 فجعتني بنزال \* وبلي لبين النزال  
 ( وقال )

أضرب عني الحب حتى اذا \* قطعت سهلا بعد أجيال  
 وصرت في صحراء داوية \* موحشة تقمص بالآل  
 غطى على عيني بتظلامه \* وشد رحلي بعقال  
 وقال لا تبرح من ها هنا \* كفيتك القيل مع القال  
 فقلت لو في بلدي كان ذا \* أرضيت أعمامي وأخوالي  
 ما بي الا يشهدوا ميتي \* ياميتة لم تك من بالي  
 ( وقال )

دمعة كاللؤلؤ الرط \* ب على الحد الاسيل  
 قطرت في ساعة الب \* ين من الطرف الكحيل  
 انما يفتضح العا \* شق في وقت الرحيل  
 ( وقال )

أين الجواب وأين رد رسائي \* قالت ستنظر ردها من قابل  
 خمدت كني ثم قلت تصدقوا \* قالت نعم بحجارة وجنادل  
 ان كنت مسكينا فجاوز بابنا \* وارجع فالك عندنا من تائل  
 يانهر المسكين عند سؤاله \* الله عاتب في انهار السائل  
 ( وقال )

ان لم تصل كتي ولا الرسل \* فلقد أراها مرة تصل  
 يامن آتى من دون حاجيه \* باب وأحراس به وكلوا  
 شمر ثيابك قد شغلت بما \* لو عمر الاهلون لاشتغلوا  
 وانظر رسولا ما ملا طفة \* قد أنعمت أحكامه الحيل  
 طرف الحديث كأن منطقته \* لولا خلافة عينه غسل



من عليه عباءة وترى \* أفعاله كالنار تشتعل  
لا يحفلون به اذا خرجوا \* بالابتذال ولا اذا دخلوا  
وترى اذا عقدت عزيمته \* غير اسمه في القوم يتحل  
بأبي وأمي ذاك كيف بدا \* صلى على ذا الله والرسل

﴿حرف الميم﴾

( وقال في جنان )

كان حلما ما كنت آمل فيكم \* وقليل ما تصدق الاحلام  
بلغوا من أقوال من لا أسمى \* رب قول تشفى به الاسقام  
قد أتاني عنك انصرافك عني \* وهنات كأنهن السهام  
وتبدلت سوانا خيلا \* وسواكم على الفؤاد حرام

( وقال فيها )

جنان أضى جسدي حبكم \* فليس الا شبح قائم  
وليس لي جيب قيصر ولا \* ينبت في ختصري الحاتم  
ان لم يكن ما قلته هكذا \* اني اذا ياظلمي ظالم

( وقال )

رفضت أحرف لا ممن لهجت بها \* فحق لي رحلة منها الى نعم  
أو حولوها اليها فهي تعدلها \* ان كنت حاولت في ذا قلة الكلم  
قسم علينا فمارضنا قياسكم \* يامن اليه تناهي غاية الندم

( وقال في منى )

اسمي لوجهك يا منى صفة \* فكفى بوجهك مخبرا باسمي  
الله وفق والدي له \* من قبل أن أهواك عن علم  
الله في قلبي معذتي \* لا تقتلي في غير ماجرم  
لا تفجني أُمي بواحدنا \* لن تخلفني متلي على أُمي

( وقال في منيه )

أبت عيناك بعدك أن تناما \* وكيف ينام من ضمن السقاما

بكيت من الفراق لما ألقى \* وراجعت الصباية والغراما  
رجعت الى العراق برغم أني \* وفارقت الجزيرة والشاما  
على شاطئ الشام وساكنيه \* سلام مسلم لتي الحماما  
مذكرة مؤنثة مهابة \* اذا برزت تشبهها الغلاما  
تعاف الماء والعسل المصفي \* وتشرب من فتوتها المداما  
تقول لسيفها ياسيف أبسر \* ستردي من دم وتقد هاما  
وقائلة لها في وجه نصح \* علام قتلت هذا المستهاما  
فكان جوابها في حسن سر \* أجمع وجه هذا والحراما  
لقد ربحت تجارة كل صب \* تهاديه حيث به السلاما  
( وقال في سمجة )

أيا من لا يرام له كلام \* فكيف ترى الكلام اذا يرام  
ولا التسليم الا من جيد \* فيسلمني مع القوم السلام  
أحب اللوم فيها ليس الا \* لذكر هو اسمها فيما ألام  
لها ردف اذا هي قد تهيت \* لأمر ما يناقلها القيام  
ويدخل حبها في كل قلب \* مداخل لا يغفلها المدام  
( وقال )

نفر النوم واحتفى \* من جفوني كأنما  
هو أيضاً من الحب \* يب جفاء تعلما  
ازجر القلب ان صبا \* ولم العين مثلما  
جشمت قلبك الصبا \* به حتى تحبها  
أنت يا عين كنت لي \* للصبايات سلما  
ثم حلتني الثقبة \* لى وابكيتني الدما  
سألي كيف لم يصبر \* هو مثلي متبما  
أنت ان لم تكن شقة \* يا لأصبحت مغرما  
لا أرى ذا شقاوة \* أبدا حيث يمما  
عنف الحب غيره \* في فؤادي وذمما

فهو لا يرحل الزما \* نوان قلت خلما

( وقال )

كتمت الحب يا حكم \* ولا والله ينكتم  
ولم أر مثل هذا النا \* س لم أعلمهم علموا  
ليس سوى ملاحظتي \* اذا ما جئت أنهم  
هجرت معاشرًا لك فيه \* م ابن العم والرحم  
وحب بنية الوضا \* ح حب ليس ينصرم  
أم انت بجاره رهن \* سقى جيرانه الديم  
ألا يا أيها القد \* ن الذي قد صاده صنم  
ولولا جهنم لم نخ \* ط لي للقائم قدم  
يضمك قول أقوام \* خوك لانهم علموا  
فليس لهم هوى صقب \* وليس لهم هوى أمم<sup>(١)</sup>  
فصحووا وزدهوا مرحا \* وانحل جسمك السقم  
وقال أخوك من أسد \* أخ من سوسه الكرم<sup>(٢)</sup>  
لقد أيقنت أنك لا \* محالة سوف ترتطم  
وبدر من بني حوا \* . تعشو دونه الظلم  
يلومك فيه أقوام \* بيلوى اللوم ما ألموا  
وعابوه فكان أش \* د ما عابوه أن زعموا  
بأن أميرتي غرا \* . في عرينها شمم  
وفي أردافها ثقل \* وفي آرائها هضم  
وفي أنيابها فلج \* فاطروها وما علموا  
فلا عدم الهوى قلبي \* لفيظهم ولا عدموا  
خلو من هوى الي \* ض الذي يشفاها حرم

(١) الصقب محرّكة القريب وكذلك الامم

(٢) من سوسه بالضم أي من طبعه

إذا ما الحب لم يجعل \* أيادي منك تقتنم  
وكان لواحد حق \* يضمك في الهوى رحم  
فلامك فيه أقوام \* فقد جاروا وقد ظلموا  
( وقال )

عتاب ليس ينصرم \* وحب ليس ينكم  
وجارية بليت بها \* كأن بناتها غم  
مختلة مؤنثة \* بها ألم وبى ألم  
تجرر ذيل مئزرها \* وفارس أذنها قلم  
( وقال )

ما أقبح الهجر بالحب وما \* أحسن وصل الحبيب لو علما  
ياحب لا منك قد تبرح بي \* فبدل الله قول لانما  
ياناقض العهد والوصال لقد \* أبدلت عيني بالدموع دما  
حقى لقد شاع ما اكأته \* وصرت للناس في الهوى علما  
يامعشر الناس من رأى أحدا \* قدسه الشوق والهوى سلما  
مخالف قد ابتليت به \* أحسن خلق الاله مبتلى  
( وقال )

دعاني هوى حسن متى فأجبت \* وأهل هواها أن يجاب ويكرما  
يعيد عقول الناس حسن كلامها \* وأحسن بها من قبل أن تتكلما  
مريضة طرف العين غير مريضة \* متى يرها صاح تدعه متبا  
فكم لآثم فيها عصيت ملامه \* وما زلت أعصي لآثما متبرما

### ﴿ حرف النون ﴾

( قال في جنان )

خف من المريد القطين \* وأقلقتهم نوى شطون<sup>(١)</sup>

فاستفرغوا مشية المصلي \* كأن أظعانهم سفين  
ويانع النخل من دموعي \* يعمها سائح معين  
باتوا وفيهم شمس دجن \* تنعل أقدامها القرون  
تعوم اعجازهن عوما \* وتنتهي فوقها المتون  
بديع شكل غريب حسن \* أعوزه المثل والقرين  
بانوا بروحي فصرت شخصاً \* لابي حراك ولا سكون  
( وقال فيها )

ذكرني الورد ريح انسان \* اذكره عند كل ريحان  
ان فاح لم أملك البكاء اذا ما اه \* تر قام النديم ينعاني  
فقد حموني الريحان خشية نف \* سي أن تقضي لذكر حيان  
وليس حيان من غيت ولكن \* نهما في الهجاء سبيان  
ويلي عليها ويل يحل معي \* في القبر بيني وبين اكفاني  
شاطرة ان مشيت مكرهة \* تأخذ تكرهها بسلطان  
( وقال فيها )

وجه جنان سراء بستان \* مجتمع فيه كل ريحان<sup>(١)</sup>  
مبدولة للعيون زهرته \* ممنوعة من أنامل الجاني  
فياشقايني بها وبلواني \* وحرقتني في الهوى وأحزاني  
من لست أحظى به سوى نظر \* يشركني فيه كل انسان  
( وقال فيها )

اسأل القادمين من حكان \* كيف خلقتمو أبا عثمان  
وابامية المذهب والمأمو \* ل والمرحجي لريب الزمان  
فيقولون لي جنان لقد ن \* م بسر فيها فسل عن جنان  
ما لهم لا يبارك الله فيهم \* كيف لم يغن عندهم كتمان  
صرت كالتين يشرب الماء فيما \* قال كرخي بعلقة الريحان  
او كما قيل قبل اياك أعني \* فاسمعوا يامعاشر الحيران

( وقال فيها )

كفى حزناً أن لا أرى وجه حيلة \* أزور بها الاحباب في حكام  
 فأقسم لولا أن ينال معاشر \* جنانا بما لا أشتي الجنان  
 لأصبت داني الدار بمن أحبه \* ولكن ما أخشى عليه عدائي  
 فيا حزناً يؤدي اليّ به الردا \* ويصبح مأثوراً بكل مكان  
 قد انقضت أيام اكلي منكمو \* وأذن منكم بالوداع زماني

( وقال فيها )

أما ينفي حديثك عن جنان \* ولا تبقى على هذا اللسان  
 أكل الدهر قلت لها وقالت \* فكم هذا وما هذا بفان  
 جعلت الناس كلهم سواء \* اذا حدثت عنهم في البيان  
 عدوك كالصديق وذا كهذا \* سواء والاباعد كالاداني  
 اذا حدثت عن شأن فقلت \* عجائبه آيتهم بشأن  
 فلو عميت عنها باسم اخرى \* علمنا كلنا من انت عان

( وقال فيها )

اكتبي ان كتبت يمنية النف \* س بنصح ورقة وبيان  
 كثري السهو في الكتاب وحي \* ه بريق اللسان لا بالبيان  
 وأمري الخزام بين ثنايا \* ك العذاب المقلجات الحسان  
 انني كلما مررت بسطر \* فيه محو لطفه بلساني  
 فأرى ذاك قبلة من بعيد \* أسعدتني وما برحت مكاني

( وقال )

لأبيحن حرمة الكتمان \* راحة المستهام في الاعلان  
 قد تصبرت بالسكوت وبالاطرا \* ق جهدي قمت العينان  
 تركتني الوشاة نصب المس \* يرين وأحدوثة بكل مكان  
 ما أرى خالين للسر الا \* قلت ما يخلوان الا لشاني

( وقال فيها )

سأترك خالدا لهوى جنان \* وان جل الذي عنه أناني

فقل من بعد ذا ما شئت أوزد \* فقد أُمِيت مني في أمان  
لقد أغلقت بابك دون ظبي \* ختمت بمقتيه على لساني  
غزال عالم مني بما لا \* تحيط به القلوب إذا رآني  
يخطبني به نظري إليه \* فيستغنى بذاك عن امتحان  
( وقال )

أنا اهتجرنا للناس مذ فطنوا \* وبيننا حين نلتقي حسن  
ندافع الأمر وهو مقبل \* فشب حتى عليه قد مرنا  
فليس تقضى عين معاينة \* له وما أن ترده أذن  
ويح ثقيف ماذا يضرهم \* أن كان لي في ديارهم سكن  
يسر ما بيننا الحديث فإن \* زدنا ينموا وهل لذا ثمن  
( وقال فيها )

سماه أحبابه المسكين قد صدقوا \* من كان في مثل حالي فهو مسكين  
أنا الذي اجتازت الضراء مهجته \* بادي الشحوب علي العيش موزون  
تعفو الهواجر عن وجهي محاسنه \* وانت في ورق اللذات مكفون  
حيال بابك في طمرين متبذ \* من الغبار كحيل العين مدهون  
( وقال فيها )

يا ويح نفسي كم تمنوني \* الله في عقلي وفي ديني  
قد صرت من وجدي بكم ذائباً \* ويحي كائن زرع كمون  
يعطش حولا فيمنونه \* كذا مقال الزور تعطوني  
( وقال في عنان )

لولا حذاري من جنان \* لحلمت عن رأسي عناني  
وركبت ما أهوى وكم \* أجفو مقالة من نهاني  
وخرجت اخبط سادرا \* لم اغن عن حب الغواني  
قد ذبت غير حشاشة \* في النفس محبسها الأمان  
يا من يلوم على العبا \* دعني فثباتك غير شاني  
لم تلق من حزن الهوى \* ما قد لقيت على عنان

انى ترد عليّ قلبه \* آراح في غلق الرهان  
 قلبا اذا كلفته \* غيرالذي يهوى عصاني  
 قد خضت في لحج الهوى \* وشربت صافية الدنان  
 ومضمخات بالعب \* يرزلن من غرف الجنان  
 راضعتن من العبا \* كأساً عقدن بها لساني  
 اقبلن من باب الرضا \* فة كالتمثيل الحسان  
 يحفن احور كالغزا \* ل امرأ مرار الضان  
 يمشي بردف كالنقا \* يختال تحت قضيب بان  
 فاذا انجلت فجاملي \* كيلا اموت على المكان  
 ولقد اقول لمن دعا \* من الهوى ماقد دعائي  
 ابلغ هواك من الفنا \* والكأس واغن عن الزمان  
 لايشغلنك غير ما \* تهوى فكل العيش فان  
 ودع الهوان لاهله \* اذ زلت عن دار الهوان  
 ( وقال في عنان )

من كان يجهل ما بي \* فانت لا تجهلينا  
 عنان يا شغل نفسي \* يا أحسن العالمينا  
 ألقيت منك علينا \* أم الزهادة فينا  
 أم لا فني أي شيء \* هجرتني خبرينا  
 ما الهجر الا بلاء \* يشقى به العاشقونا  
 ( وقال فيها )

عنان يا من تشبه العينا \* أنتم على الحب تلومونا  
 حسنك حسن لأرى مثله \* قد ترك الناس مجانينا  
 ( وقال فيها )

وابائي من اذا ذكرت له \* حنني ظالماً وجلفني  
 لو سألوه عن وجهه حجته \* في شتمه لي لفاك يعشقني  
 نعم الى الحشر والتاد نعم \* أعشقه لولففت في كفي



أصبح جهرًا لأستسربه \* عنفني فيه من يعنفني  
يا أيها الناس مني استمعوا \* ان غنائاً صديقة الحسن

( وقال في مكنون )

مكنون سيدتي جودي لمحزون \* متم بألف الحب مقرون  
قالت جنت على رأي فقلت لها \* الحب أعظم مما بالمجانين  
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه \* وانما يصرع المجنون في الحين  
( وقال )

ألا هل على الليل الطويل معين \* اذا برحت دار وشط قرين  
نطاول هذا الليل حتى كأنما \* على نجمه الا يعود يمين  
كفى حزناً اني بفسطاط نازح \* ولي نحو أكناف العراق حنين  
( وقال )

لو كنت تعشق بدرًا ماسألتهم \* هل عندكم فضل زنار تعيرونني  
ولست أسأل درًا غير قبلتها \* فان فيها شفاقي لو تواتيني  
مزجت ديني بدين الروم فامتزجا \* كالماء يمزج بالصراف الراسطون  
فلست أبني بها يا عاذلي بدلا \* اذ صار لي بهم دينان في دين  
( وقال أيضاً )

دست له طيفها كما يصالحه \* في النوم لما تأبى الصلح يقظانا  
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً \* ولا رنى لتشكيه ولا لانا  
خشيت أن خيالي لا يكون لما \* أكون من أجله غضبان غضبانا  
فدبت لا يتأن الصبح سرعة ذا \* فلم يكن هيناً منك الذي كانا  
( وقال )

اذا التقى في النوم طيفانا \* عاد لنا الوصل كما كانا  
يا قرة العين فما بالنا \* نشق ونباذ خيالانا  
لوشئت اذ أحسنت لي نائماً \* أتممت احسانك يقظانا  
يا عاشقين التقيا في الكرى \* فأصبحتا غصبي وغضبانا  
لذلك الاحلام غرارة \* وانما تصدق احيانا

( وقال )

منعت طرفي الارض خوفاً لان \* اجعل طرفي عرضة للفتن  
اذ كنت لا انظر من حيث لا \* أنظر الا نحو وجه حسن  
يزرع قلبي في الهوى ثم لا \* يحصل في كني غير الحزن  
افدي التي قالت لاختها \* اني ارى هذا الفتى ذا شجن  
قلت نعم ذو شجن عاشق \* قالت لمن قلت اتفقنا اذن

( وقال )

بكل طريق لي من الحب راصد \* بكفيه سيف للهوى وسان  
فما لي عنه من مفر وانني \* لاجين عنه والمحب جبان  
فقد صرت بين الباب والدار ليس لي \* خلاص ولا لي ان خرجت امان

( وقال )

اضحكني الحب وابكاني \* وهاج شوقي طول كتمان  
من حب حوراء رصافية \* كانها غصن من البان  
مخروطة الكمين قصرية \* جنيسة في خلق انسان  
مطمومة الشعر غلامية \* تصاح للوطي والزاني  
كانها من حسنها درة \* بارزة من كف دهمقان  
أو مسكة خالطها عنبر \* واستودعت طاقة ريحان

﴿ حرف الواو ﴾

( قال في عنان )

من يك من حبك خلوقا \* اصبحت من حبيك بالخلو  
يقول والناطف في كفه \* من يشتري الحلو من الحلو  
فقلت بعني منه ما اشتهي \* فسر عجلان ولم يلو

( وقال )

أيا من كان لا تنه \* ب اظفار الهوى فيه  
فأضحى سائق الحب \* على رجليه يسميه

كذا فعل الذي يشهق بالتشريق في فيه

( وقال )

جزاء من يأكل قفاحة \* ان يتليه الله في فيه  
وان يرى نقصان في نفسه \* حاشاك يا من لا اسميه  
لا بارك الرحمن في صاحب \* يأكل نجميش محيه

—————

### ﴿ حرف الياء ﴾

( قال )

ابصرت من حيني روميه \* تقصر عنها كل امنيه  
قصيرة الظرف وشامية الـ \* مخلوة في نكهة زنجيه  
صفدية الساقين تركية الـ \* اعد في قد طخاريه  
هندية الحاجب نوبية الـ \* فخذين في زهو عباديه  
حيرية الحسن كيانية الـ \* أهداف في لية عاجيه

( وقال )

يامن جفا طائماً محيه \* ومن جفا عاشقاً يواتيه  
ومن تعدى عليّ مقتدرا \* تجاوز الحد في تعديه  
كتبت اشكو اليه جفوته \* فصد من نخوة ومن تيه  
ضعفت عنه وقل مصطبري \* ما اضعف العبد عن مواليه  
يامن حكى البدر في تغلبه \* واشبه الفصن في تننيه  
اخفي هواء والدمع يظهره \* وكيف يخفي ما الدمع مبديه

—————

# البلبل عيش

( في غزل المذكر )

~~~~~

﴿ حرف الالف ﴾

( قال )

أقبت فيك معاني الشكوى \* وصفات ما التي من البلوى  
 قلبت آفاق الكلام فإ \* أبصرتني أغفلت عن معنى  
 وأعد ما لا اشتكي غبناً \* فأعود فيه مرة أخرى  
 وإذا نجوت القلب فيك وجه \* تكفي الحشا أدنى إلى التجوى<sup>(١)</sup>  
 فلو أنما اشكو إلى بشر \* لأراحني ظني من الشكوى  
 لكننا اشكو إلى حجر \* تنو المماول منه أو أفسى  
 ظني بمبكا ومضحكة \* فينا تنير وتظلم الدنيا

( وقال )

بكيت من الفراق غداة سارت \* جيوش العاشقين ورا لوائى  
 وميسرتي الموم وعن يميني \* كروب الحب قد قطعت رجائي  
 وقدامي الهوى ووراي سيف \* وريح ما يرد به سوائي  
 فأين وأين اهرب من هواه \* وما أحد يدل على هوائي

( وقال )

استنطق الدمع لسان الهوى \* وهتك الهجران سر الحيا

وبحت بالكتمان من بعد ما \* ابدت دموع العين سر الهوى  
يا من حياة النفس في كفه \* اليك اشكو منك طول الجفا  
لم يبق من نفسي سوى زفرة \* اسلمها الشوق بكف التوى  
( وقال )

ايا من لا يحس له نظير \* ولا شبه يقارب في الرواء  
معاذ الله لست بأدمي \* فقل لي هل نزلت من السماء  
ام الرحمن صب عليك حسنا \* سوى حسن البرية لا صطفاء  
فانت الخلو من شبه المباهي \* اذا ما قيس منك الى بهاء  
وانت الفردان حسن تقاضى \* بأن يلقى وانت على السواء  
بديع الحسن منك يفيد حسنا \* ويعمل للملاحة في الحكاء  
فان اقررت من حسن عيوننا \* دفعت اقرهن الى البكاء  
فياقرا تقر اذا تبدي \* له الشمس المنيرة بالضياء

( وقال )

يا أيها الريم الذي صادني \* بمقلة في اللحظ حوراء  
وحاجب كالتون قد نمت \* فوق حجاج العين زجاء  
ومحجر أنور من فضة \* مجلوة بالصقل بيضاء  
وعارض أظهر تشبيكه \* كروضة الفردوس خضراء  
شعر يزيد المرد قبحاً وقد \* ألبسه نورا بلائاً  
قد ملني أهلك يا سيدي \* ونفروا عني مولائي  
وأضرموا اذ فرقوا بيننا \* في كبدي ناراً وأحشائي  
ناراً اذا ما التهب في الحشا \* لم يطفها المجد بالماء  
الا يريق منك معسولة \* تشني حراراتي وأدواي  
فاشف غليلي وجوى حرقتي \* بقبلة محبوبها فاني  
اتي غدا من حبكم ميت \* كمروة من حب عفراء  
أمسي وأنهي منك في فكرة \* تمر انحنائي وامسائي  
وان أنم من ليلتي ساعة \* ففبك احلامي ورؤيائي

فقل لمن يعجب من فكري \* أنيك يا عجب أنبائي  
حي يرى جسمي وأودي به \* كتمان أدواني وبلواني  
فاليوم أبدية لعي اذا \* أبدية عوفيت من داني  
عذبي صاد وفاء معا \* الصقتا للحين بالحاء

( وقال )

يا ذا الذي قبلته فحاه \* أخشيت ان تقرا حروف هجاه  
ظبي يرى التقييل فيه مؤثرا \* فتراه منه كيف يمسح فاه  
ويظنه ككتابة في لوحة \* تبقى بقاء دائماً فحاه  
وضع الملامة عنه فارط غيره \* ألقى شواهدا عليه الله

( وقال )

يامسح القبة من خده \* من بعد ما قد كان اعطاها  
خشيت ان يعرف اعجامها \* مولاك في الحد فيقراها  
ولو علمنا انه هكذا \* كنا اذا بسنا مسحنا  
فصار فيها رسمها باقياً \* يعرفها من يتبعها  
ولا تركناها على حالها \* ولا مهابها منها محونا  
فكان باقي الاسم لي قبة \* بالفتح في خدك مجراها

( وقال )

ان في المكتب خسفا \* جعلت نفسي فداء  
شادن يكتب في اللاو \* ح لتعليم هجاه  
كلما خط اباجا \* د قراء فحاه  
بلسان فتراه الد \* مرقد سود فاه

( وقال )

بباب بنية الوضاح ظبي \* على ديباجتي خديه ماء  
كء الدن يسكر من رآه \* فيخفت والقلوب له سباء  
يعذب من يشاء بمقلته \* اذا رننا ويفعل ما يشاء

( وقال )

واها لسقي وطول بلواني \* آه لئار تذيب احشائي  
دجلة همي وفكرتي وبها \* كان لحيني فراق مولائي  
لما رأيت السفين منحدرًا \* يبعد عن ناظري واحشائي  
وقفت ابكي على سواحلهما \* فمن دموعي زيادة الماء

( وقال )

وطبي تقسم الآجا \* ل بين الناس عينا  
وتورى البث والاشجا \* ن في القلب ثنياه  
وتحكي البدر وقت التمه \* م للاعين خداه  
تعالى الله ما احسد \* ن ماصوره الله  
ولو مثل نفس الحسد \* ن شخصاً ماتعداه  
له آخرة قد انت \* بهت في الحسن دنياه  
فلو انا جحدنا الا \* ه يوماً لعبدناه  
بنفسي من اذا ما التأ \* ي عن عيني واره  
كفاني ان جنح الا \* يل ينشاني وينشاه

( وقال )

وشادن تسحر عينا \* اسفله يجذب اعلاه  
ينظر مولاه الى وجهه \* ياليتني عين مولاه  
اعرته روحي وقلبي فقد \* عيت مما اتقصاه  
ولو رأني ميتا في الهوى \* لقال لي ابعدك الله

( وقال )

قد حم من انا احيه فأفقد \* ورداً بوجته ورد بحماه  
ياليت حماه لي كانت مضاعفة \* يوماً بشهر فان الله عافاه  
فيصبح السقم منقولا الى جسدي \* ويجعل الله منه البرء عقباه  
اقول للسقم كم ذا قد طهجت به \* فقال لي مثل ما تهواه اهواه  
حلفت للسقم اني لست اذكره \* وكيف يذكره من ليس ينساه

( وقال )

يا باني ظبي به مسحة \* قد شب في بغداد مأواه  
ربي بقصر الخلد في نعمة \* حياه بالنعمة مولاه  
اغفله البواب من شقوتي \* فجاءني يضحك عطفاه  
ومر للحين بناضحة \* فساد مني القلب عيناه  
فصرت للشقوة في نحه \* كطائر قص جناحه  
اسقم جسدي وبرى مهجتي \* وسل في الروح صدغاه

( وقال )

متيم القلب معناه \* جادت بماء الشوق عيناه  
يقول والدمع على خده \* من وجده والحزن ابكاه  
ما اتقع المهجر لاهل الهوى \* اخذي من المهجران معناه  
فان شكي يوماً جوى باطنا \* قال له وجدا وعزاه  
ان كان أبكاك الهوى مرة \* فطال ما أتمحكك الله  
لاخير في العاشق الا فتى \* لاطف مولاه وداراه  
ودافع المهجر وأيامه \* فالوصل لاشك قصاره

( وقال )

أيا من لا أحن الى سواه \* ويامن قد يعذبني جفاه  
أما والله لولا حسن وجهه \* كضوء الشمس أو بدر حكا  
ولولا حسن أصداغ بخد \* كياقوت توقد من ضياه  
لما غنيت من سكر بشوق \* (بتنقي من يعذبني هواء)

( وقال )

بتنقي من يعذبني هواء \* كذاك وليس لي أمل سواه  
يتيه على العباد بحسن وجهه \* وشعر قد أطيل على قفاه  
وأصداغ يرصفها أميري \* على خد تلالاً وجتاه  
براه الله من ذهب ودر \* فأحسن خلقه لما براه  
فلما خطه بشرا سوا \* هذا حور الجنان علي حذاه



( وقال )

فديت من حملته حاجة \* فردني منه بفضل الحيا  
وقال ما شئت فسل غيرنا \* فني الذي تطلب جاز الآبا  
فقلت مالي حاجة غيرها \* فقال لها منك لقيت البلا  
ثم ثنا توبا على وجهه \* فبلاه من خجل بالكا

( وقال )

فديتك جسي كان أحمل للشكوى \* وكان عليها منك ياسيدي أقوى  
فديتك لم أنصفك إذ أنت لابس \* شعاراً من الحمى ولم ألبس الحمى  
فديتك لو أن الذي بك يفتدى \* بدنياي لم أدخرك شيئاً من الدنيا

﴿ حرف الباء ﴾

( قال )

يا من له في عينه عقرب \* فكل من مر بها تضرب  
ومن له شمس على خده \* طالمة بالسعد ما تغرب  
يا بكر من سميت سيدي \* ملحت لي جيباً فماتعذب  
وصار اعراضاً بشاشاتكم \* ومات ذاك السهل والمرحب

( وقال في اللهجي )

يا بني حمالة الخطب \* حربي من ظليكم حربي  
حرباً بالحرب برح بي \* أشعلته مقلة اللهب  
ما أحل الله ما صنعت \* عينه تلك المشية بي  
فقت انسانها كبدي \* بسهام للردى صيب  
لم يجرني البيت منه وقد \* عذت بالاستار والحجب  
صينغ هذا الناس من حماء \* وبراء الله من ذهب  
عجياً لم يثنه حرج \* دون قتلي عفو عن سلمي

( وقال )

رددتني في الصبا على عقي \* وسمت أهل الرجوع في أدبي

لولا هواك ما اغتربت ولا \* حطت ركابي بأرض مغرب  
ولا تركت المدام بين قري ال \* كرخ فعمي فالجوسق الحرب  
وباطرنجي فالفض ثم اله \* قطربل مرجعي ومنقلي  
ولا تخطيت في الصلاة الى \* قراءة تبت يدا أبي لهب  
( وقال في جندب )

شبه بالقضيب وبالكتيب \* غريب الحسن في قد غريب  
بعيد ان نظرت اليه يوما \* رجعت وأنت ذو أجل قريب  
ترى لاصمت والحركات منه \* سهاماً لا تزد عن القلوب  
ويعتحن الصدور بمقلتيه \* فيكشف البري من المريب  
فيامن صيغ من حسن وطيب \* وجل عن المشاكل والضريب  
أصبني منك يا أمني بذن \* بته على الذنوب به ذنوبي  
( وقال رحمه الله )

غريب الحسن ليس له ضريب \* بعيد في مطالبه قريب  
تفرد بالجمال بغير مثل \* وأخلته المذمة والعيوب  
تنازعه القلوب الى هواها \* فتغصب القلوب به القلوب  
ففاصها المحيط بها سرورا \* ومغصوب عليه له وجيب  
له شمس يزيد بديع حسن \* على خديه ليس لها غروب  
تأمله العيون فحيث حلت \* وخيم لحظها حسن غريب  
فان أسرقن في نظر اليه \* تبدت في سوائفه ندوب  
قضيب حين يقبل في اعتدال \* فان ولي فسأره كتيب  
فيامن ليس يغفل عن صدود \* ومالي في تعطفه نصيب  
أرى للهجر منك بنا رقيا \* فاللوصل ليس له رقيب  
( وقال )

يا كاتباً كتب الكتاب يسبني \* من ذا يطيق براعة الكتاب  
لم ترض بالاعجام حين كتبه \* حتى شكلت عليه بالاهراب  
أحسبت سوء الفهم حين فعلت ذا \* أو لم تنق بي في قراءة كتاب

لو كنت قطعت الحروف ففهمتها \* من غير وصلكهن بالأسباب  
فأردت افهامي فقد أفهمتي \* وصدقت فيما قلت غير محاب  
( وقال )

اني لما سمت لركاب \* وللذي تمزج شراب  
لأعاشا شيئاً ولو شيب لي \* من يدك العلقم والصاب  
ما حطك الواشون من رتبة \* عندي ولاضرك مغتاب  
كأنما أنشوا ولم يشعروا \* عليك عندي بالذي عابوا  
وأنت لي أيضاً كذا قدوة \* لست بشيء منك ارتاب  
فكيف يعينا التلاقي وما \* يمدنا شوق واطراب  
كأنما أنت وان لم تكن \* تكذب في الميعاد كذاب  
ان جئت لم تأت وان لم أجيء \* جئت فهذا منك لي داب  
( وقال )

اني لصافي الراح شراب \* وللظباء الغيد ركاب  
وانما روحي كل امريء \* منزله الجنات والغاب  
فاشرب على وجه هضم الحشا \* أبيع في خديه عتاب  
كأنما هاروت في طرفه \* بالسحر في عينه جلاب  
مطية الكأس بنان له \* أصبح فيه الحسن ينساب  
حتى اذا أسبل ثوب الدجى \* وليس للطيبور ضراب  
قت اليه فحوت الذي \* قد كان منه بي يرتاب  
( وقال )

قل لسمي الذي تفرد يدعوالا \* لما تجمعوا عصبا  
والمكتني خاتم الرسل الخ \* تار ذاك الذي أتى العربا  
وابن المسمى باسم الذي ظفر الطاء \* لب ان قاله بما طلبا  
كنت لحرا لاخلق أما اذا مانه \* ن يوماً لنسبة وأبا  
فما الذي يافديت غير أوبسددل أو غال ذلك السبا  
مهلا فقد خفت أن يشينك نسيا \* نك عند التغضب الادبا

( وقال في موسى )

يا سمي الذي كلم الله \* وأدنى مكانه قريبا  
وشيه الذي تلبث في السج \* ن سينا وكان برانجيا  
وابن قاري القرآن غضا كما أذ \* زل قد سمت قلبي التحذيا  
لك وجه محاسن الخلق فيه \* مائلات تدعو اليه القلوبا  
فاذا ما رأتك عين رأته \* ن ترنو اليك حسنا غريبا  
يا حيبا شكوت مابي اليه \* فحكي حين صد ظيا ريبا  
وتنى مولا كهلال \* فوق غصن مجرد عصا كثيا<sup>(١)</sup>  
بأبي أنت لي شفاء وداء \* وطيب اذا عدمت الطيبا

( وقال )

قال الوشاة بدت في الخد لحيته \* فقلت لا تكثروا ماذا عأبه  
الحسن منه على ما كنت أعهد \* والشعر حرز له ممن يطالبه  
أبهي واكثر ما كانت محاسنه \* ان زال عارضه واخضر شاربه  
وصار من كان يلحى في مودته \* ان سال عني وعنه قال صاحبه

( وقال )

فديت من تم فيه الظرف والآدب \* ومن يتيه اذا ما مسه الطرب  
ما طار طرفي الى تحصيل صورته \* ألا تداخلي من حسنها عجب  
وردفه في قضيب فوقه قر \* من نور خديه ماء الحسن ينسكب  
نفسى فداؤك يامن لا أبوح به \* علفت مني بجبل ليس ينقضب  
كم ساعة منك خطها ملائكة \* أزهو على الناس بالذنب الذي كتبوا

( وقال )

لم يلهني عنك ساق أهيف غنج \* مقرر الردف في أحشائه قيب<sup>(٢)</sup>  
كأنما البدر يمشي في قراطقه \* الى بني الاصفر الصهبان ينقشب  
يدير راحا أبو الكرماء زوجها \* من ابن غادية اذ أمها الغنب  
دنا ففنى لنا والنأي متحب \* (أزأرت لا بل أنت مجتنب)

## ( وقال )

يا ابن الزبير ألم تسمع لهذا العجب \* لم أقض منك ولا من ذكره أربي  
 ذاك الذي كنت في نفسي أظن به \* خيراً وأرفعه عن صورة الكذب  
 أخشى تغير حق لست اعرفه \* وما اكتسبت بحبي حظ مجتنب  
 فقل له ذهب الاحسان يا سكني \* هبني أسأت فأين العفو يا أبني  
 قد كنت احسبني ارقى لمنزلة \* لا يستهان بها في الجد واللعب  
 حتى أتى منك ما قد كنت أحذره \* يزري اليّ فأردائي ونكل بي  
 حتى متى يشمت الهجران حاسداً \* في كل يوم لنا نوع من الصخب  
 أما تنزهنا عن ذا خلافتنا \* اما كبرنا عن الهجران والغضب  
 والله لولا الحياء من يفندنا \* لما نسبك ذا علم وذا أدب

## ( وقال )

وفأن بالنظر الرطب \* يضحك عن ذي أشعر عذب<sup>(١)</sup>  
 خالته في مجلس لم يكن \* ثالثاً فيه سوى الرب  
 فقال لي والكف في كفه \* بعد التجني منه والعتب  
 تحبني قلت محبياً له \* أو فرق خير من الحب  
 قال فتصبو قلت ياسيدي \* وأي شيء منك لا يصي  
 قال اتق الله ودع ذا الهوى \* فقلت ان طأوعني قلبي

## ( وقال )

لقد أصبحت في كرب \* من المولع بالعتب  
 وقد قاسيت من حب \* به أمراً ليس باللعب  
 جفائي وتناساني \* بعيد الرسل والكتب  
 ومن غاب عن العين \* فقد غاب عن القلب

## ( وقال )

أضرمت نار الحب في قلبي \* ثم تبرأت من الذنب  
 حتى اذا لججت ببحر الهوى \* وطمت الامواج في قلبي

أفشيت سري وتناسيتني \* ما هكذا الانصاف يا حيي  
هبي لا أستطيع دفع الهوى \* عني أما تخشى من الرب  
( وقال )

وعاري النفس من حلل العيوب \* غدا في ثوب فتان ريب  
تفرد بالجمال وقال هذا \* من الدنيا ولذتها نصيبي  
براه الله حين يرى هلالا \* وخفف عنه منقطع القضيب  
فيهتز الهلال على قضيب \* ويهتز القضيب على كتيب  
( وقال )

شيب رأسي قبل أترابي \* حيي لمن حيه أزرى بي  
علقت من حيي ومن شقوتي \* أذا مزاح يجرى بي  
لا بس سياتل صادق \* مخبون مخبور وكذاب  
يخبرني عن قلبه كته \* ان به أعظم مما بي  
حتى كأنني واجد مه \* أو حسه من دون أثوابي  
( وقال )

تناء طيفي في الكرى فتعبا \* وقبلت يوماً ظله فتعبا  
وانبوه أني قد مررت ببابه \* لا سرق منه نظرة فتعجبا  
ولوم رفح الريح من خلف اذنه \* بذكري لسب الريح ثم تعضا  
وما زاده عندي قيسح فعاله \* ولا السب والاعراض الاتعيا  
( وقال )

موكل بالهجر مغرى به \* لا يصلح الناس له حبا  
يعيني حيي له عنده \* فديت من لا يعرف العيا  
غاب عن الاعين حتى اذا \* لم أرج من غيظه أوبا  
فاختلجت عيني فأبصرته \* كأن عيني تعلم الغيا  
( وقال )

غضبت علي ولا ذنب لي \* لان قلت انك بي معجب  
كذبت علي لا حظي به \* فاخطا رجائي الذي أطلب

وأنت تكذبن في الهوى \* فتحظى به ثم لا أغضب  
فيا أيها الناس لم يهوني \* ولكن كذبت كما يكذب  
( وقال )

ما غضبي من شتم أحبابي \* أعظم من شتمهم ما بي  
لو قست بالشتم بلائي به \* أفتيت فيه جيش حسابي  
يارحم أني والذي مسني \* منك بأسقام وأوصاب  
لموقع الهجران بين الحشا \* أنفذ من رشق بنشاب  
( وقال )

في الحب روعات وتعذيب \* وفيه ياقوم الاعاجيب  
من لم يذق حبا فاني امرؤ \* عندي من الحب تجاريب  
علامة العاشق في وجهه \* هذا أسير الحب مكتوب  
وللهوى في صيود على \* مدرجة العشاق منصوب  
حتى اذا مر محب به \* والحين للانسان مجلوب  
قال له والعين طماحة \* يلهو به والصبر مغلوب  
ليس له عيب سوى طيبه \* وابأي من عيبه الطيب  
يسب عرضي وأقي عرضه \* كذلك المحبوب مسبوب  
( وقال )

عزوا أخلاي قلبي \* فقد أصبت بلي  
مالي على الحب عتب \* أنا وقمت بذنبي  
قد مررتي وبصحي \* فخرت من بين صحي  
ياحب ملكتي رقي \* من لا يسر بقربي  
ومن قد ازهق روحي \* بكل لون وضرب  
فكم عصبت برأسي \* وكم عرجت بجنبي  
فلست أحمل منك \* الا على ظهر صعب  
ياقاتلي أنت والا \* في الحكومة ترابي  
أيت حبي وحيي \* غص بنخاتم ربي

فكنت أول خلق \* اقتض عذرة قلبي  
وليس لي منك الا \* كرب علي أركب  
ان كان ذلك دأبي \* فصار سلمي كحربي  
فانني لك أيضاً \* عون علي كل صعب  
أيا علي بن نصر \* والحق ليس ككذب  
لم تأت رجلي مكانا \* حتى تشايح قلبي

( وقال )

ياقلب ياخان الحبيب \* ما أنت الا من القلوب  
قرة عيني وبرد عيشي \* باني وربحاتي وطبي  
ولم يقطع ولم يضمن \* أنوابك اليض في الحبوب  
عذرت لاشك فيه عندي \* يحلف بالسامع الحبيب  
فقال ذنب عراك فيه \* فقلت من أعظم الذنوب  
أيعمر الجوف من خفوق \* وتعمر الاذن بالتحبيب  
وترسل العين ماقيها \* بالفيض من ماها السكوب  
فم أدري ولست أدري \* أمك تأسى على الحبيب

( وقال )

أحب الشمال اذا أقبلت \* لان قيل مرت بدار الحبيب  
وأحسب أيضاً كذا فعله \* اذا ما تلقته ربح الجنوب  
عناء قليل وحزن طويل \* تلقي الرياح بما في القلوب

( وقال )

ياقضييا في كتيب \* تم في حسن وطيب  
ياقريب الدار ماوص \* لك مني بقريب  
ياحبيي بأبي أذا \* سيتني كل حبيب  
لشقلتي صاغك الا \* حيباً للقلوب



﴿ وقال ﴾

يا صفيق الوجه يا من \* يشجى ثم يغضب  
ربما فكرت في فقه \* لك أحياناً فاعجب  
تحمّل الذنب على من \* أنت منه الدهر أذنب  
ثم لا ترضى بما تصه \* نع حتى تتعب



﴿ حرف التاء ﴾

﴿ قال ﴾

بالأعاب بجاني \* وهاجرا ما يواتي  
وزاهداً في وصالي \* ومشمئاً بي عداي  
وحامل القلب مني \* على سنان قاة  
ومسكن الروح ظلماً \* حبس الهوى من لهاتي  
هذا كتابي اليكم \* مداده عسبراتي  
لو أن لي منك نصفاً \* أو قابلاً لبراتي  
مابات قلبي رهيناً \* لا أنجم طالعاتي  
يأبدعة في مثال \* لا مدركاً بالصفات  
فالوجه بدر تمام \* بعين ظبي فلاة  
مفرد بنعيم \* من الظباء اللواتي  
ترود بين ظباء \* مصائف ومثاتي  
فالخيد جيد غزال \* والفنج غنج قاة  
مذكر حين يبدو \* مؤنث الخلوات  
من فوق خد أسيل \* يضيء في الظلمات  
وشارب يتلالا \* حين ابتدا في النبات

ذاك الذي لا أسي \* من هيتي لثقي  
لكن اذا عيل صبري \* ذكرته في هجاتي  
عين ولام وميم \* مليحة النغمات  
( وقال )

أقر بالذنب ولم آته \* خوفاً من الهجر ولوعاته  
يا باني أذنبت والعبد قد \* يعني له عن بعض زلاته  
والله لا ذقت الذي ذقته \* أقسم بالله وآياته  
اذا لا يُقنت بأن الهوى \* أعجل موتاً قبل ميقاته

### ﴿ حرف الجيم ﴾

( وقال )

كم ليلة ذات أبراج وأروقة \* كاليم تقذف أمواجاً بأمواج  
سامرتها برشا كالفضن يجذبه \* دعص التقافي بياض العاج رجراج  
وسنان في فمه سمطان من برد \* عذب وفي خده تقاحنا تاج  
كأثما وجهه والشعر ملبسه \* بدر تنفس في ذي ظلمة داجي  
أخذت غرته والسكر يومه \* أن قد نجنا وهو مني غير ماناج  
فظل يستقي بماء الورد من أسف \* ورداً ويلطم ديباجاً بديباج  
وظلت من حسنات الدهر في مهل \* حتى أبانت عيون الصبح ازجاجي  
( وقال )

هذا مقال سمج \* عليك فيه حرج  
تقتلني ظلماً ولم \* تثبت عليّ الحرج  
قلت غزال غنج \* به يتيه الغنج  
قالوا فصفه قلت ألج \* به منه برج  
قالوا فزد قلت وفي الوجه \* نة منه بهج

قالوا فزد قلت وفي العي \* نين منه دعي  
 قالوا فزد قلت وفي الـ \* نان منه فليج  
 قالوا فزد قلت وفي الـ \* كشيحين منه دعي  
 قالوا فزد قلت لهم \* أكثر من ذا سمع  
 ( وقال )

بين الصباية والهجران مطروح \* قلب بحد سنان الحب مجروح  
 ما بطرق الدهر في حاناته فرح \* الأرمته من الشوق التباريح  
 لو هبت الريح من تلقاء أرضكم \* على جوانحه مالت به الريح  
 ( وقال )

كأنما وجهه والكأس إذا قربت \* من فيه بدر تدلى فيه مصباح  
 مدجج بسلاح الحب يحمله \* طرف الجمال بسيف الطرف طماح  
 فالسيف مضحك والقوس حاجبه \* والسهم عيانه والاشعار أرماع

### ﴿ حرف الدال ﴾

( قال )

يا فرحة جاءت مع العيد \* وفي الذي أهوى بموعد  
 جاء من الاعين مستخفيا \* من بعد اخلاف وتنكيد  
 حتى اذا الراح جرت يئنا \* أمنت من خلف وترديد  
 ظل ولي العهد في خطبة \* وظلت بين الراح والعود  
 صار مصلانا أباريقنا \* ونحزنا بنت المناقيد  
 وصار ردف الظبي لي منبرا \* أحسن من عود على عود  
 للناس عيد عمهم واحد \* وصار لي عيدان في عيد

( وقال )

ولقد أقول ودمع عيني مسبل \* فيما عتبت عليّ لي يا واحدي  
 القول واش ظالم أقصيتني \* نفسي فداؤك أم لذنب وارد  
 ان كان ذنب جئت به بجهالة \* فأغفر فليست الى الملمات بمائد

فأجاني منه بحرف واحد \* هيهات تضرب في حديد بارد  
( وقال )

انني أبصرت شخصاً \* قد بدا منه صدود  
جالساً فوق مصلى \* وحواليه عيود  
فرمى بالطرف نحوي \* وهو بالطرف يصيد  
ذاك في مكتب حفص \* ان حفصا لسعيد  
قال حفص اجلدوه \* انه عندي بليد  
لم يزل مذكراً في الدر \* س عن الدرس يحيد  
كشفت عنه خزوز \* وعن الخنز برود  
ثم هالوه بسير \* لين ما فيه عود  
عندها صاح حبيبي \* يامعلم لا أعود  
قلت يا حفص اعف عنه \* انه سوف يحيد

( وقال )

وقان الالحاظ والحد \* معتدل القامة والقدر  
قال وعيني منه في خد \* راتمة في جنبة الخلد  
طرفك زان قلت دمي اذا \* يجلده أكثر من حد  
فاحر حتى كدت أن لأرى \* وجته من كثرة الورد

( وقال )

عشقت وانني لفتى ودود \* ضنيناً بالمودة لا يجود  
مررت به فكلمني بطرف \* يخيل فيه شيطان مرید  
فقلت له آيتك مستجيرا \* بوصلك اذا ضربني الصدود  
فقطب ثم قال تنح عني \* فدون وصالي الامد البعيد  
أتأمل أن تنال جبال وصلي \* ألا من دون ذا قتل الوليد  
فقلت له اذا أرقبك حتى \* تلين وربما لان الحديد  
عزمت عليك بالاحفظات مني \* وبالود الذي لك لا يبيد  
عزيمة ساحر بالود لا بل \* عطفك وعاد منك رضى جديد

فلان وجاد لي بعد امتناع \* كذاك الله يفعل ما يريد

( وقال )

ياتاركى جسداً بغير فؤاد \* أسرفت في هجري وفي ابعادي  
ان كان يمنعك الزيارة أعين \* فادخل اليّ بعلة العواد  
ان الميون على القلوب اذا جنت \* رجعت مضرتها على الاجساد  
أشكو اليك فديت أهلك أنهم \* ضربوا عليّ الارض بالاسداد

( وقال )

كسوت نفسي من الاحزان والسهد \* مالا أخاف افتقارا آخر الابد  
أروح أيسر خلق الله كلهم \* من الصباية والاحزان والكمد  
هذا صفائي هنئاً لا يشاركني \* فيه أنيس ولا أخشى انقلاب غد  
أما رحمت دموعي وهي طالبة \* اليك ميلا ولا مدى اليك يدي  
ولا رأيت مقامي كل هاجرة \* في حيث لست الى ظل ولا سند  
في ذا رعاية حق لو رعيت لنا \* وقد رأيت فلم تفعل ولم تكند

( وقال )

وأهيف الحصر مهضوم الحشا غنج

يصبو اليه الذي قد صام أو عبدا  
في طرفه حور في وجهه قر \* كأنه غصن بان جانب الأودا  
والشعر در وخداه ووجنته \* تبر أضاءت عليه الشمس فاقدا  
والحاجبان فخطوطان من حم \* كأن عطفهما نونان قد عقدا  
والله ما ان رأيت عيني له شها \* حسناً وملحاً ونورا جلل البلدا  
ياقادح النار في قلبي بمقلته \* وموتني بحبال الحب مضطهدا  
لو قص عشر الذي لا قيت يأملني \* على البرية ما أبقى بها أحدا  
سقى لوجهك يامن لج في قسم \* أن لا ينول خيراً عاشقاً أبدا  
أظلمات عبدك حتى ما به رمق \* أما يحين له المسكين أن يردا  
لولا شقاوة جدي ما شغفت بكم \* ولا مددت الى من لا ينيل يدا  
ولا ضرعت الى من ليس يرحمني \* ولا عرفت البكا والشوق والسهدا

( وقال )

الا ان من أهواه ضن بوده \* وأعقبني من بعد ذلك بصد  
فوا حزناً بعد المودة أنه \* ليخل عني بالسلام ورده  
دعاني اليه حسنه وجماله \* وسحر بعينه وخال بخده  
كأن فرند المرففات بخده \* ويختال ماء الورد تحت فرند  
فلم أر مثلي صار عبداً مثله \* ولا مثله يوماً أضر بعده

( وقال )

أمربنا بالشط لا لعب البلى \* بربك ماناحت حمامة واد  
خلعت عذارى فيك يوماً وليلة \* وشرد شرب الراح طعم رقادي  
ومتخذ دين النصارى عبادة \* يرى أنه فيه مصيب رشاد  
اذا كر طرفاً بالصدود تقطعت \* قلوب اليه بالوصال صواد  
واذكر طرفاً بالوصال سختله \* قلوب تداعت من وثاق صفاد  
وصفراء طول الدهر فيها يزيدا \* اذا شجها هونا بماء غواد  
كأن الذي تبديه عند نكاحها \* وما قبله منها عيون جراد

( وقال )

تصبحت في وعدوبت على وعد \* لمن زارني بعد التجنب والصد  
فجاء بعيد الظهر للغد موفيا \* وبت على مهد وبات على مهد  
وما زال يسقينا ويشرب لنا \* فعين على عين وخذ على خد  
فبتنا من السكر الشديد كأننا \* قتيلان لفا في الرياحين والورد

( وقال )

قال الطيب وقد تأمل سحتي \* ان الذي أضناك فيك لباد  
ودواء دأئك ليس فيه مرية \* ان عادك الله في العواد

( وقال )

ياقريب الدار من داري وقد \* زاد في البعد علي بعدا  
قد شهدت العيد فاستسمجته \* ذاك ان لم تك فيمن شهدا  
حولي الناس كأنني لا أرى \* منهم اذ غبت عني أحدا

( وقال )

أنا أبصرت يوم النج \* ر غلياً قتت الكبد  
غزالا في مصفرة \* يصيد بطرفه الاسدا  
فما ان زلت أتبعه \* واقعد حيث ما قعدا  
الى ان قيل بامن في الـ \* بخالة يضرب الوند

﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

ومستتر عني بضوء جبينه \* يخيل في وهمي كخطرة خاطر  
نظرت اليه نظرة عن توهم \* فادميت خذاً آمنه عن سيف ناظر  
توهمت خلا في مقبل شارب \* كنجم بدا بين النجوم الزواهر  
فقارفت ذنباً في الكتاب محرما \* وظني بمن أهوى خلاف الجواهر  
لئن كانت الاوهام تخرج خده \* بأسياف أوهام العيون النواظر  
فان قلوب العالمين لذكره \* جوارحها مكلومة بالحتاجر

( وقال )

ناظر ناظر أباح ضميرا \* ودموعاً فضحت حباً ستيرا  
يانسبا يدق عن كل لمس \* لطف جسمك المكون تورا  
مارأيتا مثال وجهك موجو \* دأ ولا مشبهاً له تصويرا  
كدت ان لا تكون شيئاً من الرقة \* قة الا بدرا نراك منيرا

( وقال )

قل لذا الوجه الطرير \* ولذا الردف الوثير  
ولمفلاق همومي \* ولمفتاح سروري  
والذي يبخل عني \* بقليل من كثير  
ياصغير السن والمو \* لد في عقل الكبير  
وقليلاً في التلاقي \* وكثيراً في الضمير  
لم تفضبت على عب \* بك في خطب يسير

فارض عني بحياتي \* يا حياتي وأميري  
( وقال )

أيامن طرفه سحر \* ومن مبسمه در  
تجاسرت فكاشفة \* لك لما غلب الصبر  
وما أحسن في من \* لك أن ينهك السر  
لئن عنتي الناس \* ففي وجهك لي عذر  
ودعني من مواعي \* بك اذ ساعتك الدهر  
ومن قولك آتيك \* اذا صليت الظهر  
فلا والله لا ت \* برج حتى يبرم الامر  
فأما المهجر والدم \* وأما الوصل والشكر  
( وقال )

عيل مني التصبر \* والهوى ليس يقصر  
نطق الدمع بالذي \* كنت أخفي وأضمر  
من غزال عليه من \* طرف الحسن محجر  
جرخته العيون قالح \* د منه مؤثر  
هو غصن يميل أء \* لاء بان مخصر  
هو شمس ونور خد \* ديه أضوا وأنور  
هو ريحان جنة \* هو مسك وغبر  
عميت عين من يرا \* ك بها حين ينظر  
( وقال )

ياتارك الأبرار فخارا \* وتارك النوام سمارا  
قد قلت لما زارني طيفكم \* أهلا بهذا الطيف اذ زارا  
نفسى فدت طيفك من زار \* لو زرتني يقظان مازارا  
يا حبذا خدك هذا الذي \* من شمه قارف أوزارا  
( وقال )

هل حيلة اذ غلب الصبر \* لذي سقام شفه المهجر



أصبح بالركة ذا صبوة \* للدمع من مقلته حدر  
 راح الى الراح ليلهو بها \* مع شادن في طرفه فتر  
 للريم عيناه ولفتاته \* وللغزال الحيد والتحر  
 والحصر قد أوهنه ردفه \* لخطوة من ثقله فتر  
 لومس ميتاً عادحياً فلم \* يضمه من بعده قبر  
 لو مر ذرفوق سر باله \* يوماً لادمى جلده الذر  
 راح الى الراح ليلهو بها \* ليلا فهاجت ذكره الحمر  
 حتى اذا الليل قضى نجبه \* وغابت الجوزاء والنسر  
 وخرق الصبح قيص الدجى \* فلاح من جلبابه الفجر  
 واستشرحت للصبح في عسكر \* ألوية ألوانها شقر  
 بكى الى الصبح بسفاحة \* للدمع لم يبق لها شفر

( وقال )

الحب في الاحشاء قد عسكرا \* والدمع في خدي قد أثرا  
 ونوم عيني في الدجا ضائع \* ضيمه جب رشا أحورا  
 لوجهه شمس الضحى أسفرت \* والبدر في الظلمات قد أسفرا  
 وقاعد هاروت في طرفه \* يغتصب المقبل والمسدرا  
 بدا من الخلد لنا غدوة \* في قصب من صنع اسكندرا  
 في موكب تحميه خصيانه \* كما رأيت الملك الاكبرا  
 نخلت ان الشمس لما بدا \* لابسة عقديه والبرفرا<sup>(١)</sup>  
 لاضير اذ قلت له اذ مضى \* رد فؤادي فائتي وافترى  
 فقلت يا شاهدا قد ترى \* من ذا الذي أسرف واستكبرا  
 ويلى أما يعرف في أرضكم \* عدل لآت بينكم منكرا  
 فقال من يدعى على شادن \* قد ملك الاسود والاحرا  
 فقلت اذ آيس في أرضه \* قلبي من العدل لاستخبرا  
 بالله هل تعرف لي قصره \* فقال لي الفردوس والكوثرا

فقلت يا نفس اصبري للهوى \* وانت يا طرف لأن تسهرا  
علقت في الدنيا رشا جنة \* أقبرني من قبل أن أقبرا

( وقال )

سائل عن الحب تخبر \* فالحب صبر وسكر  
والحب داء لمن قد \* تضمن الحب مسهر  
إذا علقت غزالا \* كأنه البسدر يزهر  
فلا عليك أقل الـ \* مدوأم فيه أكثر  
واظهر هواك فهما \* أخفيته سوف يظهر  
والله ما باغ الحـ \* ب من جيل بن معمر  
ولا من ابن ذريح \* قيس وما كان قصر  
بلوغه من فؤادي \* لما غدا يتفطر  
وقائل لي لما \* بدالك يتبختر  
كانه نصب عيني \* إذا بدالي عهر  
فقلت لا صبر يا حب \* قال لي سوف تصبر  
فقلت أنت لعمري \* مني على الحب أصبر

( وقال )

أراح الله من بصري \* كما قد سامني نظري  
يكلفني تولعه \* بمردان ذوي خطر  
أهـور صار أهونها \* شخوص النوم للسهر  
فما أدري أكان الله \* في الفرقان ذي السور  
بنفس الطرف أوصاه \* أو التجميع في النظر  
فواحرباه من عيني \* بلذتها جنت ضرري  
فان عاتبتها فيه \* أحالتني على القدر  
فتخصمني فاسكت لا \* أحير القول كالحجر  
فيامن لم يكن للحد \* ب فيه ميل ذي وطر  
ولم يذق الهوى نوعي \* من مثل الشهد والصبر

تلوم فوالذي نجبا \* لكمن شوقي ومن ذكري  
لوانك ذقت أحيانا \* مغسلة من الفكر  
وقد فتح الهوى بيدي \* لك ألواناً من العبر  
وأنت عليك مضروب \* وقلبك غير مضطرب  
إذا علمت أن الحب \* يأخذ أخذ مقتدر  
فاني مضمر أمرا \* أنا منه على خطر  
فوا أسفا تلاعب بي \* جنوب الحب في صفري  
فأهرمني ولم أكبر \* وبث الشيب في شعري  
فقولوا للذي أهوى \* وكيف القول للقمر  
فديت إلى متى ذا الشخ \* من منك يضج في البشر  
(وقال)

الجار أبلاني لا الجار \* بحسن وجه حسن الدار  
أبيت من وجدي به مدنا \* لمن به لسة جراره  
كني بلاء حب من لا أرى \* ونحن في حي وفي حاره  
أنا الذي أصلى بنار الهوى \* وحدي والعشاق نظاره  
قلبي لا يمشق حتى إذا \* أحب يوماً جاء بالكاره  
تلاعب الحب بقلبي كما \* تلاعب الس نور بالفاره  
(وقال في رحمه)

إذا انتهت سألت الله رحمه \* كنت غنك وما يمدوك اضماري  
أحييت من شعر بشار لحكم \* بيتاً شفت به من شعر بشار  
(يارحمة الله حلي في منازلنا \* وجاورينا فدتك النفس من جار)  
(وقال)

سيحبسني اظن عن المسير \* فتوني بآن مسعدة الصغير  
فلا تعدل عليّ أبا عليّ \* فاني لم الملك على الكبير  
أما وجلال من اصفاك ودي \* واكرمني بعرفة الامير  
لئن نطق اللسان ببعض ود \* لا عظم فيه مالك في الضمير

( وقال )

ما جئت ذنباً به استوجبت سخطكم \* استغفر الله الا شدة النظر  
يا اهل بغداد ألقى ذا بحضرتكم \* فكيف لو كنت بين الترك والخزر  
سحت عليّ سماء الحزن بدمكم \* واحدقت بي بحور الشوق والفكر

( وقال )

ايا من ليس يحسن غير هجر \* تعلم من وصال الناس قطره  
رأيتك ما يجوزك سر ذنب \* عليك ولا تقال لديك عثره  
أزهّد كل ذا فيما لدينا \* فديتك ليس يجمل ذا بمره

( حرف الشين )

( وقال )

يا هلال النصف في قد الرشا \* وعروس الخدر لما افترشا  
بدرتم في قضيب مروق \* من رأى بدرأعلى الارض مشى  
جل عنه اللحظ في وصفي له \* فاغض الطرف عنه دهشا  
لو أظن الشمس كانت مثله \* لم تكن تطلع الا بالرشا

( وقال )

غزال به فتر وفيه تأنث \* وأحسن مخلوق وأجل من مشى  
أقول له يوماً وقد مضى الهوى \* أطلت عذابي فيك يا خير من نشا  
فقال الما يأن ان تترك الصبا \* ومالك يا هذا ومالي وما تشا  
فقلت له اقصر عن اللوم سيدي \* فن ذا يطبق الصبر عن مشبه الرشا  
أرى لك وجهاً أنت القلب حسنه \* به ينجلي كربى وقد ينجلي الغشا  
أقتلني ان قلت اني أحبكم \* ولا ذنب لي ان كان في الناس قد فشا  
كنت الهوى حتى أضرب بمهجتي \* وكان الهوى طغلا صغيراً فقد نشا  
فرق لي المولى ففزت بموعد \* وقال انتظري قبل مقبل العشا

﴿ حرف الضاد ﴾

( وقال )

يامن حوى الحس محضا \* واهتز كالغصن غضا  
لو أسخطك حياتي \* قتلت نفسي لترضى

( وقال )

يامعرضاً نفسي القدا \* وقل ذلك معرضاً  
أكذا سريماً صارحاً \* لك سيدي متنعضاً  
أبفضتني ياسيدي \* أفديك حباً مبعضاً  
لازلت صائم سخطكم \* حق يفطرنى الرضا  
عجياً لمن لام المح \* ب اما أحب وأبفضاً  
فيرى سبلهما لد \* ي سبله فيما مضى  
أو كان خلواً ليس يد \* ري ذا وذلك فائقضى  
لي صبوة وله السلو \* اذا سهرت وغمضاً

( وقال )

هلا وأنت بماء وجهك تشهى \* رود الشباب قليل شعر العارض  
فاليوم اذ نبتت بوجهك لحية \* ذهبت بملحك ملء كف القابض  
مثل السلافة عاد خر عصيرها \* بعد اللذاة خل خر حامض



﴿ حرف الطاء ﴾

( وقال )

كسر الحب نشاطي \* ولقد كنت نشيطاً  
جاءني عنه كلام \* زادني فيه قنوطاً  
واضياعاً أملي \* يرتجى فيه خليطاً  
قلت لا أقرب الا \* آل عمرو ولقيطاً  
قد رأينا عربياً \* ت يواصلن نيطاً  
لو أردت الوصل لم تج \* لب من الفخر شروطاً

﴿ حرف المين ﴾

( وقال )

أنا أبصرت صاح الشم \* س تمشي ليلة الجمه  
فاج الناس في الناس \* وظنوا انها الرجعة  
الى الله وقالوا الحق \* مر لما عاينوا بدعه  
اذ الشمس ترى ليلا \* وحين الناس في خشعه  
وما جوا ان رأوا شمساً \* بليل يالهأ فزعه  
فقات الشمس لا تط \* لمع ليلا مطلع الحقعه  
ولكن الفقى أح \* د يجلو الليل بالطلعه  
على جهته الشرى \* وفي وجته الهنعه

( وقال )

رأيت الهلال بوجه الهلال \* علي بن مسعدة الدارع  
وكان بسعد السعود الهلا \* ل فأيمن بذلك من طالع

﴿ حرف الفاء ﴾

( وقال )

ياقلب ويحك جدمك ذا الكلف \* ومن كلفت به جاف كما تصف  
وكان في الخلق قد يهواك مجتهداً \* بذاك خبر منا الغابر السلف  
ان القلوب لاجناد مجتدة \* لله في الارض بالاهواء تعترف  
فما نعارف منها فهو مؤتلف \* وما تناكر منها فهو مختلف

( وقال )

معقرب الصدغ ملبوس غوارضه \* جلباب خزعليه النور مقطوف  
يحيا النفوس به من سفح جوهره \* فما عليه اذا استدعاك تكليف  
تضمن الروح جسم النور فامتزجا \* في عارض فيه أرواح وتأليف  
فأيس يخطر في الاوهام أن له \* عدلا وليس له في الحسن موصوف

( وقال )

يا نظرة سافت الى ناظر \* أسباب ما تدعو الى حتفه  
من حب ظبي حسن دله \* يقصر الواصف عن وصفه  
في البدر من صفحته لحة \* ولحة في الظبي من طرفه  
اذا مشى جاذبه ردفه \* كأنما يمشي الى خلفه  
مواقع الانفاس في ثمره \* وفي ثناياه وفي كفه  
ابن ثمان بعدها أربع \* طفل وكهل السن في ظرفه

( وقوله )

يا ذا الذي هو مني \* بحال خير معافي  
أصبحت منك بشر \* للقصد منك خلافا  
أنت امرؤ يا حيبي \* لا تعرف الانصافا  
ولست أعرف الا \* وجدا بكم واعترافا

( وقال )

خذني اليك من الدنف \* واعطف على صب دنف  
حيران علق قلبه \* بهواك فاعتاض الاسف  
لورام وصف عشير ما \* يلتقي بهجر ك ما وصف

( وقال في صيرفي )

اذا انتقد الدينار شبت كفه \* لدى صفرة الدينار في وضع الكف  
برجسة أضحت وقد طلها النداء \* شفيق عليها مجتنيها من القطف

﴿ حرف القاف ﴾

( وقال )

يا لأم العاشق أنت الذي \* لكل من يهوى ومن يمشق  
فديت من كلني طرفه \* سرا من الناس وما ينطق  
أو ما بعينيه بتسليمة \* وقلبه من وجل يخفق  
فرحت مسروراً بما نكته \* والقلب فيه جرة تحرق

ليت الذي لام على جبهه \* من حيث يرجو فرجا ضيق

### ( حرف الكاف )

( قال في رحمة بن نجاح )

اني حميت ولم أشعر بجماكا \* حتى تحدث عوادي بشكواك  
فقلت ما كانت الحمى لتعهدني \* من غير ما علة الا لماكا  
وخصلة هي أيضاً يستدل بها \* عافاني الله منها حين عافاكا  
أما اذا اتفقت نفسي ونفسي في \* هذا وذاك وفي هذا وفي ذاكا  
فكن لنا رحمة نفسي فذاك ولا \* تكن خلافا لما ذو العرش سماكا  
فقد علمت يقيناً أو ستعلمه \* صنيع حبك في قلبي وذكراكا

( وقال )

لو أن من تهواه يهواكا \* قرت بطيب عين دنياكا  
هيات هذا منك أمنية \* منيتها القلب ومناكا  
ماذا ترجي والهوى دائب \* يقدح في زند مناياكا  
غرس غصن الحب حتى اذا \* أثمر كان الهجر مثواكا  
يأليت شعري عنك ماذا الذي \* صنعت بالحب وما ذاكا  
هل غير ان كنت فتى عاشقا \* أهلكك الحب وأغواكا  
دعاك داعيه فليته \* وجئت تسعى خاب مسعاكا  
تشكو فلا تلقى رحيماً ولا \* تلقى مجيباً عند شكواكا  
كأن من تشكو اليه الهوى \* أصم لا يسمع نجبواكا

( وقال )

اذا ذكر الفراق بكى \* وان غفل الرقيب شكا  
منالك نصب عينيه \* يراه حينما سلكا  
رأى ما بي فقال من الـ \* ذي بالوم حرقا  
لمن ذا كله قل لي \* لاعذله فقلت لكا  
فأعرض ما يكلمني \* كذا المولى اذا ملكا



( وقال )

قد حكى البدر بهاكا \* فرآه من رآكا  
وزهى بالحسن لما \* صار في الحسن حكاكا  
أيها الغضبان رفقا \* جعلت نفسي فداكا  
ياشبه البدر حسنا \* قل صبري في هواكا

( وقال )

سجد الجمال لحسن وجهه \* لك واستراح الى جمالك  
وتشوقت حور الجنا \* ن من الخلود الى مثالك  
فعمقت وجهك اذ رأيت \* بك واعتمدت على وصالك  
ياظالمي ليس المحب \* وان تجلد من رجالك

### ﴿ حرف اللام ﴾

( وقال )

حياك بالتفاح ذو غنة \* أحور مياس اليه المثل  
كأنما حمة تفاحه \* حمة خديه اذا ما خجل  
فالقلب اذ حياه مستهتر \* قدشفه الحسن معا والحبل

( وقال )

مالي أحب ولا أحب \* وان وصلت فلست أوصل  
ان كان قد كذب الحديث \* فكلما يروى سيطل  
خالقتم الخبر الذي \* يروى لنا عن خير مرسل

( وقال )

ومعشوق الثمائل والدلال \* كقرن الشمس في قد الغزال  
تأزر بالملاحاة وارتماها \* وسربل بالكمال وبالجبال  
ضيا شمس تفرع في قضيب \* ودعص تقا ترجرج في اعتدال  
له في خده خال مليح \* بنفسه ذاك من خد وخال  
أقول له وأقبل ذا ابتهاج \* من اين تبجي يا بقر الرمال  
فقال اليك يا جاش عنا \* فاني من حديثك في اعتزال

( وقال )

مرينا والعيون تأخذه \* تخرج منه مواضع القبل  
أفرغ في قالب الجمال فما \* يصلح الا لذلك العمل

( وقال )

لا تهجرن الحبيب ان هجرا \* ولا تماقبه بالذي فعلا  
اذا بلوناه في الوصال فما \* أحسن الا المطال والعللا

﴿ حرف الميم ﴾

( وقال )

عاقبتني بأشد من جرمي \* وظلمتني مستعذبا ظلمي  
وظننت أني غير متقم \* فسكت حين سكت عن علم  
فلو ان لي نفساً تطاوعني \* ما كنت تسبقني الى الصرم  
أشمت حسادي ببغيتهم \* ورفعهم ودعوتهم باسمي  
قد كنت من حقي على ثقة \* حتى رأيتك دونهم خصمي  
ان كنت قد قلت الذي زعموا \* فأكلت أكلة جنة لحي  
قابلع بهزل جسد متقم \* فيما بدالك واستبح شتمي

( وقال )

قلبي بخاتم حبكم محثوم \* ما في هواك له الغداة قسم  
اخذت مودتكم هواه بقدره \* قلبا به أمداء عليك مقيم  
من كان أعطى منك قلبي حظه \* ممن أحب فاني محروم  
يأليت حظي حين يجتهد المنى \* من نيلك الايمان والتسليم

( وقال )

تنصل بعد ما ظلما \* وعاد الوصل مذ صرما  
فقلت لعالم في الح \* ب متقد لما علما  
ألست ترى تلفته \* فقال بلى رأيت فما  
فقلت ترومه فلمل \* ذاك الحد قد لثما

فقدم رغبة قدما \* وأخر رهبة قدما  
 يحاول غمزه ويحنا \* ف عند وقوعه الندما  
 فشابه رأيه فيها \* وأرسلها وما اعتزما  
 يقول له وقد نظم الـ \* عتاب عليه فانتظما  
 أما بكفيك أنك صر \* ت يوم لقيته علما  
 يسيل جينه عرقا \* وترشح وجتاء دما  
 وأقبل ناظراً في ظم \* ركف تنبت العنما  
 فقال وما على رجل \* أسى به فما انتقما

( وقال )

ياقضيأ في القوام \* وهلالا في التمام  
 وبديعاً في مثال \* جل عن وصف الكلام  
 بأبي وشي أنيق \* منك في الحد الرخام  
 قد سباني نور خد \* كمصاييح الظلام  
 شفني منك قوام \* فوق أرداف عظام  
 وكتمت الحب حتى \* عيل صبري واكتامي

( وقال )

ومحكم في مهجتي \* والجور في أحكامه  
 قوس المنايا طرفه \* واللاحظ جل سهامه  
 اني لاحسد من تمت \* ح سمعه بكلامه  
 وتلذذت أجفانه \* بقعوده وقيامه  
 أصبحت من حي له \* ألهو بوجه غلامه

( وقال )

أتأذن لي فديتك بالسلام \* عليك وفي القليل من الكلام  
 أتعدو للحديث الى فقيه \* وتنظر في الحلال وفي الحرام  
 فهل حدثت عن قتلي بشيء \* من الفقهاء يا بدر التمام

( وقال )

كانما خده والشعر ملبسه \* شق من البدر منشق عن الظلم  
كانما كاتب خطت أنامله \* بالمسك في خده سطرين بالقلم

( حرف النون )

( وقال )

ومليح القد قد فا \* قى الطبا حسناً ولينا  
نحسب الورد بنحدي \* به يتاجي الياسمين  
كلما ازددت إليه \* نظراً زدت جنونا  
كان يسقينا مداما \* حلت الحدر سنينا  
ويغنيننا بشعر \* ( ياديار الظاعنين )

( وقال )

ومع قرب الحدين في لحظاته \* سحر وفيه نظرف ومجون  
متورد الحدين أمامه \* قد وأما قلبه فتبين  
أبصارنا تجني محاسن وجهه \* ففؤاد كل فتى به مفتون  
ان غابت الشمس استضي بوجهه \* ويرى مكان البدر حين يبين  
خالسته قبلا ألد من المنى \* قلبي بها حتى الممات رهين  
يا ذا الذي تقض المهودومني \* ما كنت أعلم ان ذا سيكون

( وقال )

مستيقظ اللحظ في أفنان وسان \* قبلت فاه فخياني بريحان  
مستعبد للاماني حسن منظره \* عف الضمير وأما لحظه زان  
لم تتصل بعيون الناس لحظه \* اذا استوى كل اسرار واعلان  
يامن تألق باريه وصوره \* دعصاً من الرمل في غصن من البان

( وقال )

أعد الناس للعبد \* من اللذات ألوانا

وأعددت مع الدمع \* له راحا وريحانا  
 فيامن تسمع الدنيا \* اذا ما كان غضبانا  
 دع الهجر الذي كان \* لنا منك كما كانا  
 فما أحسن بالمعشو \* ق ان يهجر أحيانا  
 اذا لم يكن المعشو \* ق للعاشق خوانا

( وقال )

أظهر بعد الوصل هجرانا \* وصير العلات اعوانا  
 بعد احساني ذنباً كما \* اعد منه الذنب غفرانا  
 يامظهراً في النوم هجراناً \* حسبك ماتفعل يقظانا  
 لو كنت في حيك لي منصفاً \* جازيت بالاحسان احسانا

( وقال )

حك يا أحمد اضناني \* ياقرأ في شخص انسان  
 ياوردة اعجلها قاطف \* سر بها من باب عثمان

( وقال )

لم ازل اخلع في الحب الرسن \* وفؤادي عند ظبي مرتهن  
 وجفوني ساكبات دمعها \* والحشا في حشوه مني الحزن  
 منذ ابصرت هلالاً طالعاً \* يتنى بقوام كالغصن  
 ميمه شف فؤادي في الهوى \* وبجاء فيه قلبي قد قتن  
 وبميم بعده اقلقني \* وبدال سل روحي من بدن

( وقال )

مثنائه بجماله صلف \* لا يستطاع كلامه تها  
 لاحسن في وجناه بدع \* مان علي الدهر قاريها  
 لو كانت الاشباح تعرفه \* اجلله اجلال بارها  
 لو تستطيع الارض لا قبضت \* حق يكون جميعه فيها

( وقال )

أيها الناس ارحموني \* وتمشوا لي اليه

كلوه في سكون \* لا تشقن عليه  
كلوه اليوم يرضى \* عن اسير في يديه  
لو رأيتم حين يمضى \* ويكسر حاجبيه  
في ازار قد لواه \* ثم دلى طرفيه  
قلتم ذا الفتك حقاً \* ليس ما نحن عليه

( وقال )

ان مت منك وقلبي فيه مافيه \* ولم أذل فرجا مما أقاسيه  
ناديت قلبي بحزن ثم قلت له \* يامن يبالي حيباً لا يباليه  
هذا الذي كنت تهواه وتمنحه \* صفو المودة قد غالت دواهيه  
فرد طرفي على قابي بحرقه \* هذا البلاء الذي أدليتني فيه  
أرهقتني في هوى من ليس ينصفني \* وليس ينفك من زهو ومن تبه

( وقال )

بنفسي من أمسيت طوع يديه \* أبنت له ودي فهنت عليه  
اذا جاء ذنباً لم يرم منه مخلصاً \* وان أنا أذنبت اعتذرت اليه  
عقوبته عندي له الصفح كلها \* أساء وذنبى لا يقال لديه  
واني وان عرضت نفسي للهوى \* كبتحت عن حنقه بيديه

( تم )

## ( كلمة )

### ﴿ للمطلع على هذا الكتاب ﴾

معلوم أن ديوان أبي نواس قد مضى عليه ما يقارب الاثنا عشر قرناً ولا يخفى أن طول هذا الزمن وكثرة التلاعب وتكرار النسخ جعلته كثير الاغلاط والتحريف وقد قاسينا في مراجعته وتطبيق النسخ على بعضها اتعاباً عظيمة ولولا زيادة الاجتهاد والثبت وتعليل النفس بنسيان تلك الاتعاب عند ظهور هذا الديوان في عالم المطبوعات من أصح ما هو موجود منه من النسخ لكنت صرفت النظر عن طبعه نظراً لما في ذلك من المشقة ولقد شعرت الآن بلذة لا تعادلها لذة ولا شك أنها عاقبة الصبر وثمره التعب ونتيجة الاجتهاد وهذا ما دعاني الى تسطير هذه الاحرف من باب التحدث بالنعمة والحمد لله أولاً وآخراً وله الشكر في المبداء والمنتهى

كاتبه  
اسكندر آصاف

### ﴿ تنبيه ﴾

قد وقع أثناء الطبع بعض هفوات مطبعية لا تخفى على المطلع الايب فاكثفينا عن ذكرها بهذا التنبيه





( فهرست )

| صفحة |                                            |
|------|--------------------------------------------|
| ٢    | مقدمة الكتاب                               |
| ٣    | ترجمة أبي نواس                             |
| ٤    | مقدمة جامع الديوان                         |
| ١٧   | الباب الاول في تقائضه مع الشعراء           |
| ٥٨   | الباب الثاني في المدح                      |
| ١٢٩  | الباب الثالث في المراثي                    |
| ١٤٦  | الباب الرابع في العتاب                     |
| ١٥٥  | الباب الخامس في الهجاء                     |
| ١٩٢  | الباب السادس في الزهد                      |
| ٢٠٦  | الباب السابع في الطرد                      |
| ٢٣٤  | الباب الثامن في الخمریات                   |
| ٣٥٢  | الباب التاسع فيما جاء بين الخمریات والمجون |
| ٣٥٩  | الباب العاشر في غزل المؤنث                 |
| ٤٠٢  | الباب الحادي عشر في غزل المذكر             |